Eclipse Solar

por

Juliana Aparecida Hipólito Moreira

(Baseado em O Brilho de Sol)

FADE IN:

1. TELA PRETA

"A história do curta-metragem apresenta temas e imagens sensíveis que podem despertar desconforto emocional e físico na audiência."

2. INT - CASA DE SOLANGE - SALA - DIA

ALESSANDRA (52), uma mulher visivelmente estressada e concentrada, veste uma camisa verde musgo e uma calça marrom e TECLA apressadamente em seu computador apoiado na mesa de madeira encostada em uma das paredes da sala, a qual está bem iluminada pela grande janela de vidro.

Solange ENTRA com uma expressão sonolenta. Solange veste um pijama de algodão com estampa de oncinha.

SOLANGE
Bom dia, mãe!

Alessandra continua imersa no computador e demora para notar a presença de Solange.

ALESSANDRA
Bom dia, flor do dia. Tenho uma notícia para você.

SOLANGE
Qual??

ALESSANDRA
Sua irmã terminou com o namorado. Tá voltando pra casa.

Solange muda de expressão subitamente, como se a sonolência tivesse passado. Um sorriso toma conta de seu rosto.

SOLANGE
Nossa!! Tô com tanta saudade dela... Mas ela deve estar bem triste, né? Que horas ela chega?

ALESSANDRA
Por volta das quatro.

SOLANGE
Ok. Vou organizar minhas tarefas até lá.

Solange SAI.

3. INT - CASA DE SOLANGE - SALA - TARDE

Created using Celtx

(INCIDENTE INCITANTE)

PRISCILA (30) ENTRA deixando A PORTA BATER NA PAREDE. Veste uma calça jeans, um moletom cinza e uma máscara preta e está excessivamente nervosa, tanto que arremessa sua mala de viagem e sua mochila no chão.

Alessandra, ainda sentada à mesa com seu computador, e Solange, sentada no sofá no canto da sala, fazem cara de espanto por causa da cena. Solange abre a boca várias vezes para falar mas hesita em proferir qualquer coisa até criar coragem.

SOLANGE
Oi, Pri. Tá tudo bem?

PRISCILA
Por acaso eu pareço estar bem?

SOLANGE
Ah, não sei, só tô preocupada e tentando te ajudar...

PRISCILA
Por que você não me ajuda pegando minhas coisas e levando pro meu quarto?

Solange abaixa a cabeça e assente. Levanta do sofá, pega as malas de Priscila e SAI.

4. INT - CASA DE SOLANGE - QUARTO DE SOLANGE - NOITE (2 DIAS DEPOIS)

(INCIDENTE INCITANTE)

Solange está deitada e chora timidamente enquanto olha fixamente para o teto do quarto aceso.

SOLANGE (V.O.)
Faz dois dias que a Pri chegou e ela só soube me tratar mal... Achei que a distância fosse deixá-la mais flexível, mas parece que aconteceu o inverso... Será que eu mereço isso tudo?

MONTAGEM - PRISCILA MALTRATA SOLANGE (FLASHBACK)

1) Na SALA, Priscila e Solange assistem televisão sentadas no sofá. Solange dá GARGALHADAS ALTAS com o conteúdo.

PRISCILA
Noss, será que não tinha como você ser mais escandalosa??

2) No QUARTO DE SOLANGE, Priscila abre a porta e ENTRA enquanto Solange, sentada na cama, gesticula no computador.

PRISCILA
Olha eu tô cagando se você tá em aula ou não, será que não tem como você falar mais baixo não? Tô tentando trabalhar.

3) Na COZINHA, Solange lava a louça e ouve música no celular pelo fone. Canta em voz baixa e Priscila ENTRA.

PRISCILA
Mas você é insuportável mesmo, né? Eu não tava com saudade de nada disso.

FIM DA MONTAGEM.

Solange agora se debulha em lágrimas.

SOLANGE (V.O.)
Acho melhor eu pedir amanhã pra mamãe interferir nisso. Se continuar desse jeito eu não vou querer levantar da cama daqui pra frente.

5. INT - CASA DE SOLANGE - COZINHA - DIA

Alessandra, com sua roupa esfarrapada de dormir, se apoia de costas para a pia de mármore, na qual há um café sendo coado. Alessandra come uma bisnaga e desliza avidamente a tela de seu celular, e então Solange, com uma expressão bastante cabisbaixa, ENTRA.

SOLANGE
Bom dia, mãe. Preciso muito falar com você.

ALESSANDRA
O que foi, filha? Não dormiu bem?

SOLANGE
É sobre a Priscila, mãe. Você não percebe porque parece que não liga pra mais nada ao seu redor que não seja uma tela, mas ela voltou e não parou de me tratar mal, como era antes dela sair de casa. Eu achei que as coisas mudariam agora, mas fui ingênua.

ALESSANDRA
Ah, é?! Mas o que ela tem feito?

SOLANGE
Me chama de insuportável, de escandalosa, não leva em conta os meus

sentimentos... Eu tento ao máximo ser agradável, mas é como se ela fizesse de tudo pra nossa convivência ser a pior possível, sabe? Mesmo numa pandemia que a gente já tá mal por ficar trancado o tempo todo.

ALESSANDRA
Nossa, filha... Me desculpa, eu não percebi que isso tava acontecendo de novo. Vou chamar vocês duas para uma conversa mais tarde, ok?

SOLANGE
Ok, mãe. Obrigada.

Alessandra e Solange se abraçam.

6. INT - CASA DE SOLANGE - QUARTO DE PRISCILA - NOITE

(PONTO DE VIRADA ATO 1)

Priscila veste um pijama de gatinhos e mexe no celular. Alessandra, com sua roupa esfarrapada, BATE NA PORTA e ENTRA junto com Solange, de pijama de oncinha.

ALESSANDRA
Podemos conversar todas juntas?

PRISCILA
Pode, né. Lá vem...

ALESSANDRA
A Sol me contou o que tem acontecido entre vocês. Você sabe como ela passou por uma situação muito sensível recentemente e ainda está se recuperando, assim como você. Você não pode fazer uma trégua?

PRISCILA
Por que eu deveria fazer isso?

SOLANGE
Eu senti muito a sua falta, Pri. Gostaria mesmo que nossa relação fosse mais saudável, porque afinal de contas você é minha irmã mais velha, meu exemplo. Você não pode me dar essa chance?

Solange começa a fungar pois chora. Priscila suspira.

PRISCILA
Ok, vou te dar essa chance. Mas vê se não extrapola.

Solange corre para dar um abraço em Priscila, que após algum tempo o retribui.

7. INT - CASA DE SOLANGE - QUARTO DE SOLANGE - NOITE (3 DIAS DEPOIS)

Solange escuta música no celular com fone e mira o teto. Ela está sorrindo.

SOLANGE (V.O.)
Parece que agora as coisas estão encaminhadas para dar certo. Esses últimos dias foram realmente bons.

MONTAGEM - PRISCILA E SOLANGE UNIDAS (FLASHBACK)

1) Na SALA, sentadas no sofá Priscila e Solange assistem televisão e riem juntas.

2) Na SALA, enquanto Priscila está deitada em uma das pontas do sofá Solange ENTRA e começa a fazer cócegas na barriga de Priscila, que ri e se contorce.

3) Na COZINHA, Solange lava a louça enquanto ouve música no celular sem fone. Ela canta enquanto Priscila ENTRA e começa a cantar junto.

FIM DA MONTAGEM.

SOLANGE (V.O.)
É... bons tempos estão chegando.

8. INT - CASA DE SOLANGE - QUARTO DE PRISCILA - TARDE

Priscila fuma um cigarro na janela de seu quarto, seu celular está na cama. Então, escuta a NOTIFICAÇÃO de uma mensagem de seu ex-namorado MARCOS (32), pega o celular e abre a conversa.

O texto diz: "Pri, me desculpa por ser covarde e só conseguir te dizer isso por mensagem. Enquanto nós ainda morávamos juntos eu baixei o Tinder e comecei a flertar com outras pessoas. Quis te contar agora pois você merece saber, assim como merece alguém melhor. Me perdoa..."

Priscila começa a chorar de ódio. Bloqueia Marcos e joga o celular longe, o que faz um BAQUE enorme.

9. INT - CASA DE SOLANGE - SALA - NOITE

(PONTO CENTRAL)

Priscila está emburrada sentada no sofá ao assistir televisão. Solange com um pijama da Disney e descabelada ENTRA com seu celular na mão.

SOLANGE
Oi, Pri. Tava em reunião com um grupo de trabalho da faculdade até agora. Cadê a mãe?

PRISCILA
Aproveitou a carona da tia Marta e foi no mercado fazer compra do mês.

Solange percebe a má vontade de responder de Priscila, mas somente se senta no sofá e assiste televisão também.

SOLANGE
Cê já comeu? Tava afim de pedir uma pizza.

PRISCILA
Não sabia que horas você ia levantar da cama, acabei pedindo comida pra mim.

SOLANGE
Como assim "levantar da cama"? Eu fiquei fazendo trabalho o dia inteiro. Espero que ao menos você lave sua própria louça, porque sempre sobra pra mim.

PRISCILA
Ô, coitada, guerreira demais... Nem trabalha, só estuda, e tá querendo exigir alguma coisa. Vagabunda.

SOLANGE
Nossa, mas de onde tá vindo tanto ódio gratuito?? Eu achei que a gente tivesse se dando bem, mano... Eu ouvi um baque mais cedo, tem alguma coisa a ver com seu mau humor?

PRISCILA
Sinceramente, não te interessa. Me relacionar é sempre um erro, e não adianta eu tentar fingir que gosto de você porque isso não rola. Queria mesmo era ser filha única.

Solange faz uma cara de confusão e lágrimas rolam.

SOLANGE
Meu, qual é o seu problema comigo?? Eu sempre tento ser atenciosa mas só tomo no cu. Vai se foder, velho!

PRISCILA
Vai se foder VOCÊ, Solange. E não

adianta chorar porque isso não me comove.

Solange começa a CHORAR DESESPERADAMENTE. Se levanta do sofá, pega o celular e SAI.

10. INT - CASA DE SOLANGE - BANHEIRO - NOITE

(LOW POINT)

Solange ENTRA e fecha a porta cuidadosamente, para em seguida trancá-la. Ela encosta na porta de madeira e tenta fazer o choro desesperado ser inaudível.

SOLANGE (V.O.)
Esses pensamentos de novo não... Meu Deus, por quê?? Faz só um mês que eu passei por isso. Primeiro com o Jean, agora com a Priscila... Será que eu mereço isso tudo?

Solange, chorando, vai até o espelho do banheiro, mas esquiva o olhar de seu reflexo. O espelho é na verdade a porta de um armarinho. Solange abre a porta, pega a Gilette rosa posta na terceira prateleira e fecha a porta.

Solange continua a chorar e estende seu braço direito sobre a pia, situada logo abaixo do espelho, e posiciona seu pulso bem acima do ralo. Seu braço esquerdo segura a Gilette, e com ela começa a rasgar a pele do pulso da esquerda para a direita. Cada movimento é rápido, porém há uma pausa de um para o outro. Seu rosto expressa uma cara de dor de tempos em tempos.

SOLANGE (V.O.)
Paz... o que é paz? Parece que eu só vou encontrá-la quando deixar a sombra da morte me consumir. E mesmo tendo passado um tempo me valorizando mais, essa recaída faz eu me sentir pior por não ter me matado quando tentei.

Solange interrompe a automutilação, coloca a Gilette na pia e liga a torneira. Aos poucos, vai colocando o pulso com os cortes sob a água corrente, e é quando Solange faz a mais feia careta de dor, pois todos os seus músculos faciais se contraem. Solange encosta a testa no espelho e chora enquanto o sangue escorre pelo ralo.

SOLANGE (V.O.)
Que inferno de vida... Eu não aguento mais nada disso. Até quando eu vou aguentar "não aguentar mais"?

Solange lava a Gilette, desliga a torneira e pega papel higiênico para absorver o excesso de água e sangue no pulso.

Pega seu celular e manda mensagem para LUANA (19): "Amiga, eu tô extremamente mal. Será que você pode me ligar amanhã de manhã?". Então, destranca o banheiro e SAI.

11. INT - CASA DE SOLANGE - QUARTO DE SOLANGE - DIA

(PONTO DE VIRADA ATO 2)

Solange, enrolada nas cobertas em posição fetal, desperta. A primeira coisa que faz é pegar seu celular, mas, ao movimentar o braço direito, exprime momentaneamente uma cara de dor. Solange vê que tem uma mensagem de Luana: "Desculpa amiga, dormi cedo ontem. Me liga quando acordar, tô preocupada!!!". Então Solange disca lentamente: "991708430" e encosta o celular no ouvido enquanto CHAMA.

LUANA (V.O.)
Amiga!!! O que que aconteceu????

SOLANGE
Ai, Lua... Tô mal. A vida requer uma força maior do que a que eu tenho para viver. Antes meu problema era o Jean, agora tem sido a Priscila... Não aguento mais, sabe?

LUANA (V.O.)
Mas ela te maltratou? O que aconteceu?

SOLANGE
Ela SÓ sabe me maltratar, na verdade, me chama de tudo quanto é termo pejorativo. A gente tinha concordado em tentar ficar de boa, mas já foi tudo pro saco, ela virou a cara do nada... Naquela hora que tinha te escrito eu tinha me cortado...

LUANA (V.O.)
AMIGA DO CÉU!!! Não faz isso, você é muito melhor que ela ou qualquer outra pessoa nesse mundinho. Essa vaca aí literalmente coloca a sua saúde em risco, e isso é inaceitável. Você precisa mostrar a que ponto as coisas podem chegar pra sua mãe. A Priscila não respeita ninguém, então ela que aprenda a viver contigo ou se mude em vez de te fazer sofrer.

SOLANGE
Ai, amiga, mas eu me sinto mal de insinuar uma expulsão de casa dela, não queria que fosse assim.

LUANA (V.O.)
Mas é só se ela não respeitar os limites que forem impostos... Você precisa colocar sua saúde física e mental em primeiro lugar, Sol. E quem tá ameaçando isso é ela. Me promete que vai falar com sua mãe? Ou eu mesma vou acabar falando.

SOLANGE
Ok, prometo. Obrigada por me ouvir e me aconselhar, amiga.

Solange encerra a chamada.

12. INT - CASA DE SOLANGE - SALA - DIA

(CLÍMAX)

Alessandra usa uma camisa listrada e uma calça verde. Está sentada no sofá com as pernas erguidas na mesa de centro, e mexe no celular. Solange ENTRA desanimada e sorrateiramente se senta na outra ponta do sofá, tentando esconder as marcas dos cortes em seu braço.

SOLANGE
Oi, mãe, bom dia. Como cê tá?

ALESSANDRA
Bom dia, Sol. Tô bem, e você?

Alessandra finalmente para de ver o celular para prestar atenção em Solange, quando avista as marcas de sangue no braço.

ALESSANDRA
QUE QUE ISSO NO SEU BRAÇO, SOLANGE??!

SOLANGE
Então, mãe, era justamente sobre isso que eu queria conversar... Aquele trato com a Priscila não ajudou bosta nenhuma, ontem ela falou que queria que eu nem tivesse nascido.

ALESSANDRA
QUE? Mas eu não vou admitir uma coisa dessas debaixo do meu teto!

Priscila ENTRA durante a reação de Alessandra e sua expressão inicialmente séria passa a ser uma cara muito raivosa.

PRISCILA
COMO ASSIM?! Eu vou ser EXPULSA de casa por causa dessa VACA que nem tem a própria renda?

ALESSANDRA
Se você é tão boa assim, por que não sai daqui de uma vez então? Prove que você é madura de verdade.

PRISCILA
AH, MAS ESSA VADIA VAI PAGAR CARO.

Priscila se direciona muito nervosa para Solange e começa a estapeá-la. Alessandra se irrita e separa as duas.

ALESSANDRA
FAÇA AS SUAS MALAS E SAIA DA MINHA CASA AGORA, PRISCILA!

Priscila SAI.

13. INT - CASA DE SOLANGE - SALA - TARDE

(RESOLUÇÃO)

"20 DIAS DEPOIS". Solange, com uma camisa branca e calça jeans, abre a porta para Priscila, que ENTRA usando uma calça preta, moletom cinza e máscara quadriculada. Priscila passa álcool em gel nas mãos e tenta abraçar Solange, que se esquiva. Solange, com uma expressão séria e imponente, se senta no sofá e Priscila, com uma postura curvada que demonstra vulnerabilidade, segue o exemplo.

SOLANGE
Olha, eu sei que você está aqui para se desculpar, mas eu acho que depois de tudo isso mereço falar primeiro. Quero aproveitar que a mamãe foi na feira para conversar a sós contigo. Entendo que você também estava ferida naquela época, mas isso não te dá pretexto para sair me machucando tanto, como sempre foi. Refleti muito sobre a nossa relação e finalmente entendi que não fomos feitas para vivermos juntas, embora sejamos irmãs, e essa é a melhor forma de nos respeitarmos. Você entende o que eu quero dizer?

Priscila inicialmente adota uma cara de surpresa. Aos poucos suas sobrancelhas se baixam, juntamente com seu rosto rumo ao chão. Priscila assente com a cabeça. Solange mantém a expressão facial rígida.

FADE OUT

FIM

Created using Celtx