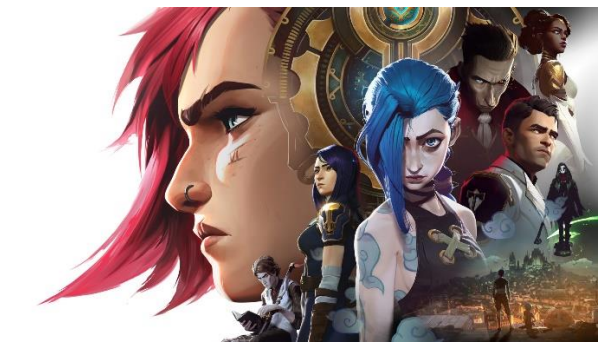
11 / / 19 / / 2021 // 002

JORNAL ENTRELINHAS

ARCANE A PRODUÇÃO ANIMADA QUE APRESENTA O UNIVERSO FANTÁSTICO DO LOL DE MANEIRA IMPECAVÉL



LEGENDA DA IMAGEM: Imagem Promocional dos personagens.

O conflito de realidades.

KAWÃ AZEVEDO FABRICIO

A produção audiovisual traz uma animação deslumbrante, com momentos em 3D, efeitos e cenários produzidos cuidadosamente em 2D. A maneira com que a edição, direção e trilha sonora complementam uma ambientalização metódica contribui para uma clara aproximação do espectador para com o que é presentado.



LEGENDA DA IMAGEM: Água e Olho.

Sem dúvidas, o alto da obra são os personagens, a maneira com que nos apegamos e compramos suas motivações é uma pérola de roteiro. Nenhum deles é simplesmente mal ou bom, todos(as) sem exceção possuem tons de cinza e uma complexidade que foge a tela, nos fazendo entende-los como seres únicos e pensantes.



LEGENDA DA IMAGEM: Zaun, a cidade baixa e piltover a cidade revolucionaria.

Abordagem social

A história se passa em duas cidades: Zaun e Piltover, duas regiões interligadas, entretanto “a cidade baixa”, é desprovida de recursos e tecnologia, ao mesmo tempo que é explorada por Piltover a “cidade do progresso.” As características sociais apresentadas, trazem diversos paralelos com a realidade, sendo de fácil percepção que a crítica em volta dos problemas sociais se mesclam com a exploração de países mais desenvolvidos sobre nações menos afortunadas, apresentado mais um ponto positivo na animação, que além de estupidamente bela, com personagens bem desenvolvidos e trilha sonora marcante, também mostra esse grande problema da atualidade.

Percebe-se, que a direção da produção se destaca, a competência dentro do projeto é notada logo nos primeiros segundos, onde toda a ambientação do cenário e apresentação dos personagens são feitos com um requinte especial, sendo de suma importância para a compreensão de como será a narrativa ao decorrer dos episódios.

Claramente, o deslumbre das cenas não é à toa, os cenários são construídos em 2D e implementados com 3D, além de efeitos especiais, também colocados com 2D, resultando em uma obra única em questão estética. Ao ponto, de que caso o telespectador queira é possível pausar qualquer cena dos episódios, podendo resultar em um wallpaper.



LEGENDA DA IMAGEM: Ultrapassando o passado.

JORNAL ENTRELINHAS



LEGENDA DA IMAGEM: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

KAWÃ AZEVEDO FABRICIO

Perfeição, essa única palavra descreve Arcane. Sem sombra de dúvida, a melhor animação ocidental já feita nas últimas décadas. Sua autoria e genialidade se monstrão constantes, tendo em mente que em nenhum dos 9 episódios. Ocorreu perda de qualidade.

A produção foi dividida em 3 atos, uma clara referência ao teatro. Sendo disponibilizados 3 episódios em cada um dos atos. Fazendo com que a audiência sempre tivesse uma quantidade satisfatória de conteúdo ao mesmo tempo que se criava a ansiedade por mais. Um equilíbrio perfeito entre disponibilizar toda a temporada de uma vez, ou um episódio por semana.

A representatividade é um assunto em destaque nos últimos anos, produções dotadas apenas de personagens brancos, heteronormativos e elenco feminino sexualizado, não é e nem pode ser algo aceitável. Felizmente Arcane foge desses problemas, a representatividade não é apresentada como cota, existindo um significado por trás. As personagens femininas são complexas e poderosas, não apenas em força física, como também em ideais e atitudes. A sexualidade é tradada de forma natural e sem o envolvimento de estereótipos forçados. Até mesmo as questões raciais, cada personagem é único e tratado dessa maneira, mesmo apresentando raças magicas a animação não se esquece que é importante todos as pessoas terem com quem se identificar.

NESTA EDIÇÃO

INSPIRAÇÕES ARTISTICAS

QUADROS E ARTE

PSICOLOGIA

PERSONAGENS COMPLEXOS

EMARANHADO DE EMOÇÕES

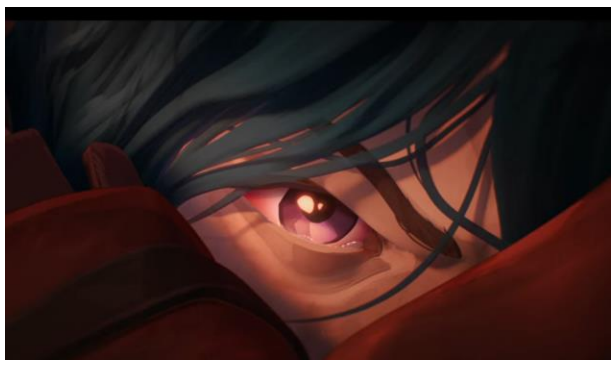
Traumas e panico

KAWÃ AZEVEDO FABRICIO.

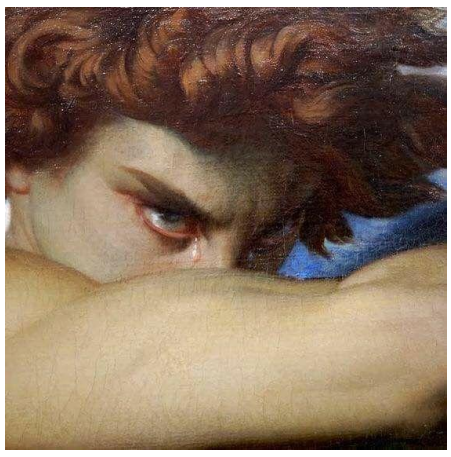
Ao decorrer da produção, é nítida a utilização de diversas referências artísticas de obras famosas. Uma das que mais se destaca é a releitura do quadro de lucífer, em que é retratado o ódio e tristeza do anjo caído. Esse mesmo semblante aparece em uma das protagonistas, a face de seu desespero e raiva são claros, tal quais a estrela da manhã.

Toda a sutileza nos detalhes é marcante, até mesmo as chamados NPC, personagens sem relevância na narrativa, apresentam design único e cuidadoso, podendo caracterizar cada um deles como um personagem de RPG de mesa, tendo suas individualidades e peculiaridades.

Os olhos são a janela da alma. Essa frase é levada bem a sério em Arcane, as diferenças mais sutis nas mudanças de feição, carregam mudança na coloração dos olhos, brilho e até mesmo tamanho. Ao que só se torna possível, no universos fantástico proporcionado pela animação.



LEGENDA DA IMAGEM: Inspiração na obra “Quadro de Lucifer.”



LEGENDA DA IMAGEM: Quadro de Lucifer, “O anjo caído.”

MENTALIDADE

Drama e não uma simples aventura

KAWÃ AZEVEDO FABRICIO

As questões psicológicas são tratadas constantemente, cada personagem apresenta dificuldades e problemas significativos em sua vida. O suicídio, depressão, síndrome do pânico, distúrbio de personalidade e ódio, aparecem diluídos em toda a obra. Em primeira vista, pode-se estranhar tanta coisa sendo retratada em uma animação que aparenta ser longos minutos de ações. Mas o draga é o palco da série, os problemas familiares, emocionais e conflitos entre os explorados e exploradores dão vida a tudo. Não é simplesmente “lutar” contra as revoltas dos habitantes da “cidade baixa” ou atacar a exploração da “cidade do progresso,” mas sim, mostrar o drama que cada ínvido, com seus respectivos problemas e pensamentos enfrentam.

Foi um verdadeiro acerto, apostar no drama e complexidade dos personagens, e não simplesmente em cenas de ação bem animadas. Sem dúvidas tem características de aventura, os primeiros episódios bebem muito da fonte desses clichês. Entretanto, quando a produção decide mostrar e ser algo mais, é ai que Arcane se torna fenomenal.

JORNAL ENTRELINHAS



LEGENDA DA IMAGEM: Não basta dar as pessoas o que elas precisam para sobraviver. Tem que dar o que elas precisam para viver.

Muitas obras se perdem, quando querem ser algo muito maior do que verdadeiramente são, mas essa grande obra apresenta uma maturidade que nos faz pensar que se fosse feita de qualquer outra forma, não seria tão bom.

SIMPLESMENTE PERFEITO

A magia que precisamos

KAWÃ AZEVEDO FABRICIO.

Com a chegada dos blockbuster, o cinema caminhou para uma visão de lucro muito grande, hoje em dia tudo é principalmente feito e pensado em live action. As grandes bilheterias do cinema pipoca, transformaram a indústria como um todo. Obviamente também existem filmes pipoca muito bons, mas o foco no lucro acabou quebrando as produções artísticas e o amor nas obras. Só que, Arcane não liga para isso, é claro que o lucro é suma importância, principalmente para os investidores, mas logo percebemos como a produção teve muito mais amor e carinho, do que simplesmente cifras. Arcane não seria Arcane se fosse produzido em live action ou até mesmo como filme animado para o cinema e isso torna a obra ainda mais fantástica.
e isso torna a obra ainda mais fantástica.