
ARQShelf

Currículo.....05

Projetos.....07
- Residência Ósis.....08
- Biblioteca Paulo Eiró.....12
- Auditório Chiquinha Gonzaga.....21
- Residência Industrial.....25
- Quarto do Demi.....34



MATHEUS SOUZA AMORIM

Arquiteto e Urbanista

Telefone: (11) 9 4916-6459

Instagram Profissional: @arqshelf

E-mail: matheus.s.amorim@outlook.com

FORMAÇÃO

2017 - 2021
Bacharel - Arquitetura e Urbanismo
UNIP - Universidade Paulista
São Paulo

2020 - 2020
Curso - ArchiCAD 22 - Iniciante e Intermediário
Plataforma Projetou
São Paulo

2021 - 2021
Curso - ArchiCAD 22 - Avançado
Plataforma Projetou
São Paulo

2021 - 2021
Curso - Design de interiores e decoração residencial
Plataforma Projetou
São Paulo

2022 - 2022
Curso - Renderização de cenas Internas
Plataforma Charoud Cursos
São Paulo

Experiências Profissionais

Março | 2021 - Março | 2022
Auxiliar de projeto e administração de obra
Arquiteta autônoma Elaine Sobral Hormann
São Paulo

SOBRE MIM

Nome: Matheus Souza Amorim
Nascimento: 06/12/1999
Nacionalidade: Brasileiro
Estado Civil: Solteiro

OBJETIVOS

A procura de novas experiências profissionais que complementem meus conhecimentos no ramo da arquitetura e urbanismo e colocar em prática tudo aquilo que aprendi até agora em minha graduação, cursos extracurriculares e experiências profissionais passadas.

Aptidões

AutoCAD:


ArchiCAD:


Revit:


Photoshop:


Illustrator:


SketchUp:

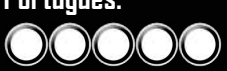

Vray:


Qgis:


Pacote Office:

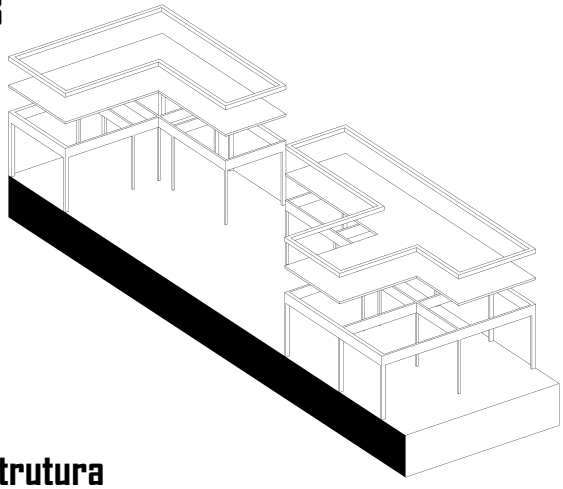

Idiomas

Inglês:

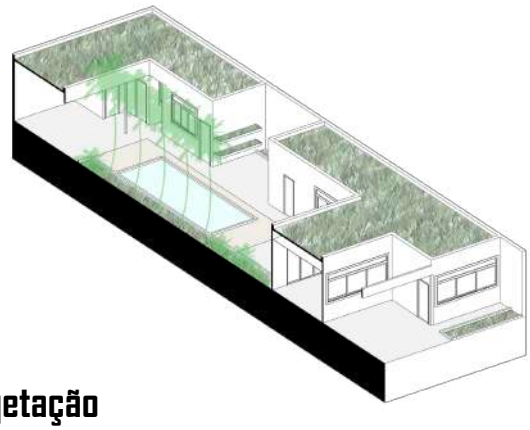

Português:


Projetos

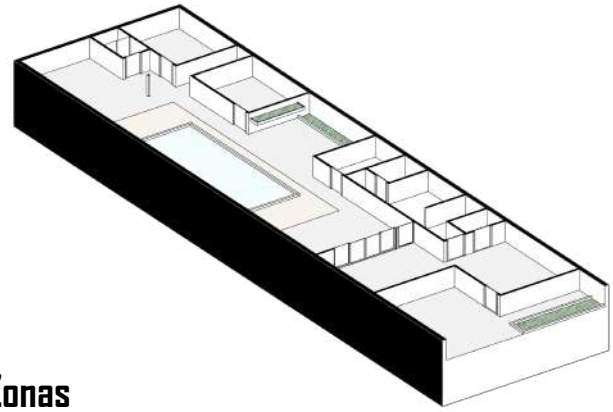
08



Estrutura



Vegetação



Zonas

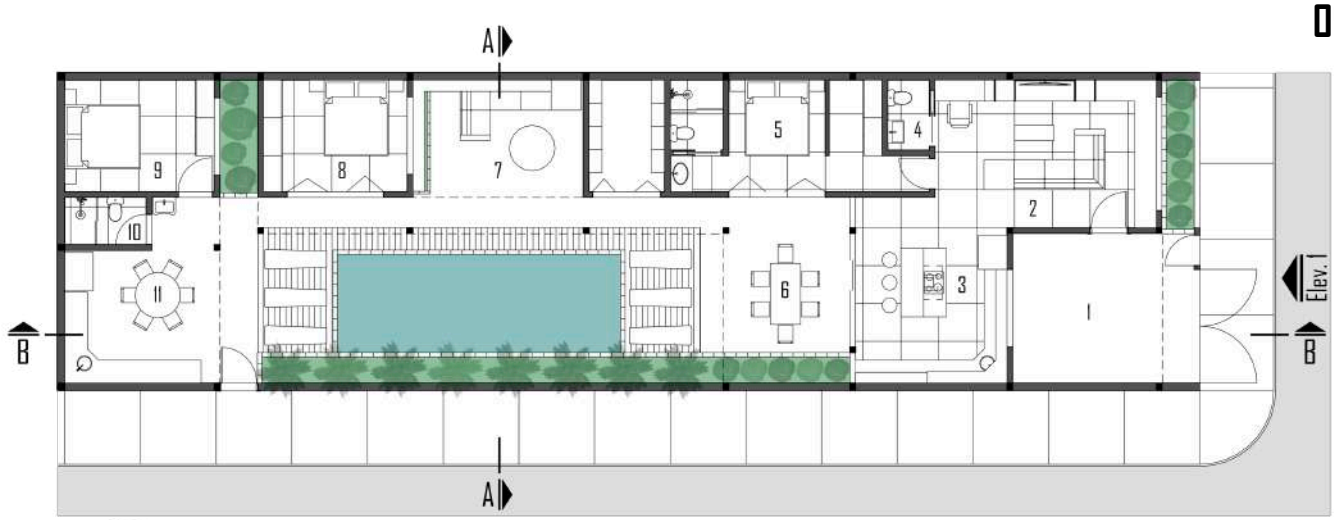
Residência Oásis

A Residência Oásis é um projeto situado no interior da Bahia, em um povoado humilde chamado Raso, o intuito da proprietária era ter uma casa onde pudesse aproveitar sua aposentadoria na cidade onde cresceu. Por ser uma região com uma baixa densidade arbórea, o clima da cidade costuma ser muito quente e seco, com isso, essa casa foi planejada como se fosse um oásis, trazendo frescor em meio as altas temperaturas.

Logo na entrada da casa temos a sala e cozinha, que leva direto para os fundos e para a suíte, nos fundos temos dois quartos de visitas, destinados aos filhos da proprietária quando forem visitá-la.

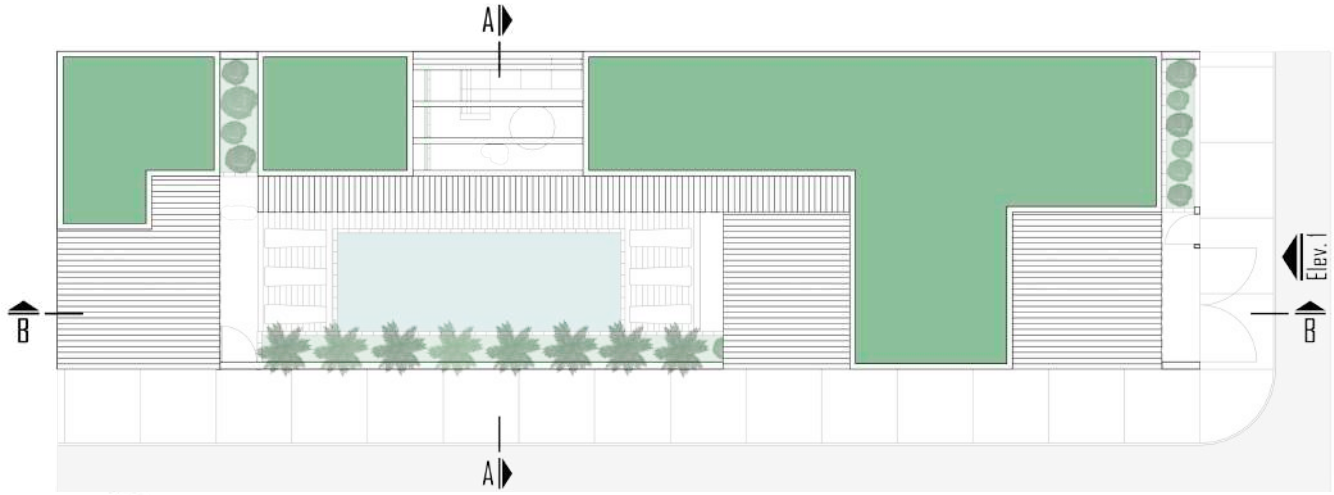
O paisagismo do projeto foi pensado para aliviar o clima intenso da região, com diversas vegetações locais, além de uma horta onde a cliente poderá desfrutar de seu hobby de jardinagem. O jardim interno foi projetado para que a cliente tivesse uma área onde ela pudesse receber suas visitas, área esta com uma piscina, tanto para lazer quanto para trazer mais umidade para o local, e também com uma área de churrasqueira por gostar muito de sediar churrascos em família.



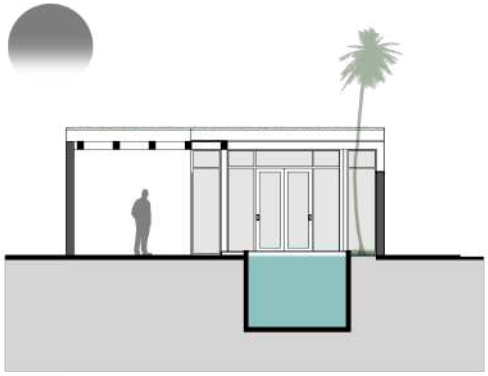


Planta Térreo
Esc.: 1:200

1: Garagem **2:** Sala de Estar **3:** Cozinha **4:** Lavabo **5:** Suíte **6:** Jantar Externo
7: Lazer Externo **8:** Dormitório 2 **9:** Dormitório 3 **10:** Banheiro **11:** Churrasqueira



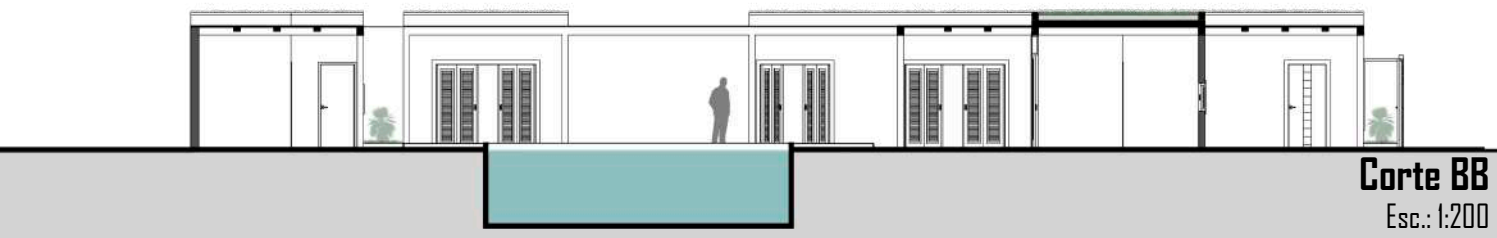
Planta de cobertura
Esc.: 1:200



Corte AA
Esc.: 1:200



Elevação 1
Esc.: 1:200

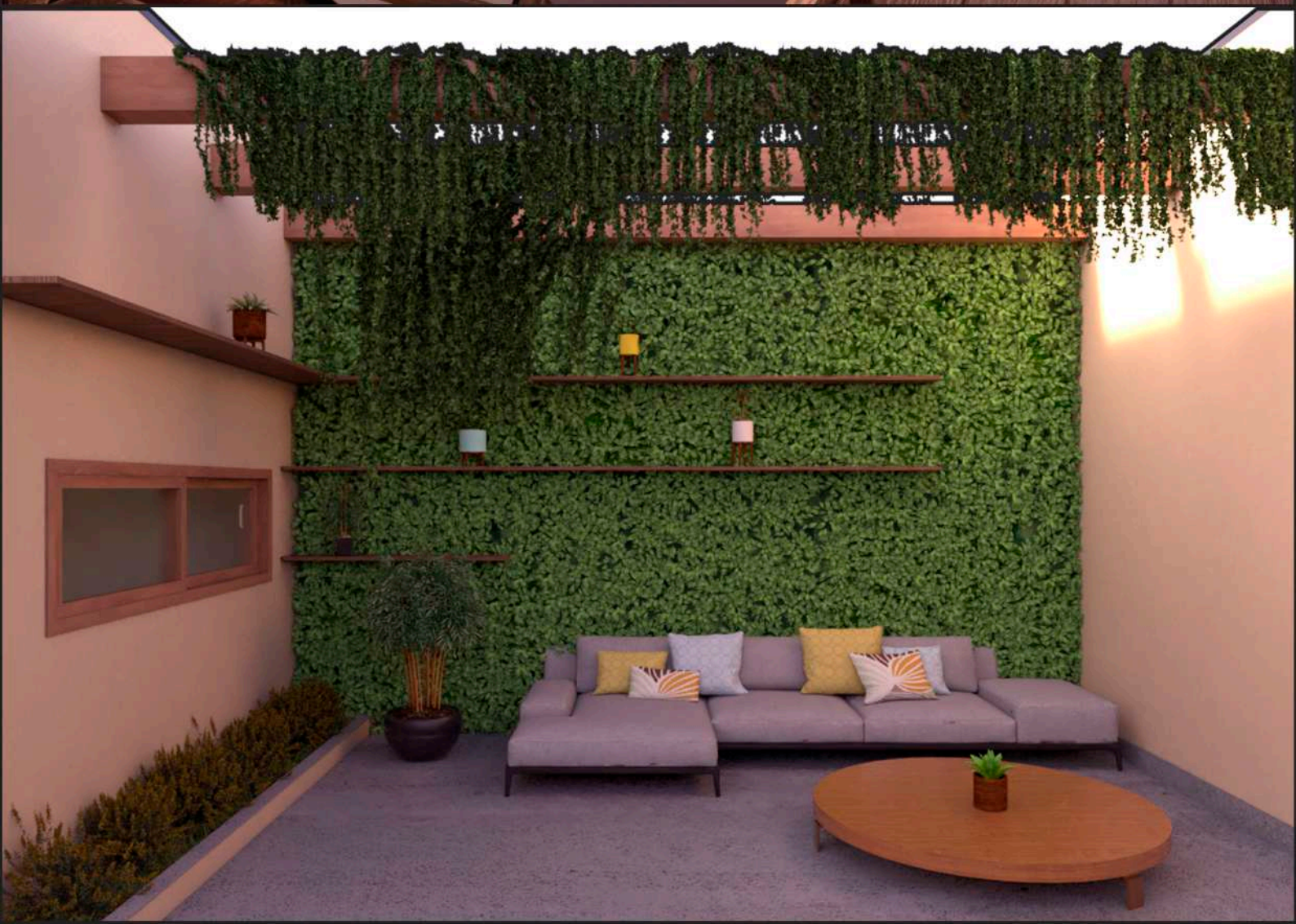


Corte BB
Esc.: 1:200

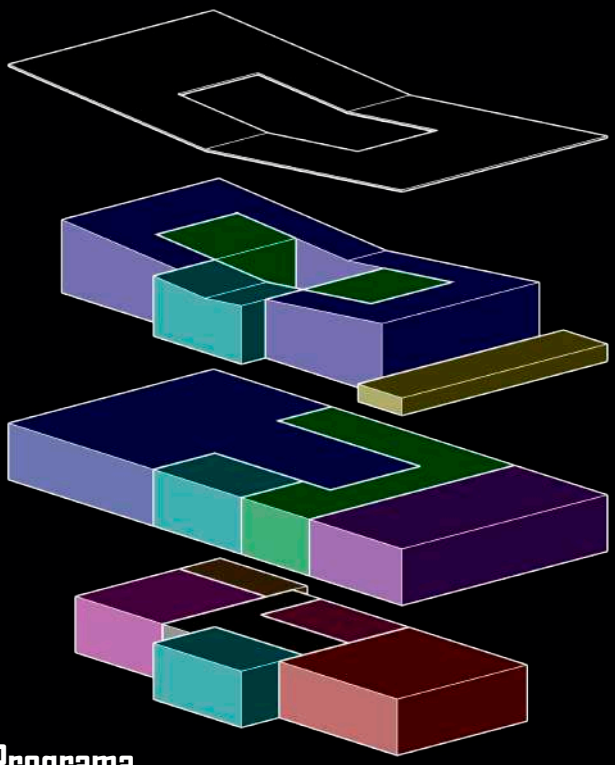






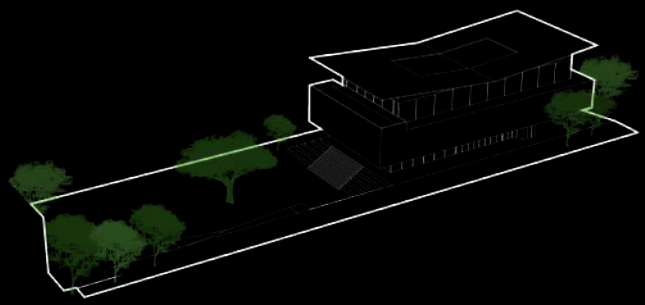


Biblioteca Paulo Eiró



Programa

Exposição
Banheiros
Loja
ADM
Reunião de pessoas
Acervo
Café
Leitura
Varanda



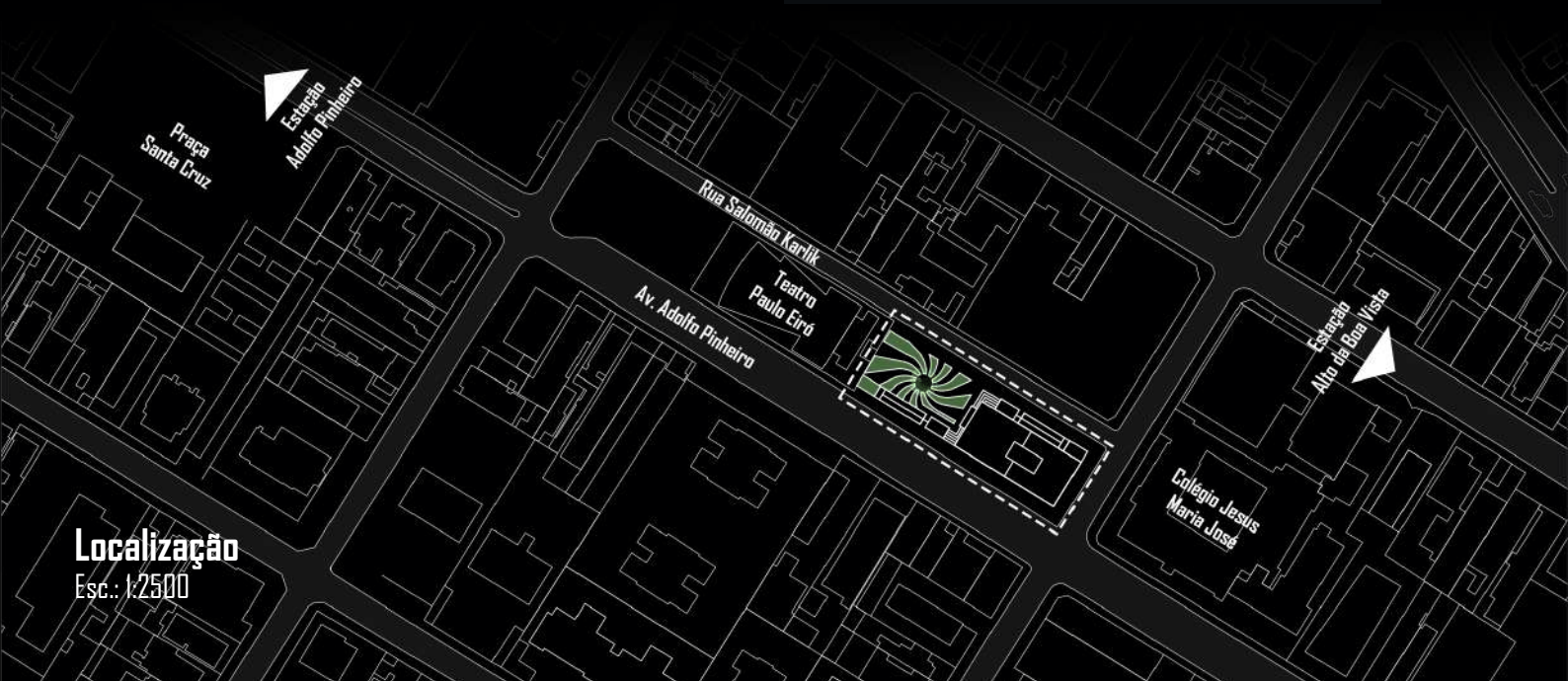
Forma

A biblioteca Paulo Eiró foi um projeto de intervenção urbana feito para ser um complemento do teatro do lote vizinho que leva o mesmo nome. Para trabalhar a conexão do edifício com e a cidade, seu térreo foi todo pensado pelos fluxos da região, tendo várias fruições públicas e uma praça para que os usuários possam ler ao ar livre.

O lote do projeto se encontra numa grande centralidade de Santo Amaro, e fica entre duas estações da linha 5 lilás do metrô, e tem uma escola logo ao lado, o que vai trazer bastante usuários para a biblioteca.

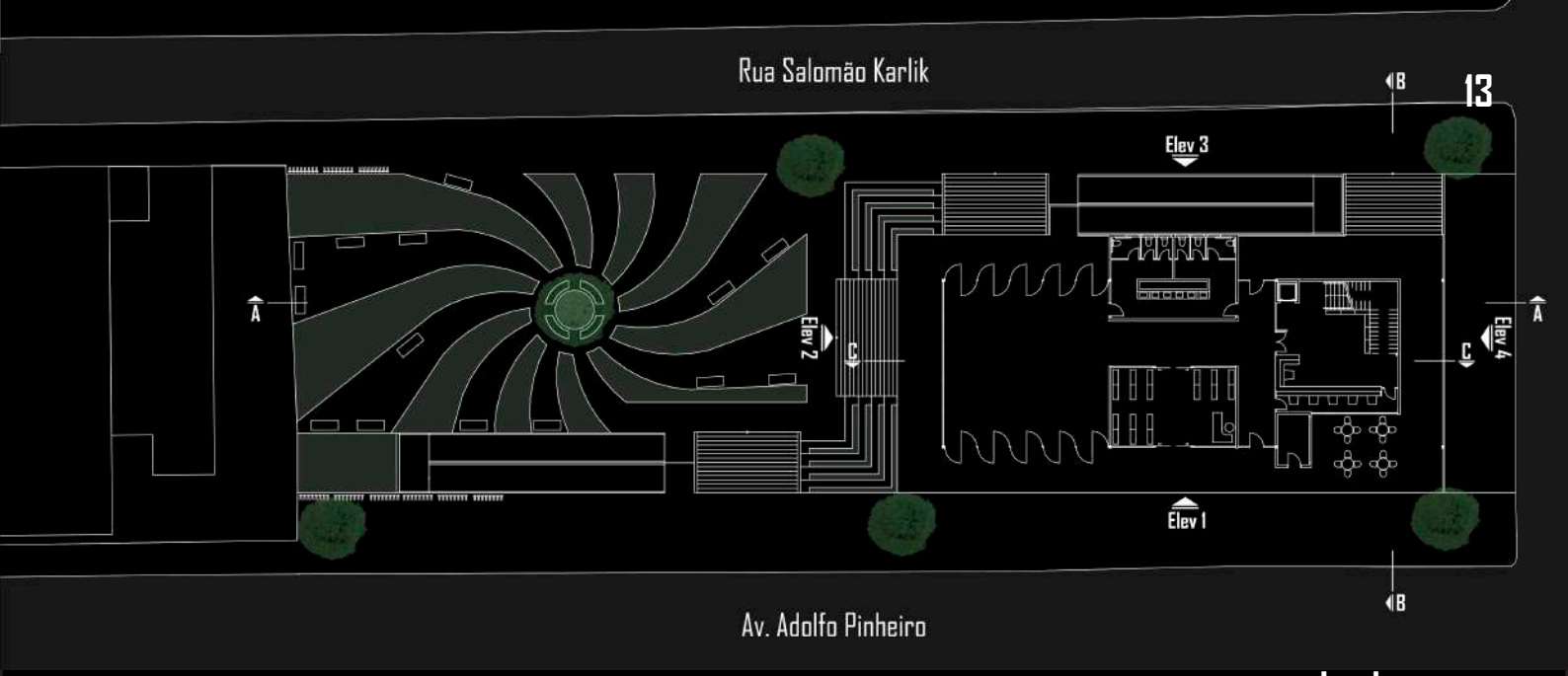
O programa foi pensado em relação a quantidade de ruido que as atividades geram, ou seja, no térreo ficam as atividades que geram mais ruído, como a área de exposição e loja, no 1º andar ficam as que geram menos, acervo infantil e uma área de encontro de pessoas, e o 2º andar é a parte mais silenciosa, com a área de leitura, acervo adulto e administração.

Por mais que existam várias aberturas no edifício, a iluminação natural é bem controlada por causa dos acervos e das áreas de leitura, com brises e diferenças de profundidade, assim o ambiente continua tendo uma boa iluminação que não seja direta.

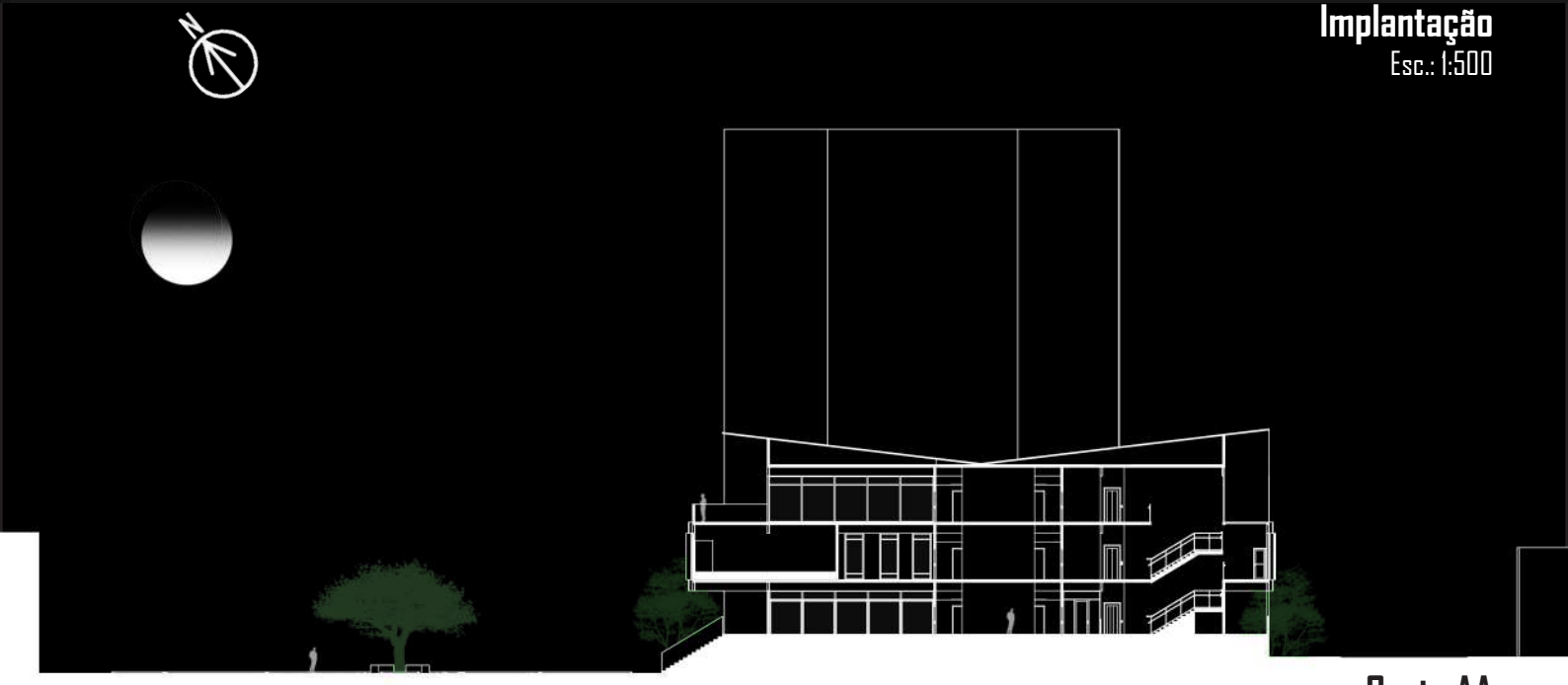


Localização

Esc.: 1:2500

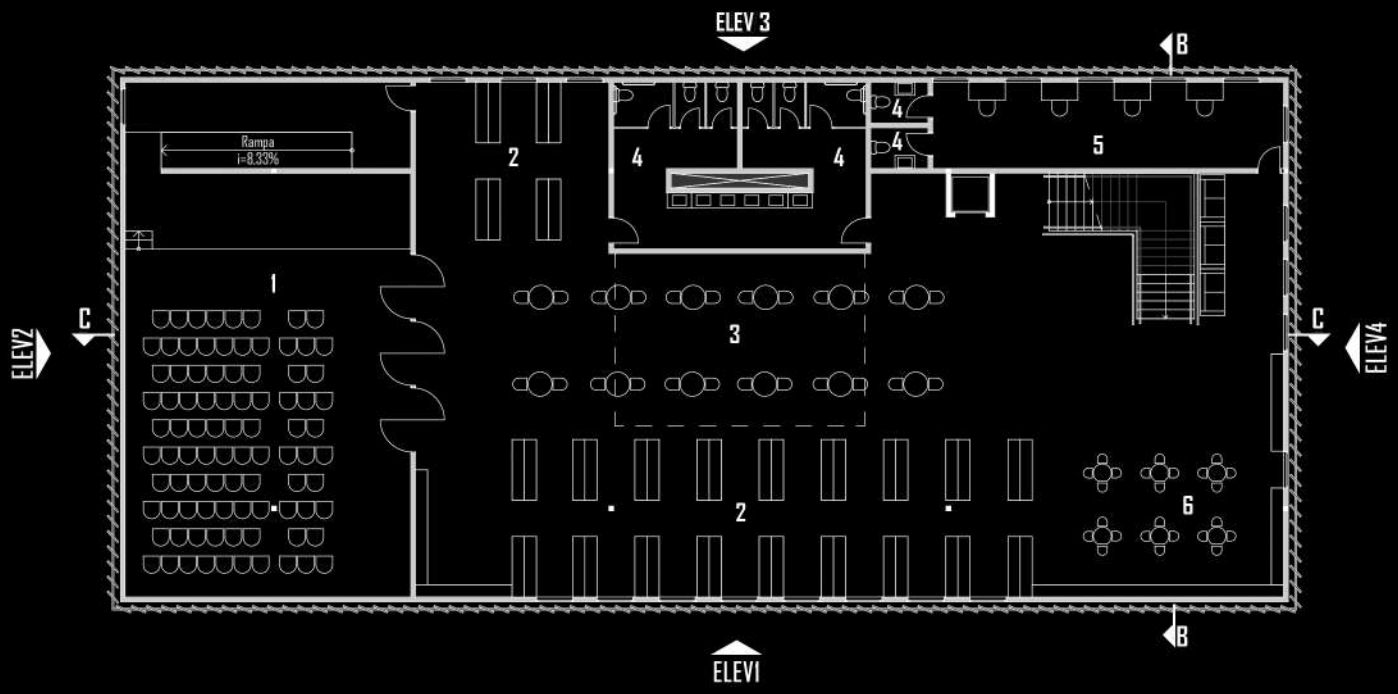


Implantação
Esc.: 1:500



Corte AA
Esc.: 1:500

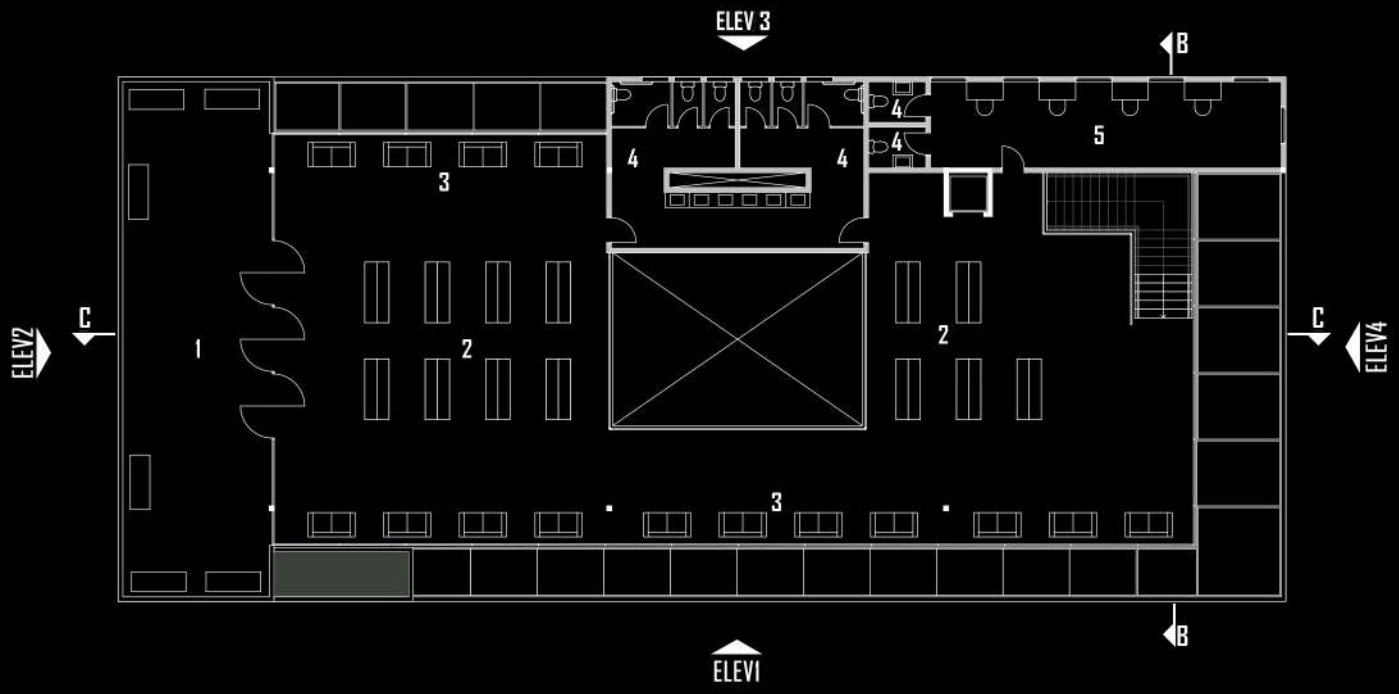




1º Pavimento

Esc.: 1:250

1: Reunião de pessoas **2:** Acervo **3:** Leitura **4:** Banheiros **5:** Estudos **6:** Acervo infantil



2º Pavimento

Esc.: 1:250

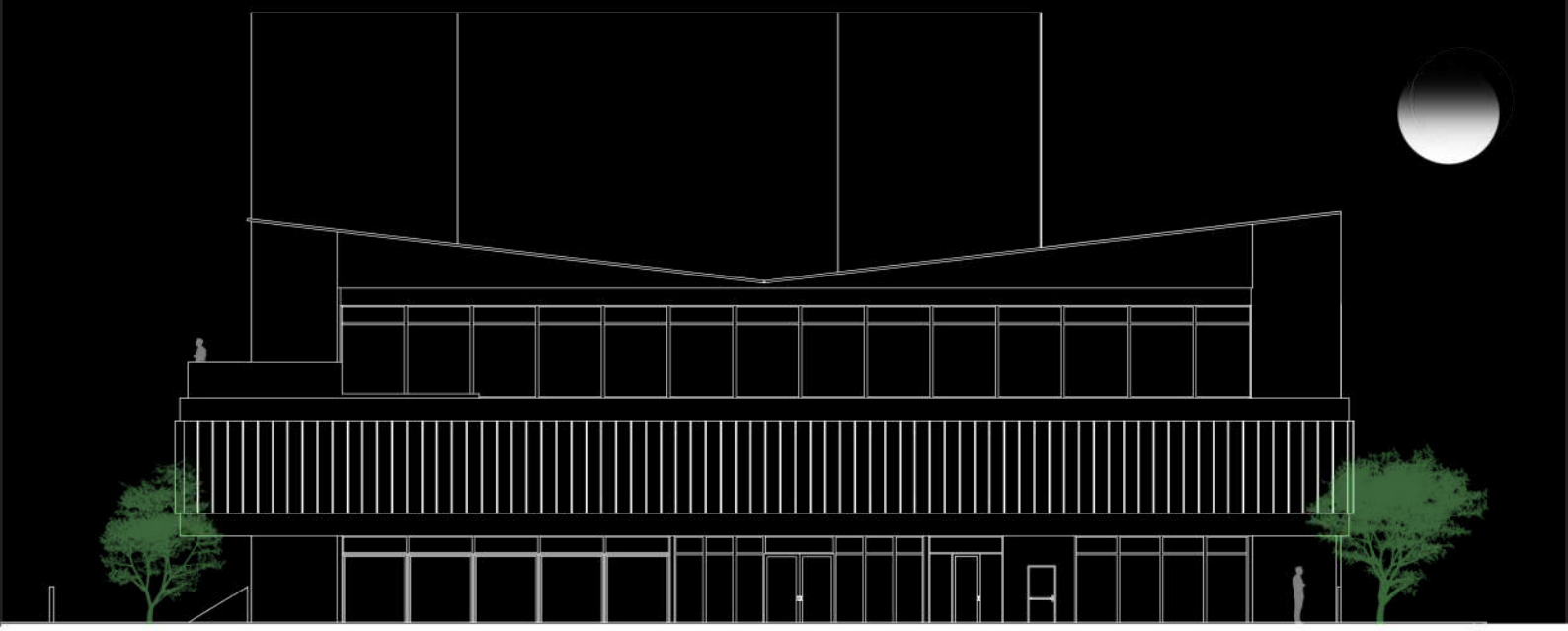
1: Leitura ao ar livre **2:** Acervo **3:** Leitura **4:** Banheiros **5:** Estudos



Corte BB
Esc.: 1:250



Corte CC
Esc.: 1:250



Elevação 1
Esc.: 1:250



Elevação 2
Esc.: 1:250

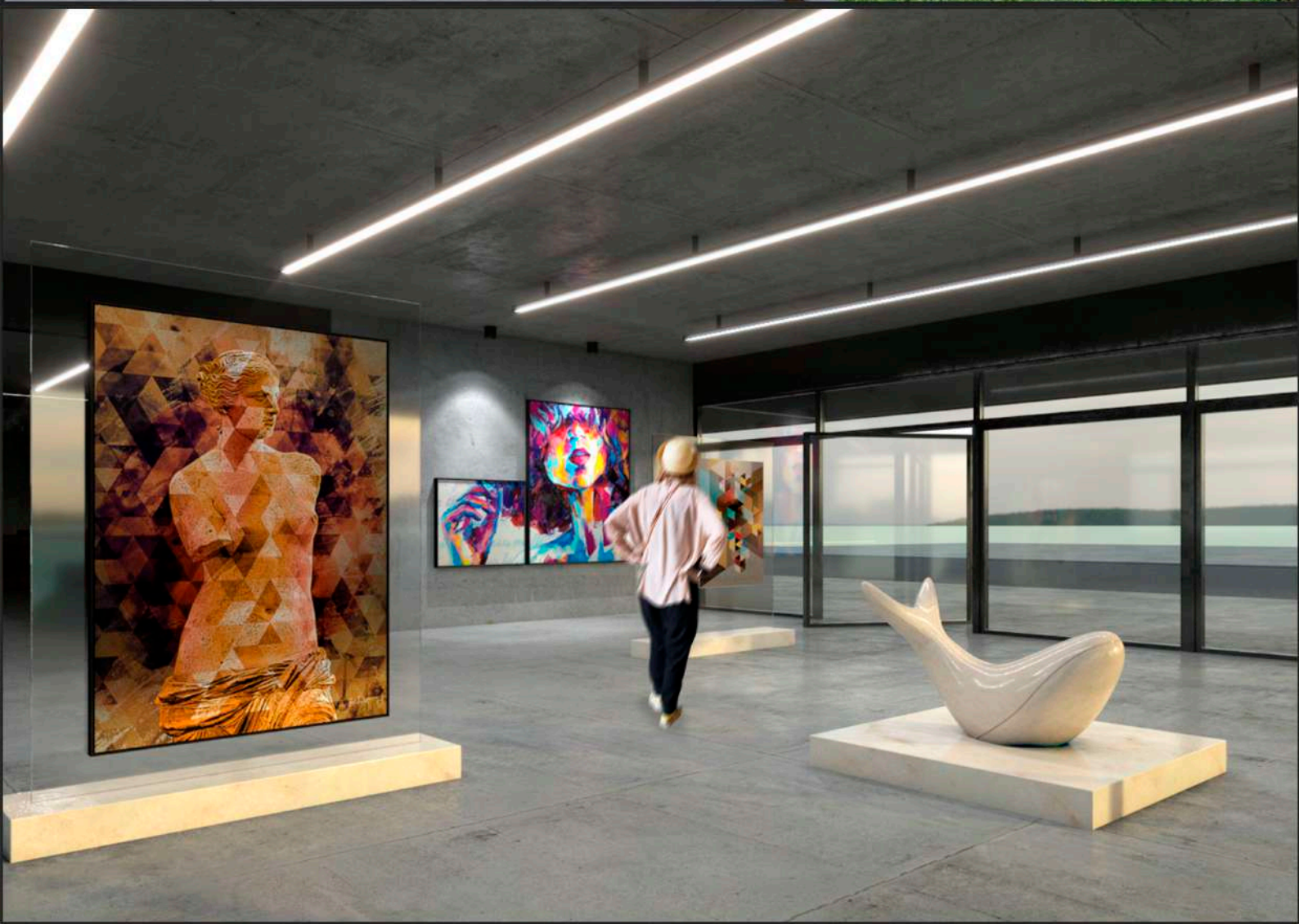


Elevação 3
Esc.: 1:250

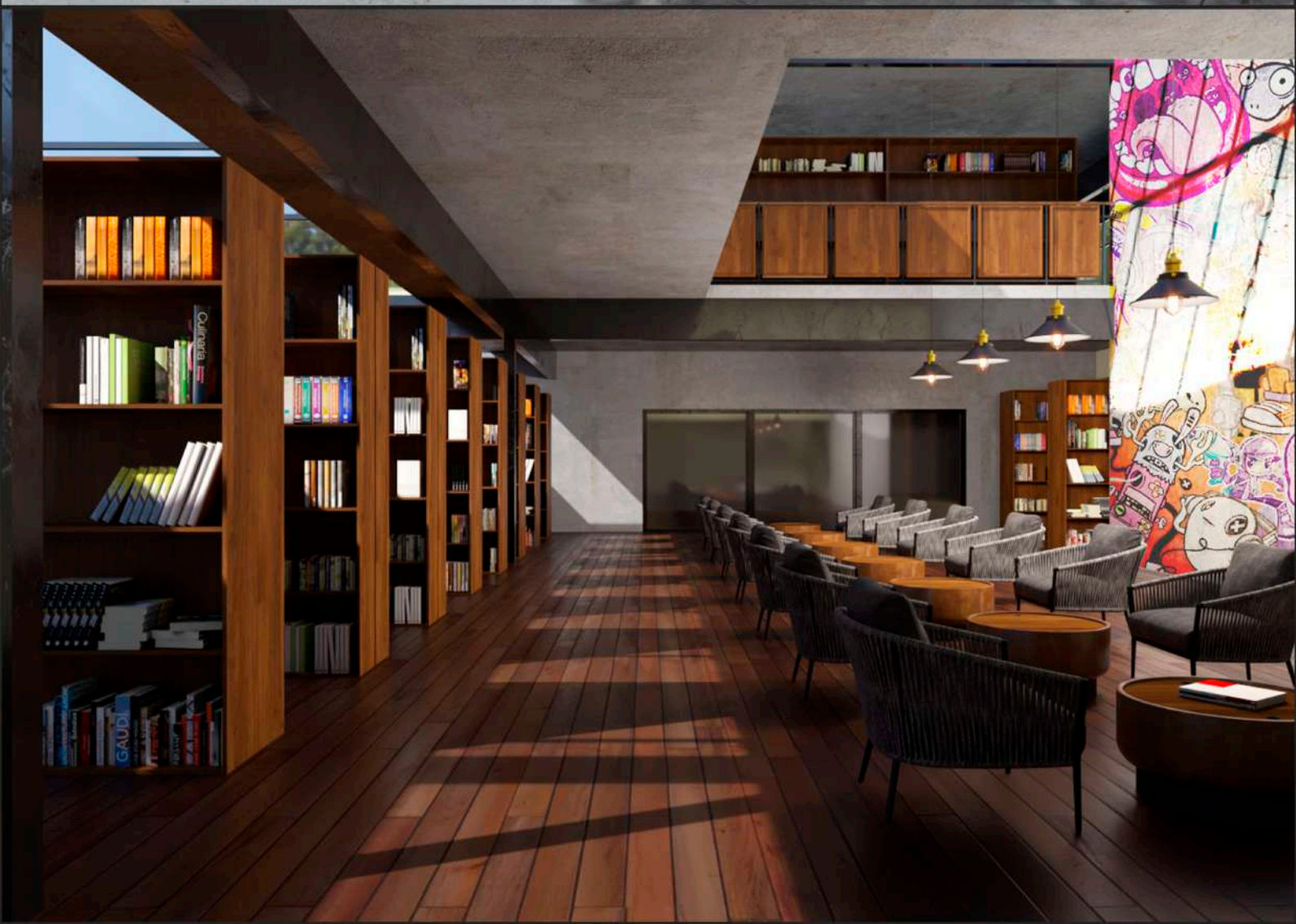


Elevação 4
Esc.: 1:250







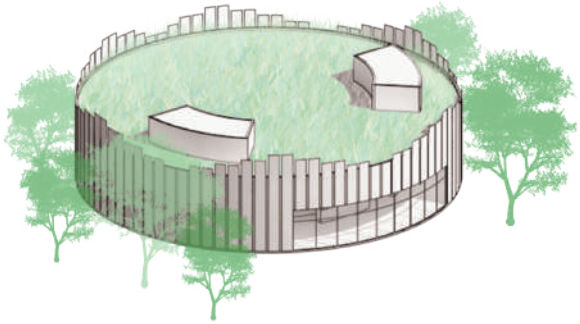

Guinardó
GAUDÍ


ECOLOGY
WORLD

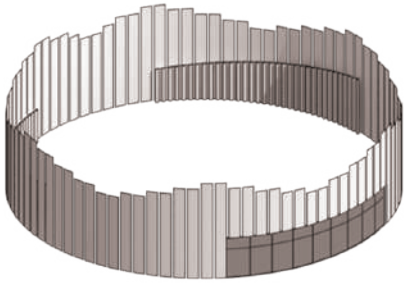


Auditório Chiquinha Gonzaga

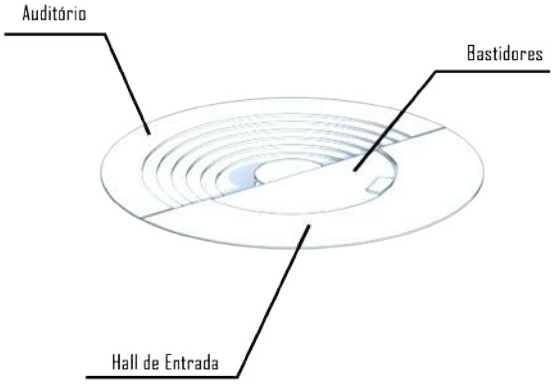
Este projeto foi feito como um apêndice de um edificio corporativo feito logo ao lado, próximo ao shopping Eldorado. Os painéis de madeira da fachada foram projetados para simular faixas de som em um equalizador.
O programa do auditório é simples, com o hall de entrada e recepção, palco, camarins, sala de projeção e administração. No auditorio, seu forro foi feito de uma forma que simulasse ondas sonoras, de forma simérica ao desnivel da platéia, essa forma ajuda a reverberação do som, assim como os cilíndros de madeira com espuma em seu interior que também ajudam no isolamento acústico pois essa região faz parte de uma rota de aviões que constantemente geram ruídos, chegando a mais de 80dB.
O nome do auditorio foi uma homenagem a Chiquinha Gonzaga, uma mulher que criou varios marcos em sua vida, uma delas foi a criação da primeira marchinha de carnaval, nomeada "O abre alas", ela também fez história como a primeira mulher a reger uma orquestra
no Brasil.



Vegetação e forma



Detalhes da fachada



Programa

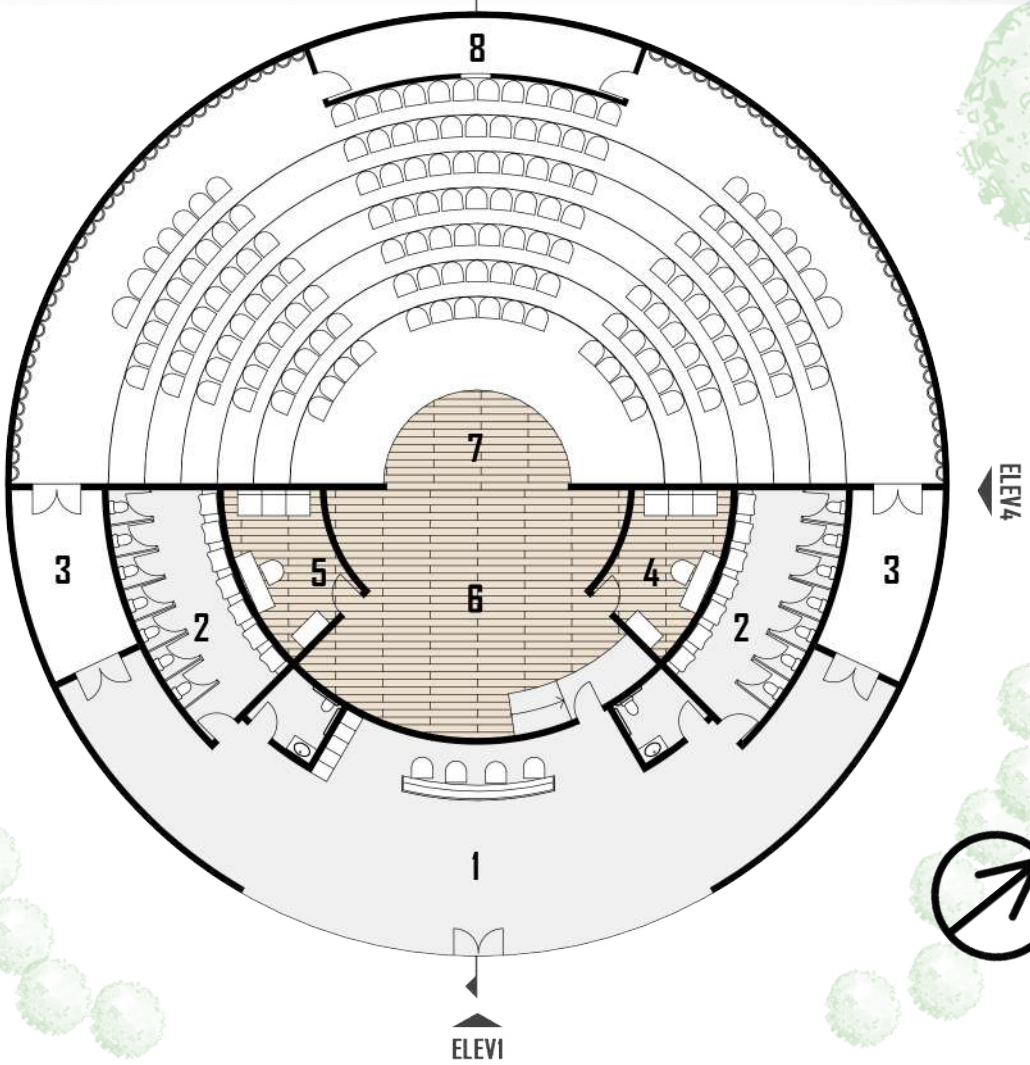


Localização
Esc.: 1:2500



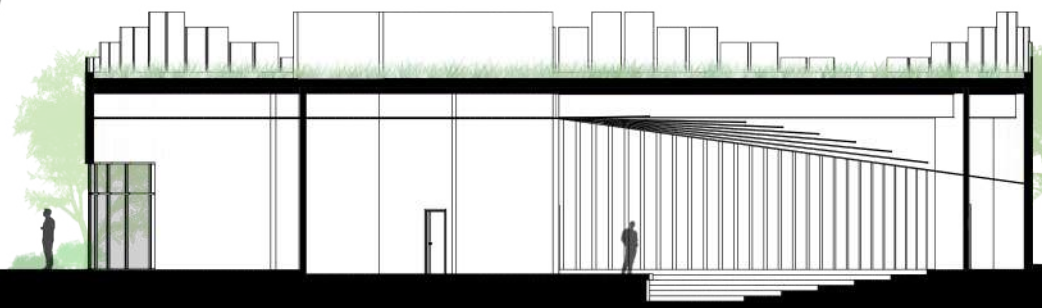
ELEV3

1. Hall de entrada
2. Sanitários
3. Anticamaras
4. Secretaria
5. Camarim
6. Bastidores
7. Palco
8. Sala de projeção
9. Recepção



Planta Térreo
Esc.: 1:250

ELEV1



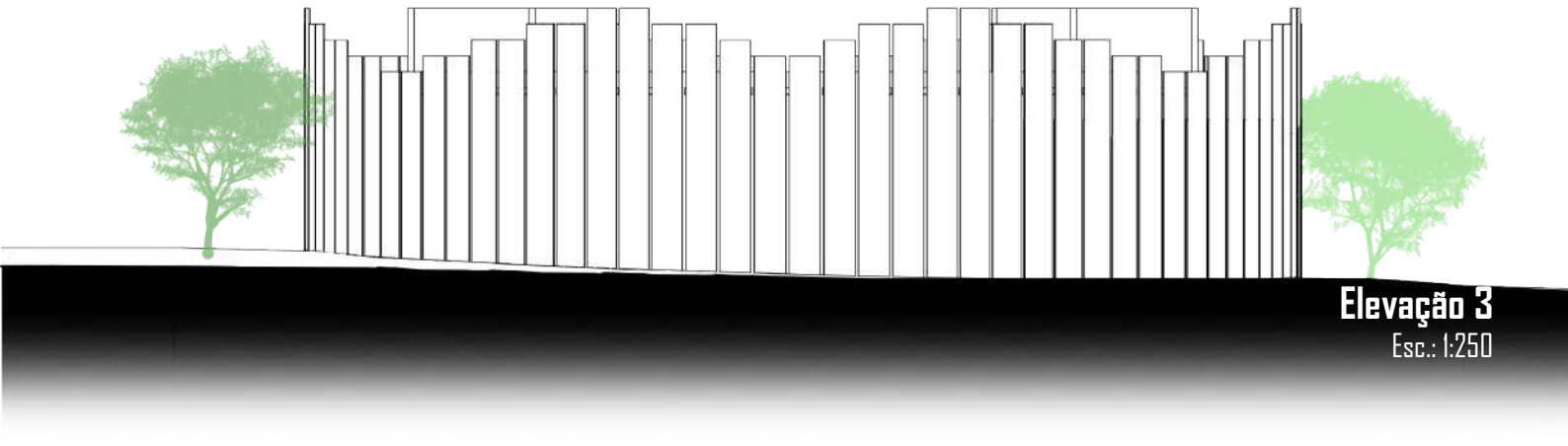
Corte
Esc.: 1:250



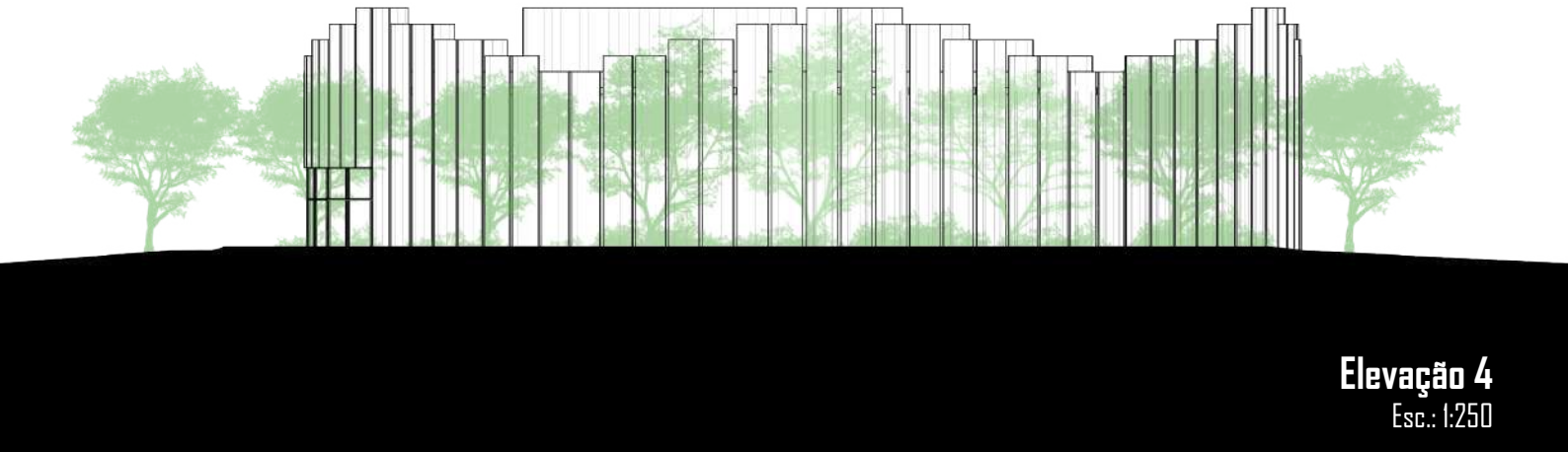
Elevação 1
Esc.: 1:250



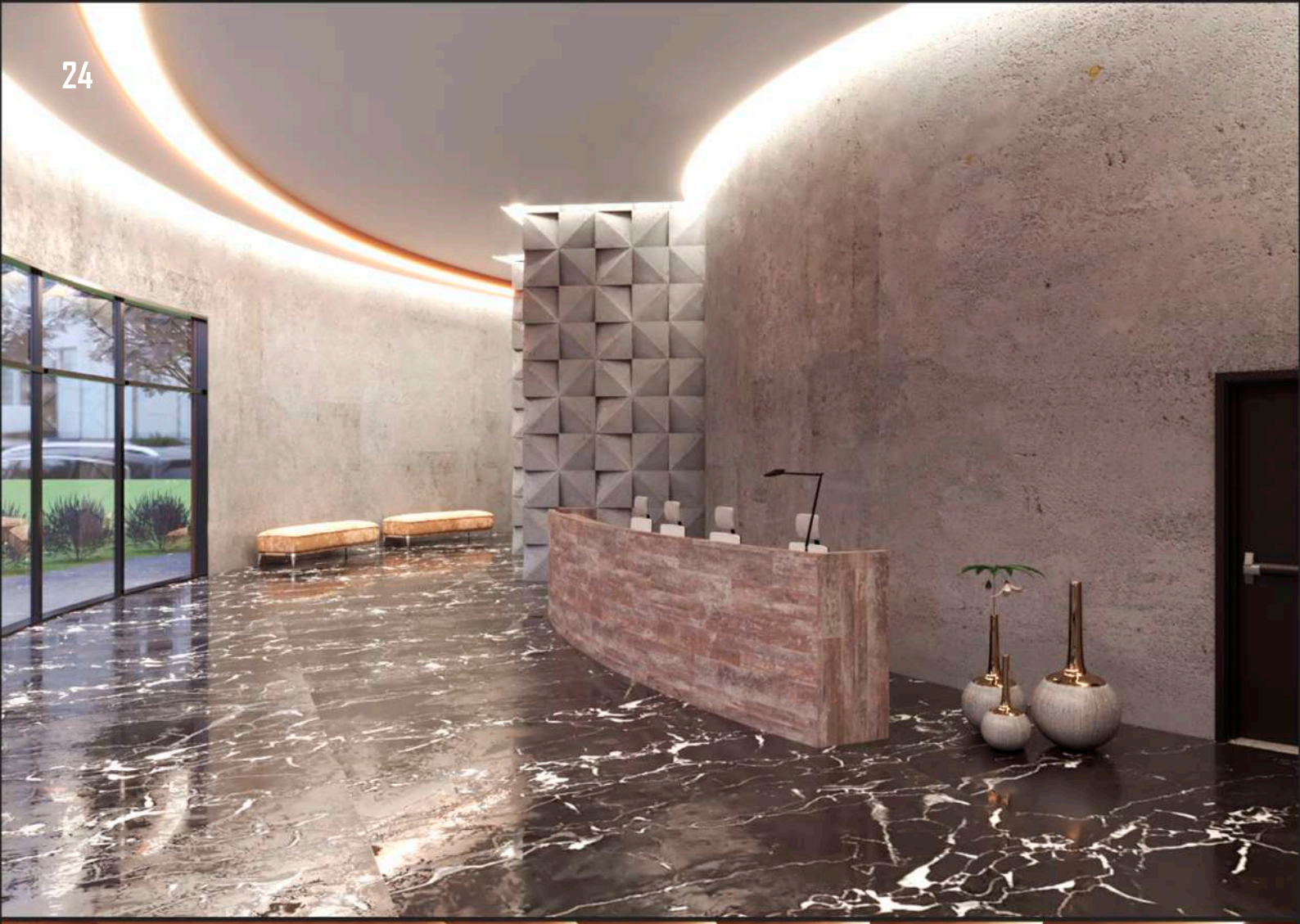
Elevação 2
Esc.: 1:250

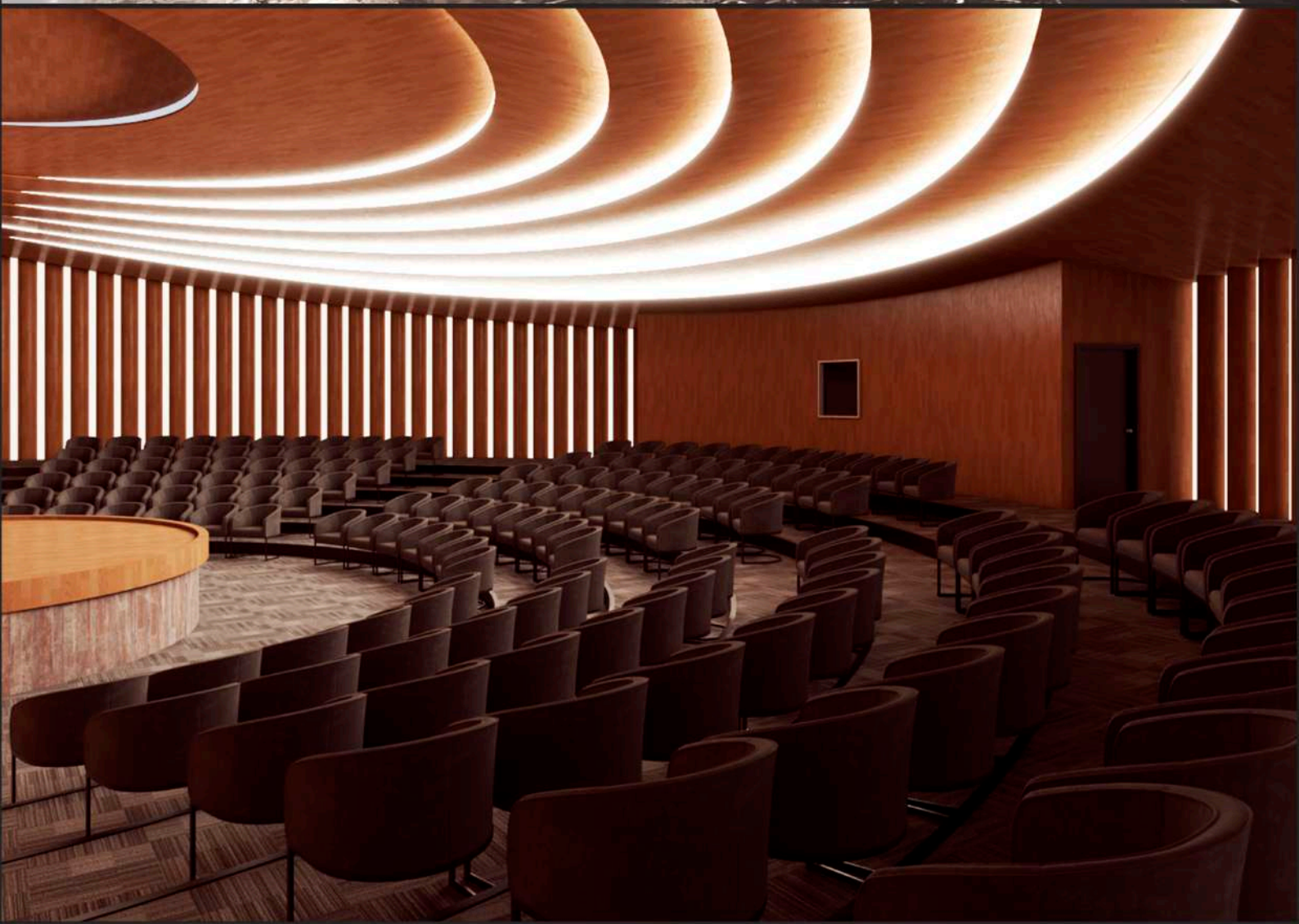


Elevação 3
Esc.: 1:250



Elevação 4
Esc.: 1:250





Residência Industrial

A Residência Industrial leva esse nome pelo estilo arquitetônico e de design de interiores escolhidos para esse projeto, com seus materiais estruturais e de alvenaria aparentes, dando esse aspecto industrial para a casa. Sua estrutura é composta por aço e paredes de tijolos, e a volumetria da residência tem recuos em seus pavimentos superiores para criar algumas jardineiras para ajudar na umidade do ar, além de expor o esqueleto da estrutura de aço.

O terreno se encontra dentro de uma praça, Haruo Uoya, usada por algumas famílias por ter brinquedos para levar suas crianças, o que deixa o local mais seguro por ser movimentado. Nas proximidades existem várias escolas, universidades, comércios e também uma estação de metrô.

A casa foi feita para um casal que trabalha em home office, e pensando nisso, além de ter projetado áreas de escritório, a casa também foi pensada para criar várias áreas externas que também podem ser usadas para trabalhar, e diversificar sua rotina que pode ser muito repetitiva quando se traalha em casa.

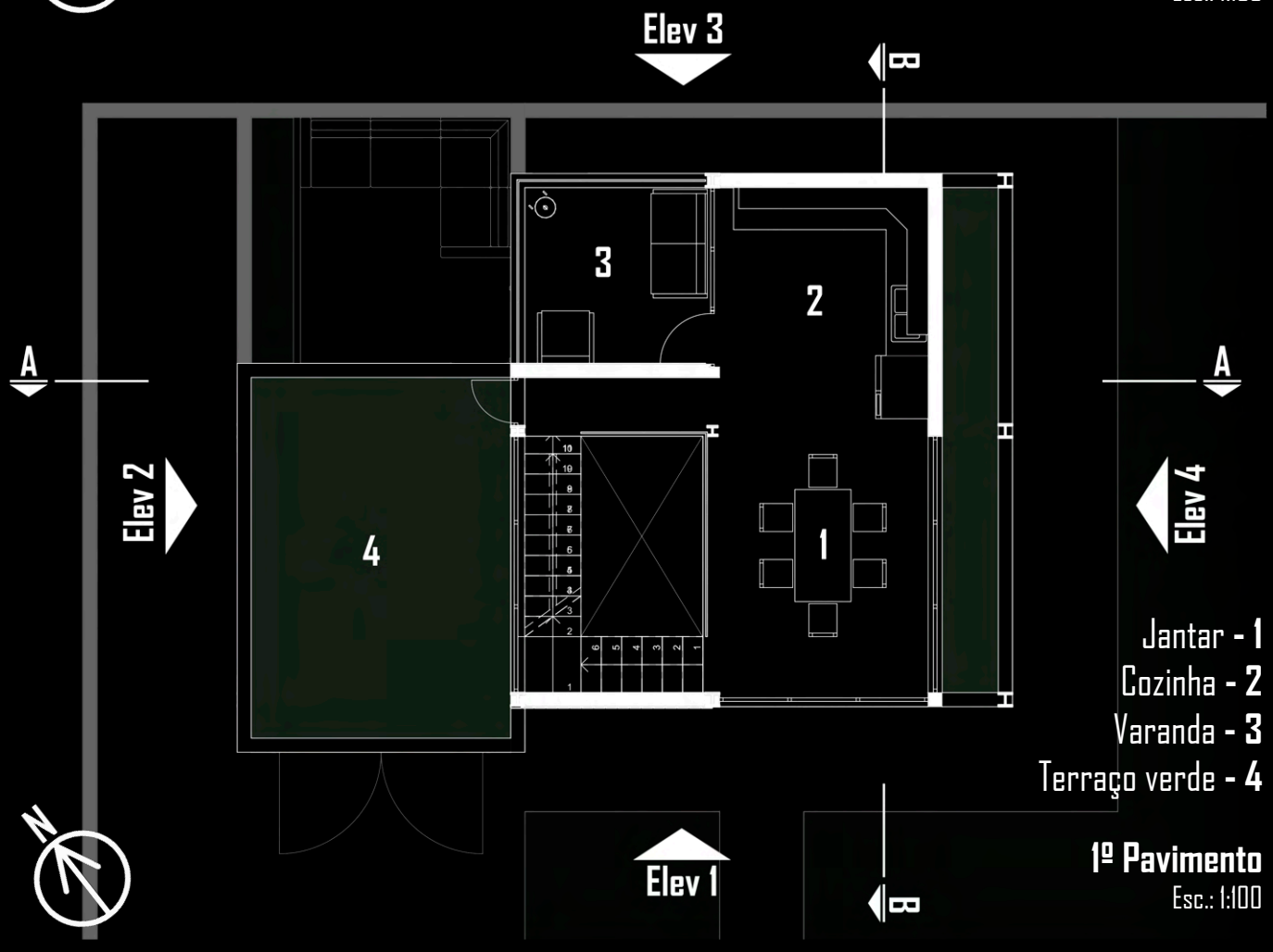






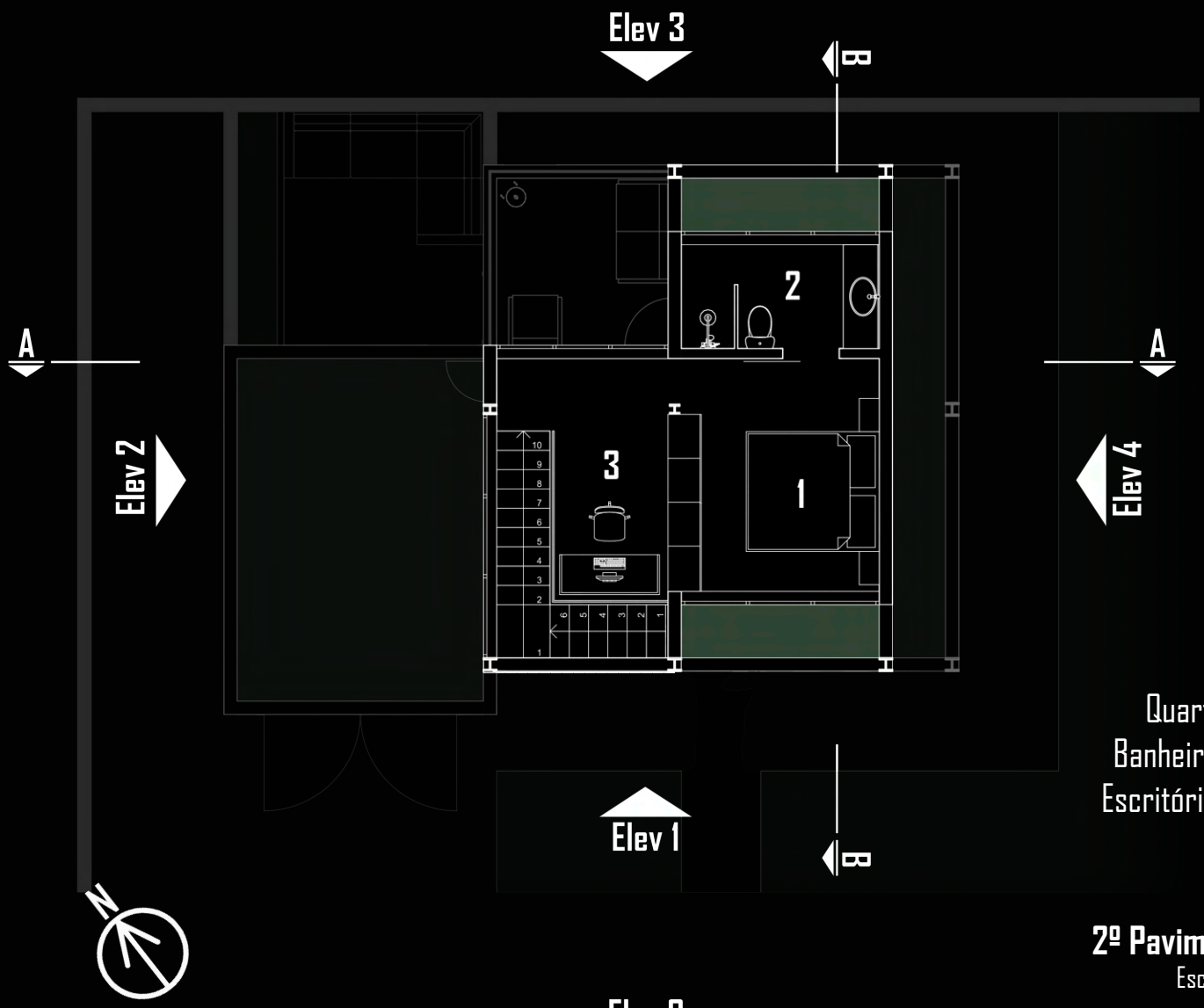
Bar - **1**
Escritório - **2**
Garagem - **3**
Sala de estar - **4**
Banheiro - **5**
Serviço - **6**
Quintal - **7**

Térreo
Esc.: 1:100



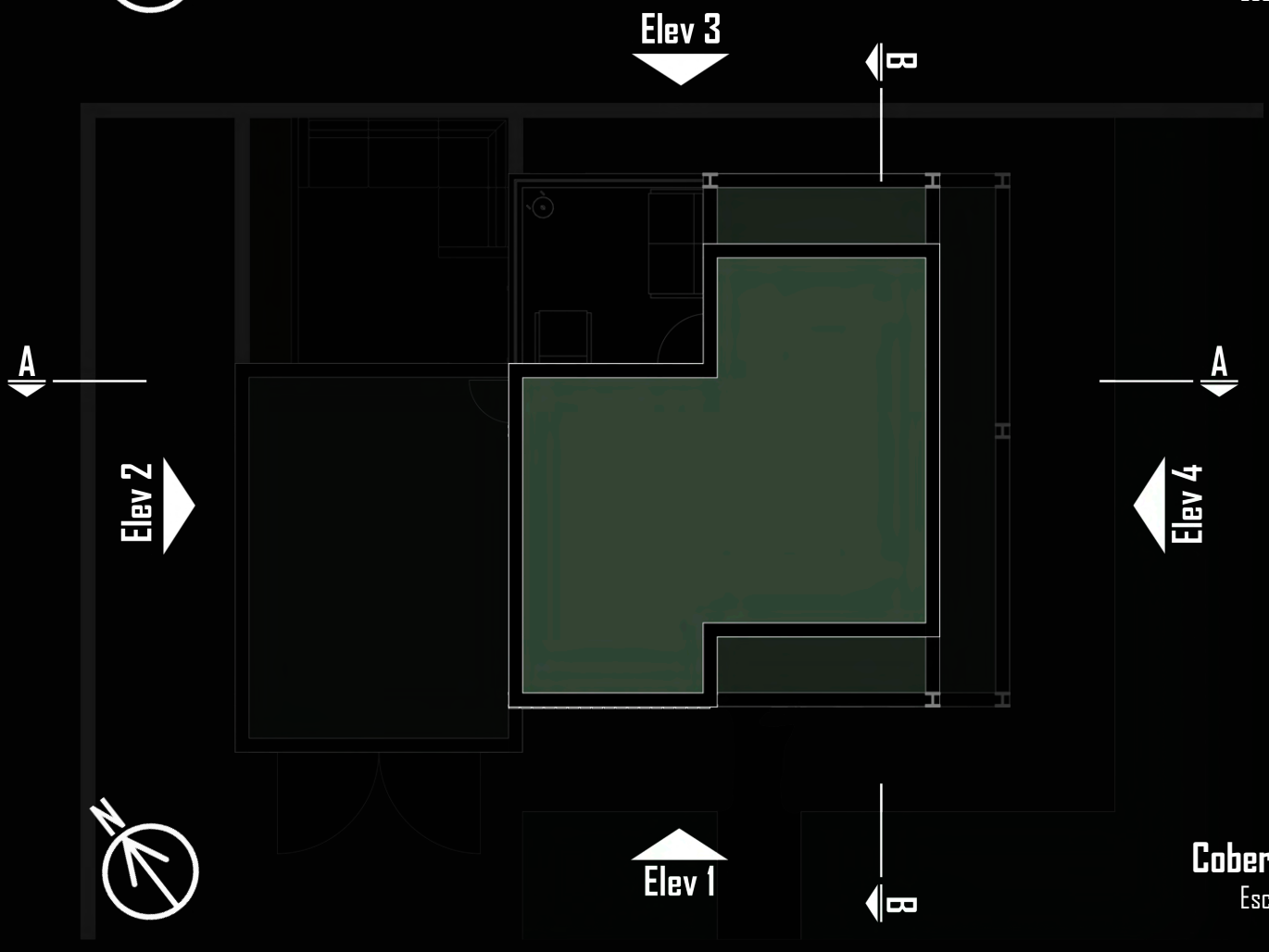
Jantar - **1**
Cozinha - **2**
Varanda - **3**
Terraço verde - **4**

1º Pavimento
Esc.: 1:100



Quarto - 1
Banheiro - 2
Escritório - 3

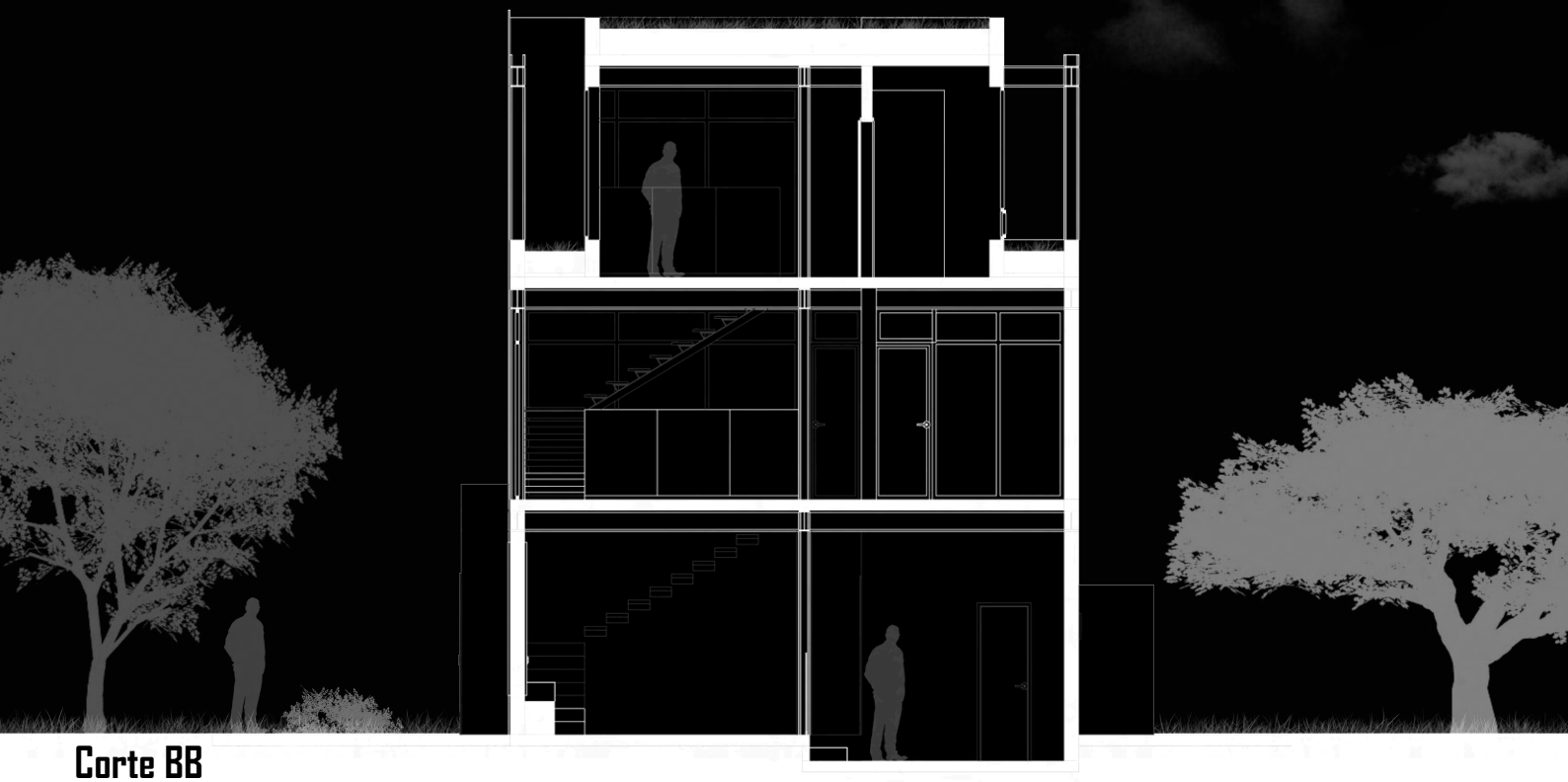
2º Pavimento
Esc.: 1:100



Cobertura
Esc.: 1:100



Corte AA
Esc.: 1:100



Corte BB
Esc.: 1:100



Elevação 1
Esc.: 1:100



Elevação 2
Esc.: 1:100



Elevação 3
Esc.: 1:100



Elevação 4
Esc.: 1:100















Moodboard

Quarto do Demi

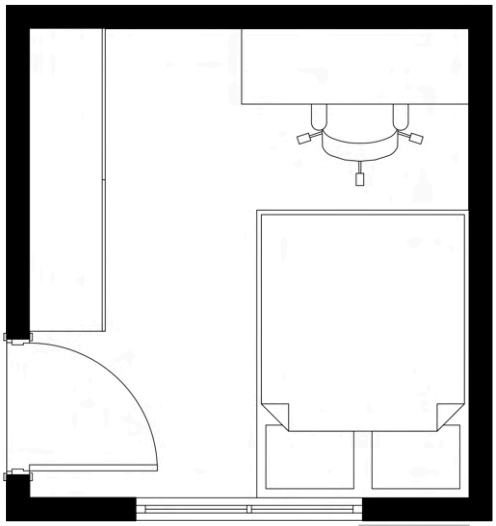
O intuito da reforma desse quarto foi acabar com a sensação hospitalar do ambiente causado pelas paredes brancas e o minimalismo da decoração.

De forma antagonista, o moodboard do novo quarto traz tons escuros e terrosos, que para o usuário, trasnsmitem uma sensação mais aconchegante e quente,

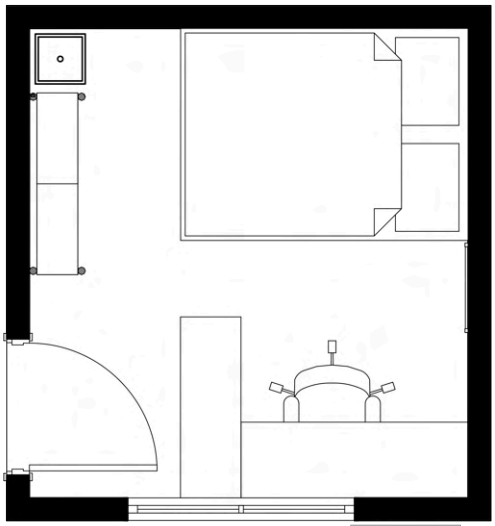
O material foco do quarto é madeira de tom médio, usando tijolos e cimento queimado como complemento e metal preto para a estrutura dos móveis.

Contrastando com a sensação quente e terrosa do ambiente em si, os tecidos e tapete do quarto trazem tons mais frios, pra trazer cores contrastantes.

E como elementos de decoração, o quarto prioriza as decorações nas paredes, como quadros, prateleiras de livros, suporte de instrumentos e espelho, que vai do chão ao teto pois o unuário gosta de moda e pode conferir melhor seus looks.



Antes Esc.: 1:50



Depois Esc.: 1:50


Antes


Depois


Antes


Depois