
Feminism Rules
Marina Franca

**Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil**

**Faculdade SENAI CETIQT**

**Curso de Bacharelado em Design**

Marina França de Oliveira

# Feminism Rules

Coleção inspirada no feminismo

2021

**Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil**

**Faculdade SENAI/CETIQT**

**Curso de Bacharelado em Design**

Marina França de Oliveira

# Feminism Rules

Coleção inspirada no feminismo

Projeto de Conclusão de Curso a ser submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Design, da Faculdade SENAI CETIQT, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Design.

Prof(ª) Orientador(a): Claudia Mendes

Rio de Janeiro

2021

**Resumo**

O objetivo do trabalho foi evidenciar a relação entre o vestuário e o feminismo por meio de uma coleção que pudesse explorar esse vínculo, destacando as peças de roupa que mais marcaram a história feminista. A mulher e a roupa sempre estiveram fortemente conectadas pela história, podendo esta ser benéfica ou problemática. As roupas já tiveram e podem ainda ter um poder limitante sobre a mulher que dificultava muito a expressão pessoal perante a sociedade. Esses limites podiam ser apenas sociais e julgados com maus olhos pela sociedade ou podiam chegar a ser limites legislativos e por sua vez julgados por um tribunal. Tais limitações foram os criadores do feminismo, já que o movimento foi sintetizado justamente para derruba-los e trazer assim mais liberdades para a mulher, entre elas, a liberdade de expressar-se pelo vestir. Muitos dos protestos e manifestações do movimento se relacionavam diretamente com certos artigos de vestimenta que as limitava de alguma forma e por conta disso muitas dessas peças de roupa se tornaram símbolos feministas. Este projeto visa mostrar essa face da moda, que permitiu que o feminismo se expandisse e se tornasse cada vez mais global.

**Palavras-chave**: Design de Moda. Feminismo. Roupa. Moda. Mulher.

## Desenvolvimento de coleção

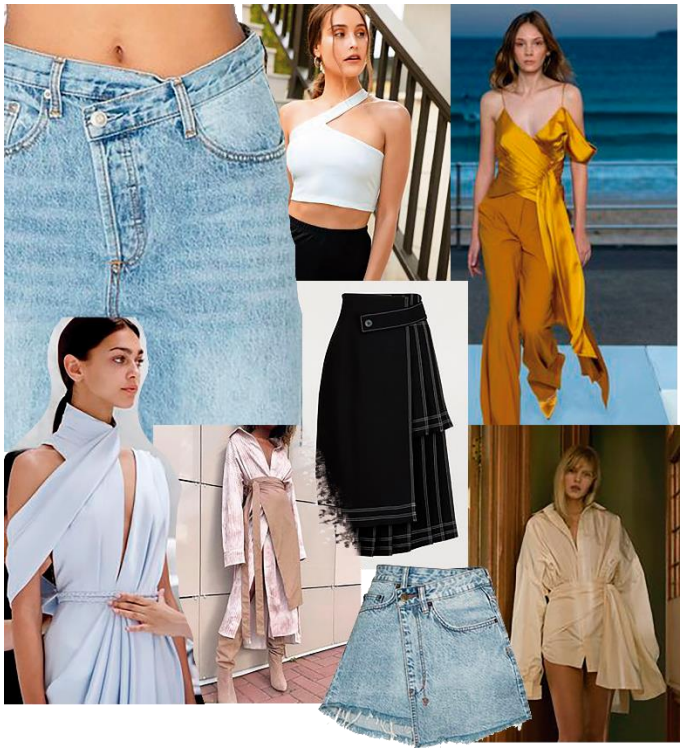
Durante esse capítulo serão expostos como as pesquisas dos capítulos anteriores influenciaram a elaboração da coleção como um todo e como foi o processo por trás desse projeto. Dentro deste não será apresentada a coleção, mas sim o andamento do projeto até chegar na mesma, sendo desde os motivos de cada elemento de design até a escolha da paleta de cor e vários outros elementos cruciais para a coleção se desenvolver. Dentro desse será apresentado também, todo o processo criativo necessário pra criar todas as peças e estampas deste projeto e no fim deste capítulo será apresentada a coleção completa. O conceito da coleção tem a pretensão de fazer uma homenagem às peças que marcaram os protestos mais importantes da luta feminista. A coleção visa trazer essas peças com o seu lado rebelde e revolucionário, mas também com o lado leve e sensível, evidenciando assim a dualidade do feminismo.

## Pesquisa de tendência

As pesquisas de tendências tem um papel de trazer contemporaneidade à coleção, ou seja, tem a responsabilidade de trazer essas peças do passado para o presente. Dessa forma, as peças que têm tanto valor histórico e simbólico, ganham formas, cores e texturas mais atuais.

Sendo assim, uma pesquisa de tendências foi feita na plataforma WGSN[1], onde foram encontradas duas tendências que representam mais a mensagem que a coleção pretende passar, sendo elas a assimetria e a transparência. As imagens dos *moodboards* foram selecionadas de acordo com as ideias de design para a coleção, para dessa forma esses *moodboards* serviram também de inspiração.

[1] Disponível em: < https://www.wgsn.com/pt/ >. Acesso em: 19 de outubro de 2021.





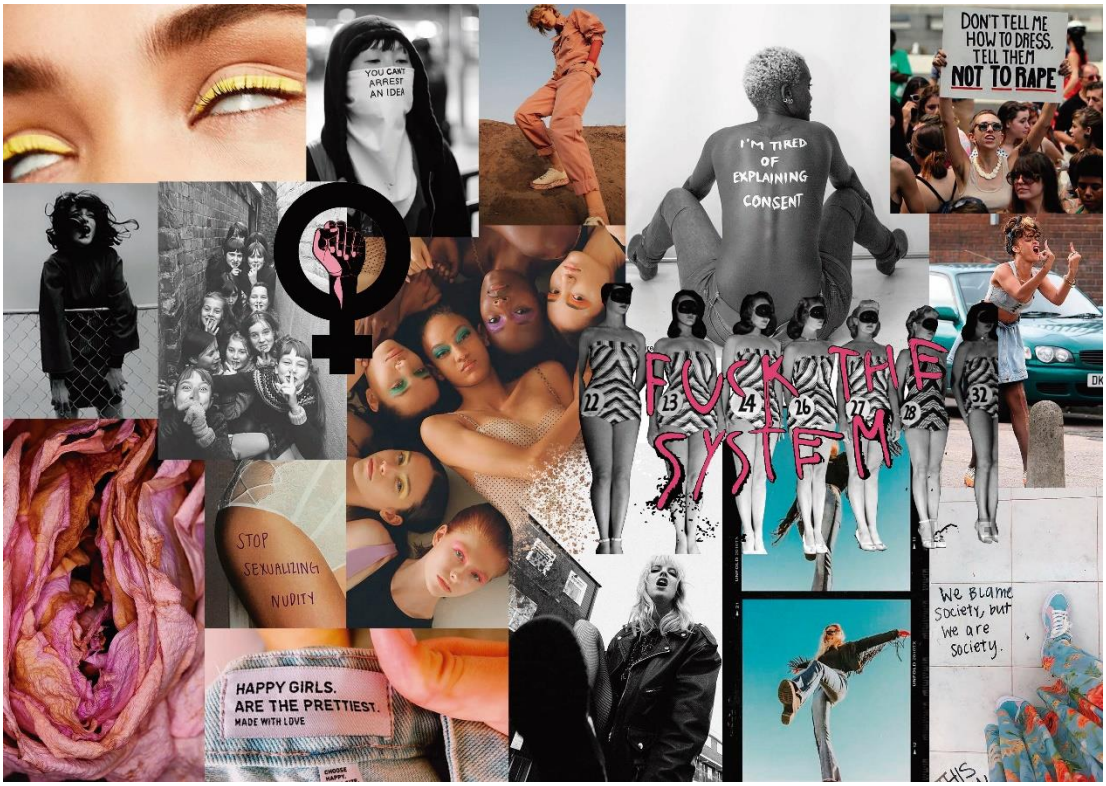
A ideia por trás do uso da assimetria na coleção veio por conta da faixa que as suffragettes usavam por volta do fim do século XIX na luta pelo voto feminino. Essas faixas eram utilizadas com a finalidade de se mostrar à sociedade que eram feministas e evidenciar sua insatisfação e desejo por mudanças, sendo assim um grande símbolo do feminismo da época. O design da faixa é simples e direto, tendo frase *"Votes for women"* escrita que traduzida para o português significa "Votos para as mulheres". Logo se percebe que a assimetria quer trazer a vertente revolucionária da faixa das suffragettes e expor a face feminista revolucionária.



Já a transparência foi pensada como um tributo à *Slut Walk*, em que as mulheres usaram roupas transparentes como lingeries e meia calças para lutar contra a fala de um policial que relacionou as roupas e o comportamento feminino como principal causa de estupro dentro do campus da Universidade de Toronto. Esse elemento de design foi ideal para modernizar e evidenciar a face mais sensível do feminismo e da mulher e assim mostrar também este outro lado do espírito feminista.




**Painel de inspiração**



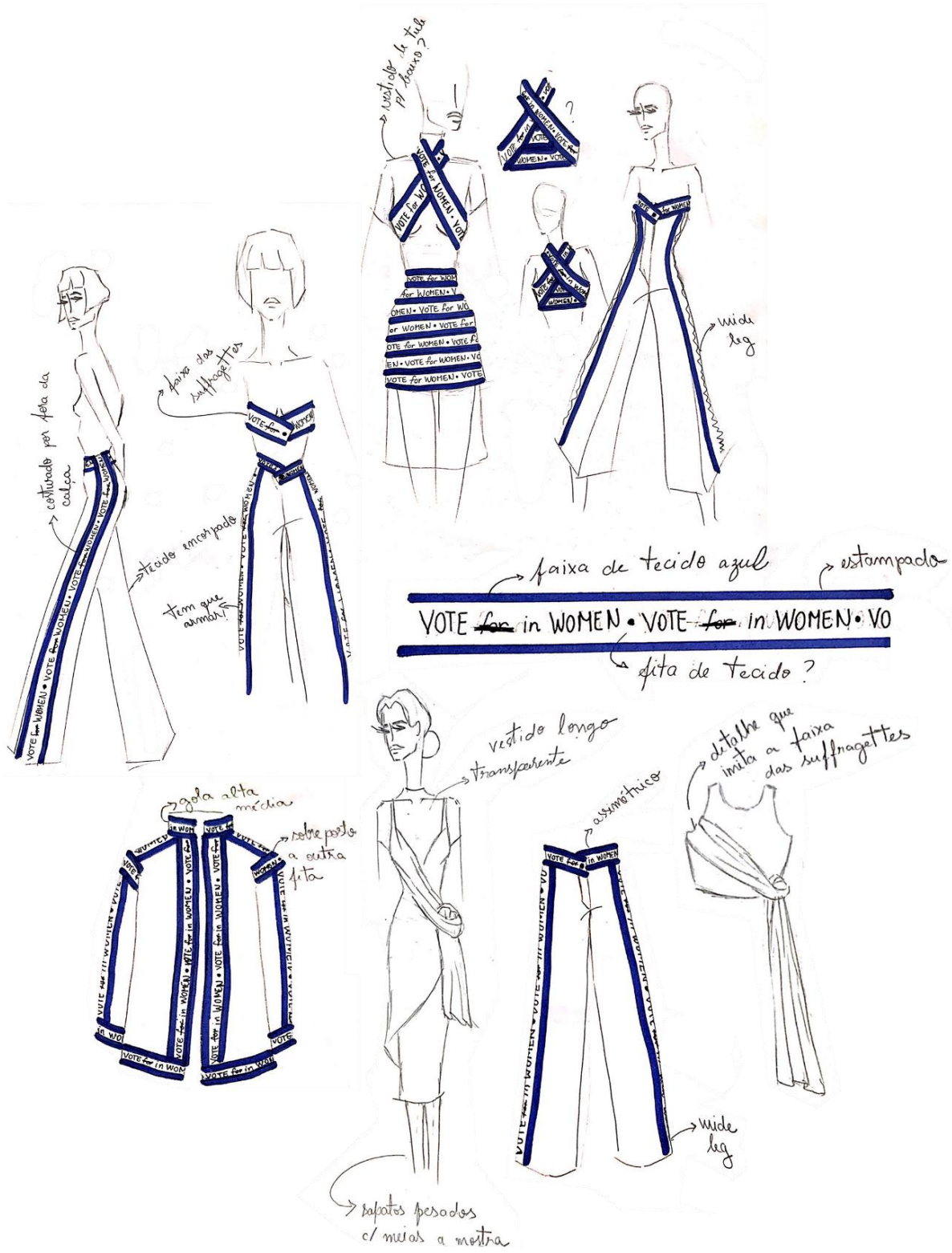

.

Os principais protestos feministas pesquisados no trabalho serviram de inspiração para a coleção que segue uma linha mais rebelde e revolucionária. Com tecidos pesados e estampas com fortes mensagens e também elementos de design como babados e tule, a coleção mantem uma estética bruta e sensível que é muito pertencente à natureza feminina.

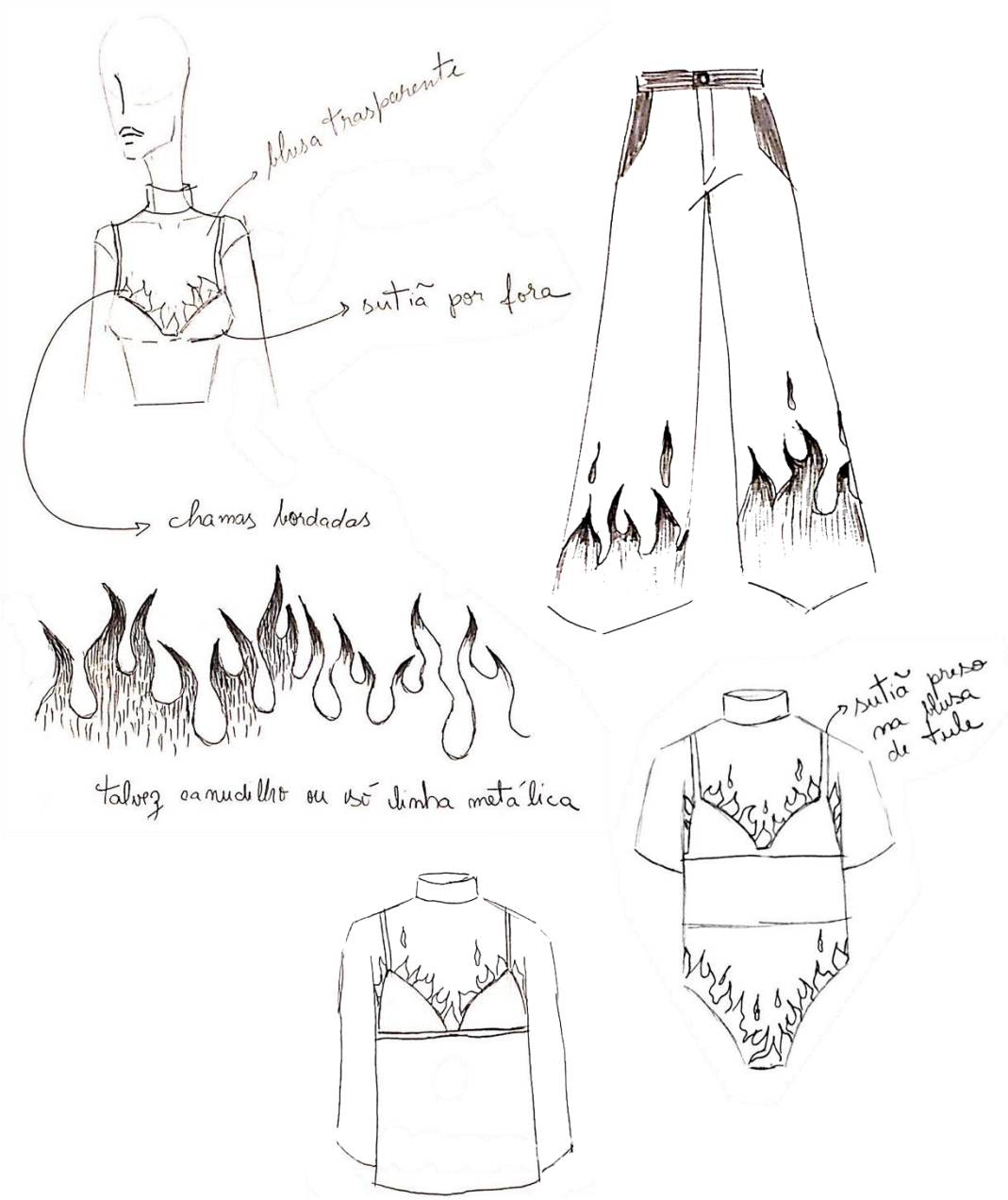
**Processo criativo**

A intenção foi criar uma coleção que homenageasse os marcos históricos da luta feminista. O maior desafio desta coleção foi trazer essas peças do passado, porém com uma nova abordagem, como a escolha de uma cartela de cor mais viva e colorida, pensada para trazer um ar mais fresco e jovial para as peças. Os subcapítulos Protestos e manifestações que marcaram o feminismo e A moda e o feminismo presentes no segundo capítulo, foram essenciais para esse processo, pois por meio do primeiro foi possível mostrar como a roupa e a história feminista sempre foram de alguma forma conectadas e e no segundo, provou a face idealista do vestuário e como o feminismo usou dela para passar a sua mensagem.

O início do processo foi destacar as principais peças que iriam ser homenageadas, sendo elas a calça, a minissaia e o sutiã. Depois disso, o procedimento foi se desenrolando ao olhar para o *moodboard* atual e olhar as fotos dos protestos que destacaram as três peças mencionadas e outros protestos mencionados no texto. Dentro disso, os designs começaram com a faixa das suffragettes e a exploração de meios de como ela pudesse ser trazida para coleção da maneira mais contemporânea possível. Assim, a faixa que era usada para as pessoas se mostrarem para a sua comunidade como apoiadoras ao voto feminino ganhou uma nova atitude. Esta apareceu muito no processo de criação das peças, sendo como elementos de design ou até como estampa.


vestido de tela por fora?
wide leg
faixa das suffragettes
costurado por fora da calça
tecido encorpado
tem que arrumar
faixa de tecido azul
estampado
VOTE for in WOMEN • VOTE for in WOMEN • VO
fita de tecido?
gola alta média
sobre posto a outra fita
vestido longo
transparente
assimétrico
detalhe que imita a faixa das suffragettes
wide leg
sapatos pesados c/ meias a mostra

Uma outra grande inspiração foi a própria Queima de sutiãs de 1968, já que foi um dos maiores marcos do movimento. As chamas foram usadas em forma de bordados e os sutiãs foram sobrepostos nas blusas com transparência, dando a impressão que o sutiã estava mesmo em chamas. O detalhe do bordado de chamas foi usado também sozinho, sem o sutiã, em calças e saias.



Os babados e transparências presentes nas roupas das manifestantes do *Slut Walk*, foram de muita inspiração para algumas peças da coleção. Esses elementos de design foram importantes para trazer consigo os valores daquela manifestação, como também para mostrar a leveza e sensibilidade que estão tão presentes quanto o lado revolucionário e rebelde. Assim, a dualidade do movimento e de seus pertencentes pode ser de fato transmitida. A empatia e carinho representam tão o feminismo quanto a rebeldia e atitude revolucionária e é isso que o torna um movimento tão único.



A inspiração não se manteve apenas no passado, mas também nas novas abordagem de protestos a favor da igualdade de gênero. As placas e cartazes feministas sempre carregaram muito valor ideológico e com os tempos as mensagens ficam cada vez mais desafiantes e provocadoras. Então, numa tentativa de construir uma estampa que tivesse esse mesmo teor provocador e revolucionário, o desenvolvimento de uma das duas estampas começou a tomar forma.









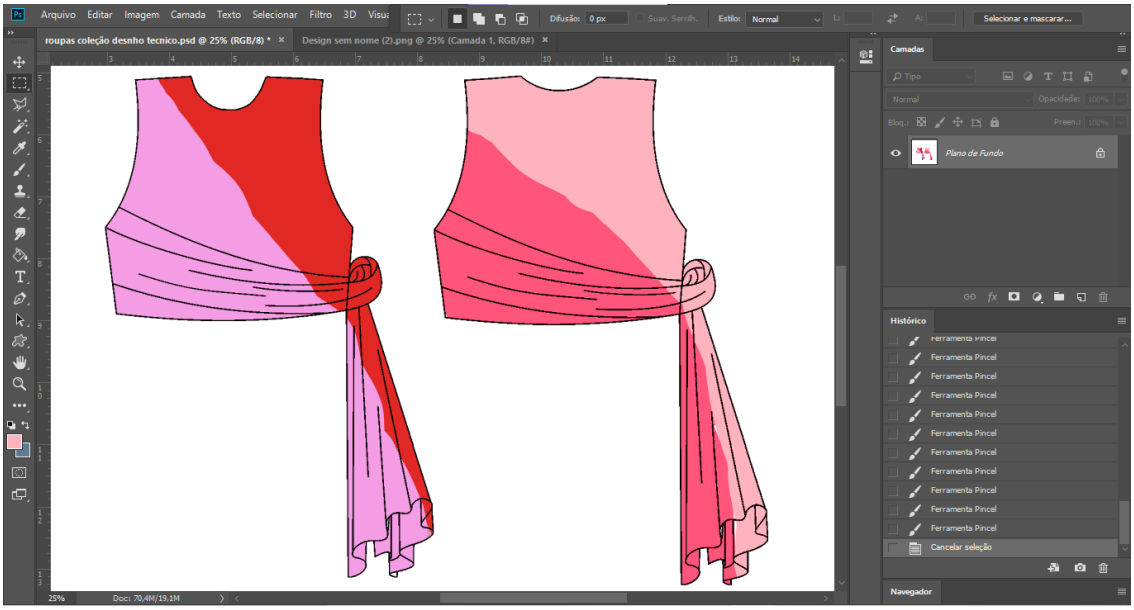



Quando os esboços começaram a inspirar looks reais, o processo de desenvolvimento de croquis se iniciou. O caminho deste foi entender o que cada peça esboçada queria transmitir e por sua vez, criar um look que que fizesse sentido esteticamente e teoricamente. Então para a melhor visualização da coleção e da própria harmonia dela, os croquis que eram resolvidos eram colados na parede. Este *line-up* foi importante não só para a melhor organização da coleção, mas também serviu de inspiração para os croquis que vinham depois, pois



Em seguida, foi o momento de digitalizar todos esses desenhos e abrir o processo de seleção de cor em cada peça. Os desenhos foram digitalizados por um aplicativo de celular chamado *CamScanner* e depois as imagens obtidas foram transferidas para o computador, onde as cores foram aplicadas por meio do *Photoshop*.

Como o projeto basea-se em trazer peças de roupa de protestos marcates do passado, as cores tem a inteção de deixar as roupas coerentes com a nova geração feminista, mantendo tudo mais jovem. Então foram adicionadas tanto cores em tons mais claros como algumas em tons vibrantes para usar bastante da cor para trazer as roupas desenhadas ainda mais para contemporaneadade.



## Apresentação da coleção

Durante esse capítulo será exposta a coleção completa, mostrando desde os looks nos croquis e desenhos técnicos até o produto final. Essa roupas visam fazer uma homenagem aos principais marcos feministas e peças que tiveram seu papel no simbolismo desses momentos tão importantes e por meio desta trazer também o seu significado para a coleção.

## Release

Este projeto visava evidenciar o vínculo da roupa com o feminismo e por sua vez as várias formas onde esse elo foi expresso. Seja por meio de protestos ativos e expressivos ou usando uma peça de roupa proibida apenas à mulheres. O vestuário esteve muito presente na história feminista e foi usado como ferramenta de comunicação. Movimentos como a Queima de sutiãs ou a chegada da minissaia no código de vestimenta feminino provaram não apenas esta conexão. A coleção começou a surgir em volta das peças e elementos que deixaram uma marca significativo no movimento.

Os elementos de design da coleção foram inspirados em algumas das manifestações abordadas dentro deste trabalho. Os babados e transparência apareceram em algumas peças deste projeto por conta da passeata Marcha das Vadias, onde as mulheres usaram desses elementos de design para a lutar contra a cultura de estupro. Já a estampa *"Vote in Women"* e a assimetria presente em algumas saias e outras roupas da coleção, foram inspiradas nas faixas das suffragettes na luta pelo voto feminino. As chamas e o detalhe das luvas que aparecerão bastante como nos bodys e vestidos são inspiradas na Queima de Sutiãs de 1968, mesmo que não tivesse havido nenhuma fogueira de fato acessa no evento. E por fim, a estampa *"My name is..."* foi idealizada por conta dos cartazes sempre presentes nas manifestações e passeatas feministas, onde as mulheres escrevem mensagens chocantes e reais, em busca de conseguir mais empatia de quem não entende as causas do movimento. Assim estampa usa desse recurso para fazer uma crítica

a um problema machista que permeia atualidade, visando então trazer a coleção mais para o presente.

Este projeto conta com 36 peças no total que se dividem em saias (5), vestidos (9), tops(9), calças (5), bodys (4), macacão (1), jaqueta (1) e blazers (2). Dentro dessas peças, tem 12 peças de cima, 9 peças de baixo e 15 peças inteiras. As roupas da coleção foram também separdas em famílias que dividiam características principais semelhantes, sendo as famílias: Babado (7), Chamas (4), Cores (10), "*My name is...*" (8) e "*Vote in Women*"(7).

A coleção explora a função da moda como um canal, passando uma mensagem de esperança e perseverança. A esperança é passada quando são expostas as vitórias do feminismo como o voto feminino e usar calça não ser mais proibido por lei para as mulheres, já a perseverança é direcionada para enfrentar os problemas ainda existentes na sociedade atual, como a falta de mulheres em cargos políticos e a dificuldade de andar com certas peças de roupa na rua em ser assediada. Se mostra como uma coleção protesto e visa trazer mais esperança e força para o feminismo da atualidade e todas as mulheres que ainda lutam por esta causa.

**Cartela de cores**

As cores foram pensadas para trazer mais leveza e manter a coleção fresca e jovem. É importante que este trabalho se comunique com os marcos do passado e também com as mudança do presente e do futuro. Sendo assim, ao adicionar cores mais claras, vibrantes e atuais à peças inspiradas na história feminista, é possivel conectar o passado com o presente.




**Cartela de tecidos**

Os tecidos escolhidos variam entre tecidos mais pesados e encorpados e tecidos leves e fluídos, mantendo a noção de dualidade do feminismo já abordada. Os tecidos mais brutos e pesados são o Jeans (100% algodão), a Sarja (100% algodão), a Sarja com elastano Brim (97% algodão e 3%elastano) e o Crepe de Alfaiataria (95% Poliester e 5% Elastano). Os tecidos com maior fluidez e transparência são o Tricoline (100% algodão), Moletinho com elastano de Viscose (95% viscose e 5% elastano), Malha Suplex Comum (96%

poliéster e 4% elastano) e Tule Spandex (92% poliamida e 8% elastano). Juntando tecidos tão diferentes permitiu a coleção ter uma paleta mais de texturas para a coleção.




Ilustação 23: Moodboard dos tecidos da coleção.

Fonte: Produzido pela autora, 2021.

**Cartela de aviamentos**

Os aviamentos não tiveram muito expressão de design na coleção, tendo mais valor técnico. O zíper foi muito imporante para a estrutura das calças e macacão assimetricos, já o zíper invível serviu como uma maneira de facilitar a vestibilidade de algumas peças. Os botões grande foram necessarios também nas calças e macacão

assimentricos, enqaunto os botões pequenos foram essenciais para a blusa e o vestido de botão com a estampa "*My name is...*". A linha foi usada em todo o processo de costura das peças e a entretela foi usada na pala das saias de tecido. Os aros de sutiã foram utilizados na estruturacção de duas blusas, formando um detalhe bem jovem e sexy.




Ilustração 24: Moodboard de avimentos da coleção desse projeto.

Fonte: Produzido pela autora.

**Cartela de estampas**

As estampas visaram deixar a coleção mais provocadora, já que se inspiravam nos cartazes feministas dos protestos e manifestações citados, que sempre carregavam frases provocativas, intendendo desafiar os seus leitores e fazê-los compreender as problemáticas que estavam lutando. Logo, as estampas deste projeto não poderiam ser diferentes, visto que desafiam certas mudanças que ainda não ocorreram na luta de igualdade de gênero. As estampas corrida e localizada *"My name is..."* foram influenciadas pelos nomes que algumas mulheres são chamadas ao andar nas ruas ou outros espaços públicos. Esta estampa desafia o fato de que diferentemente do sexo oposto, as mulheres, muitas vezes, ainda não são chamadas pelos seus nomes, mas por termos indesejados.






Ilustração 26: Paleta de cor da estmpa “My name is...”

Fonte: Produzida pela autora, 2021.




Já as estampas *“Vote in Women”*, tanto a corrida quando a localizada, foram inspiradas nas faixas das suffragettes, que usavam as faixas já apresentadas anteriormente para se mostrarem, perante a sociedade em que viviam, a favor do voto feminino. Essas

mulheres usavam uma faixa que as identificava como apoiadoras à liberação do voto às mulheres. A estampa, então, possui a frase que estampava das faixas das suffragettes, "*Vote for women"* (traduzindo para português, "Votos para as mulheres") e por sua vez substitui por uma mais relevante para os dias atuais, *"Vote in women"* (traduzindo para português, "Vote nas mulheres")

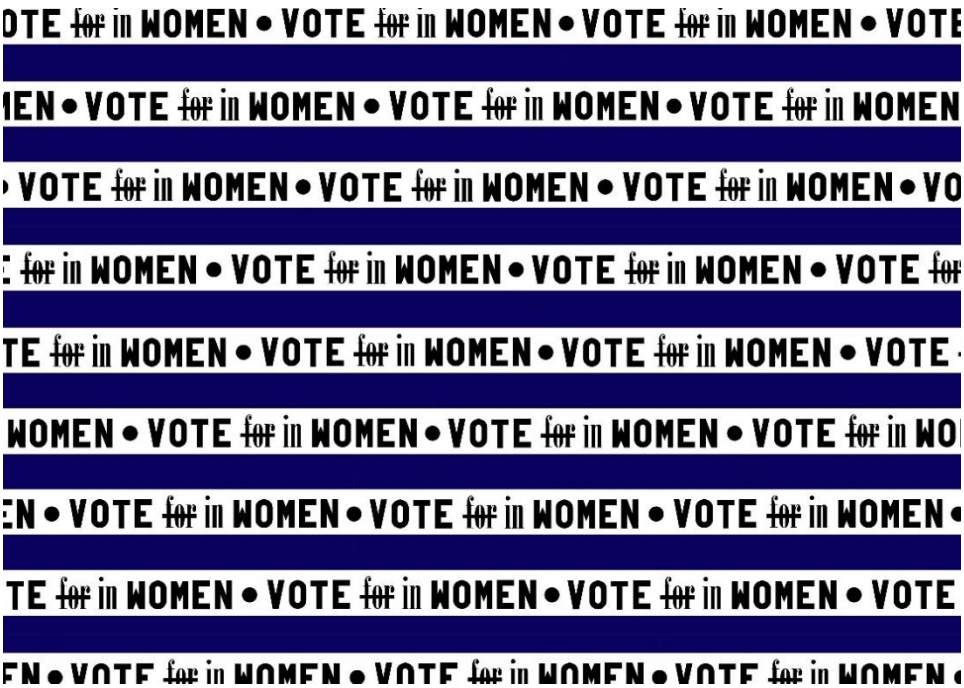








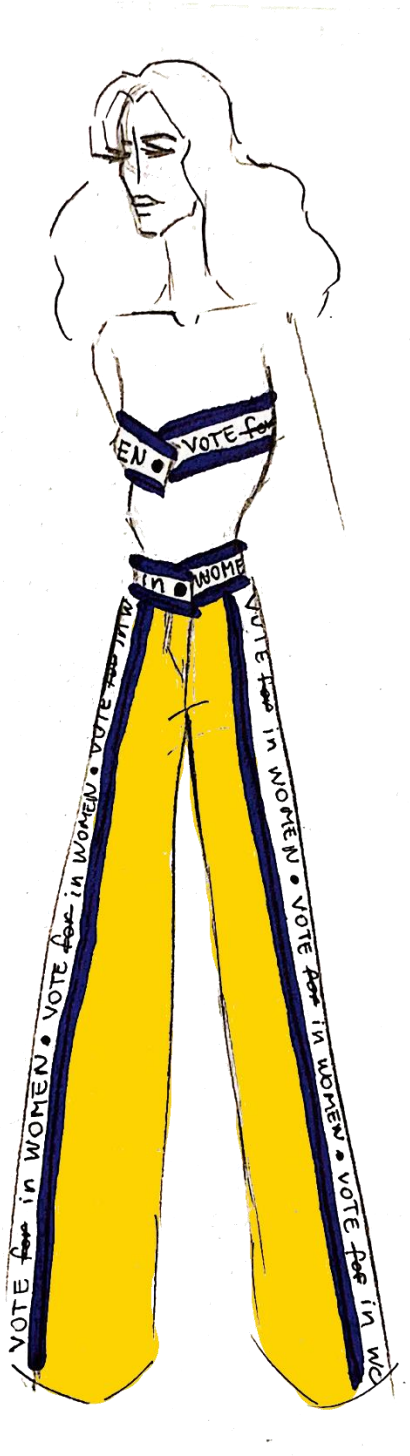
**Tabela de tamanhos**

A tabela de medidas foi retirada do livro Moldes femininos – Noções básicas, do autor Paulo Fulco. A autora deste projeto ampliou a variedade dos tamanhos, seguindo a matemática dessa tabela pré-existente, permitindo assim que esta fosse até o número 56. Esta expansão da tabela de medidas teve a intenção de alcançar o mais número de mulheres possível, para que todas entendam que juntas, as mulheres são mais fortes.

| | | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | BUSTO | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 108 | 112 | 116 | 120 |
| 2 | CINTURA | 60 | 64 | 68 | 72 | 76 | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 |
| 3 | QUADRIL | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 108 | 112 | 116 | 120 | 124 | 128 |
| 4 | PESCOÇO | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 44 |
| 5 | TÓRAX | 76 | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 108 | 112 | 116 |
| 6 | BRAÇO | 24 | 25,5 | 26 | 26,5 | 27 | 27,5 | 28 | 28,5 | 29 | 29,5 | 30 |
| 7 | PUNHO (MÃO) | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 8 | ALTURA COSTAS | 41 | 41,5 | 42 | 42,5 | 43 | 43,5 | 44 | 44,5 | 45 | 45,5 | 46 |
| 9 | LARGURA COSTAS | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 44 | 48 |
| 10 | DISTÂNCIA BUSTO | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 11 | ALTURA BUSTO | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 12 | COMPR. MANGA | 59 | 59,5 | 60 | 60,5 | 61 | 61,5 | 62 | 62,5 | 63 | 63,5 | 64 |
| 13 | ALTURA QUADRIL | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 14 | COMPR. SAIA | 57 | 57,5 | 58 | 58,5 | 59 | 59,5 | 60 | 60,5 | 61 | 61,5 | 62 |
| 15 | COMPR. CALÇA | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 |
| 16 | ALT. ENTREPERNAS | 73,5 | 73,75 | 74 | 74,25 | 74,5 | 74,75 | 75 | 75,25 | 75,5 | 75,75 | 76 |
| 17 | ALTURA GANCHO | 24,5 | 25,25 | 26 | 26,75 | 27,5 | 28,25 | 29 | 29,75 | 30,5 | 31,25 | 32 |

**Coleção**

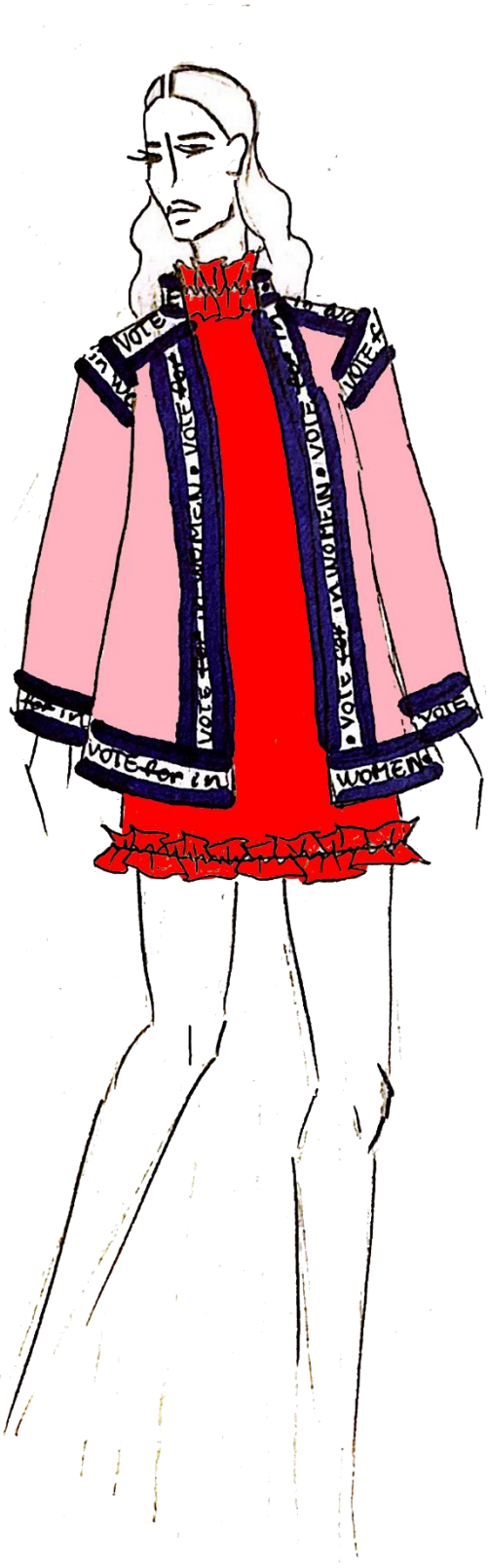



VOTE for • in WOMEN • VOTE for in WOMEN • VOTE for in WOMEN • VOTE for

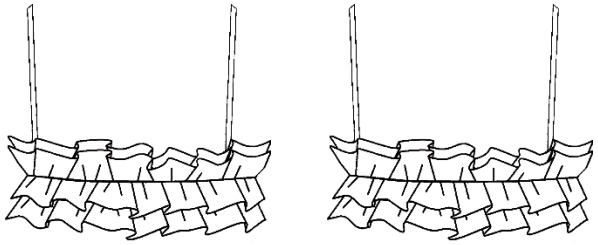

VOTE for in WOMEN • VOTE for in WOMEN • VOTE for in WOMEN •

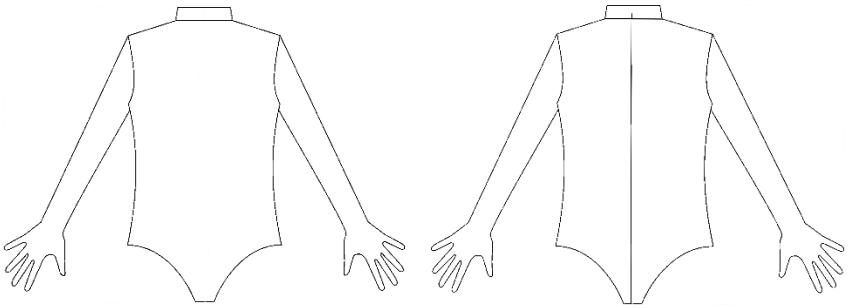

WOMEN • VOTE for in WOMEN • VOTE for in WOMEN • VOTE for in

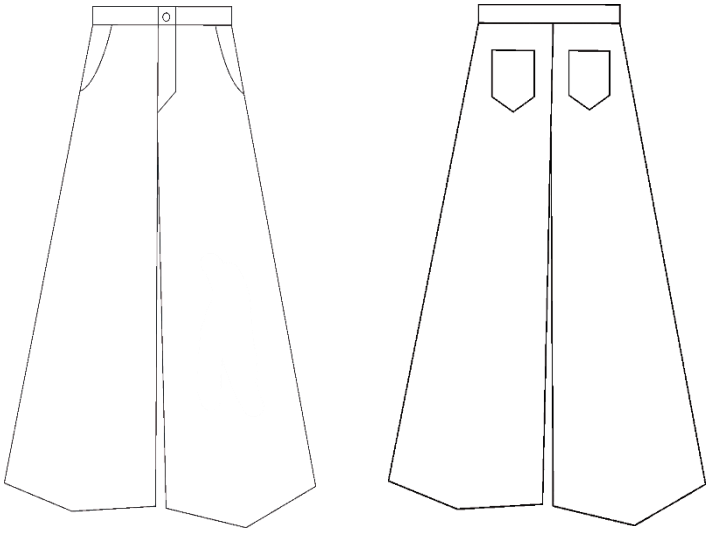

VOTE for in WOMEN • VOTE for in WOMEN • VOTE for in WOMEN •

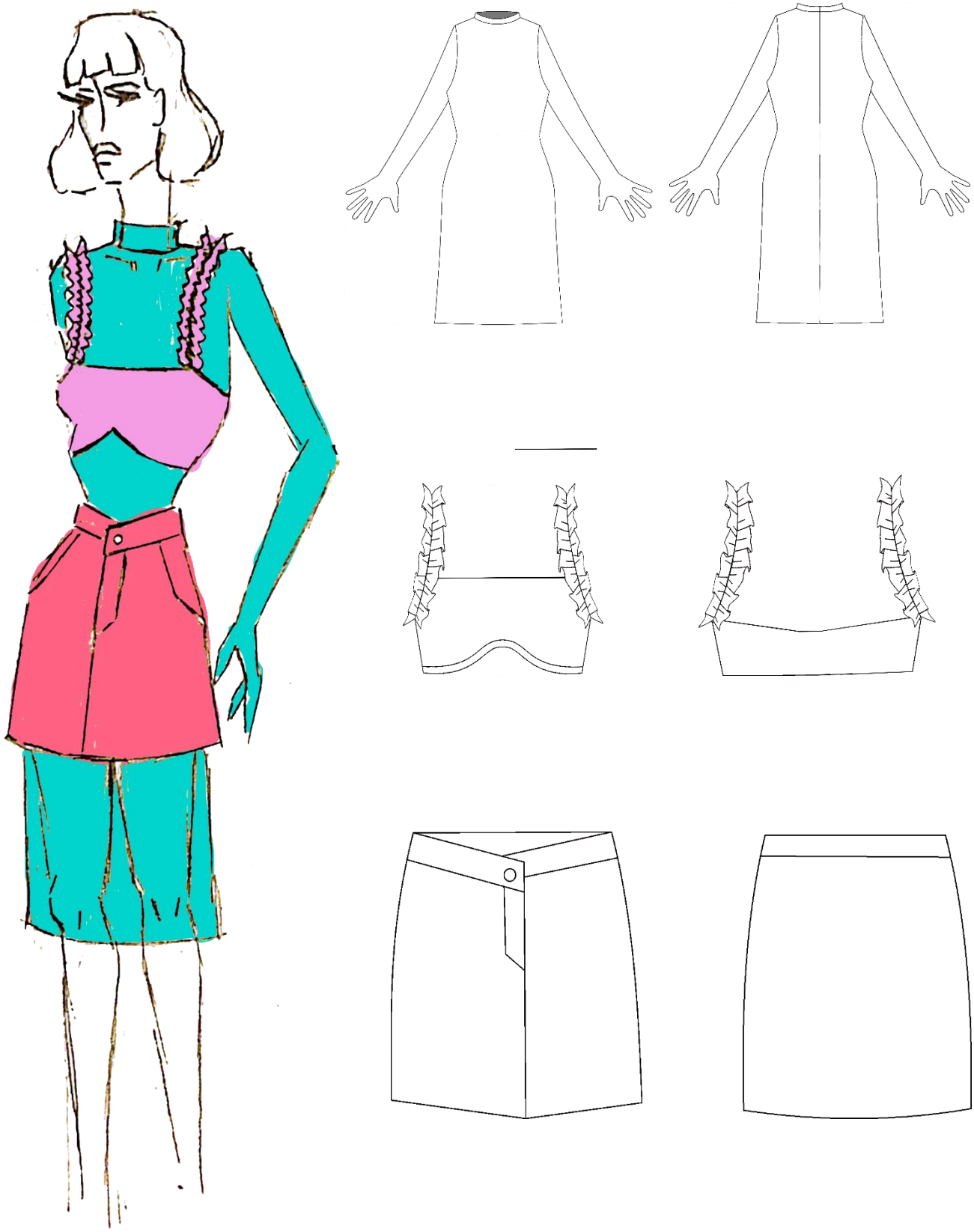

Vote
VOTE for WOMEN
VOTE for WOMEN
VOTE for WOMEN

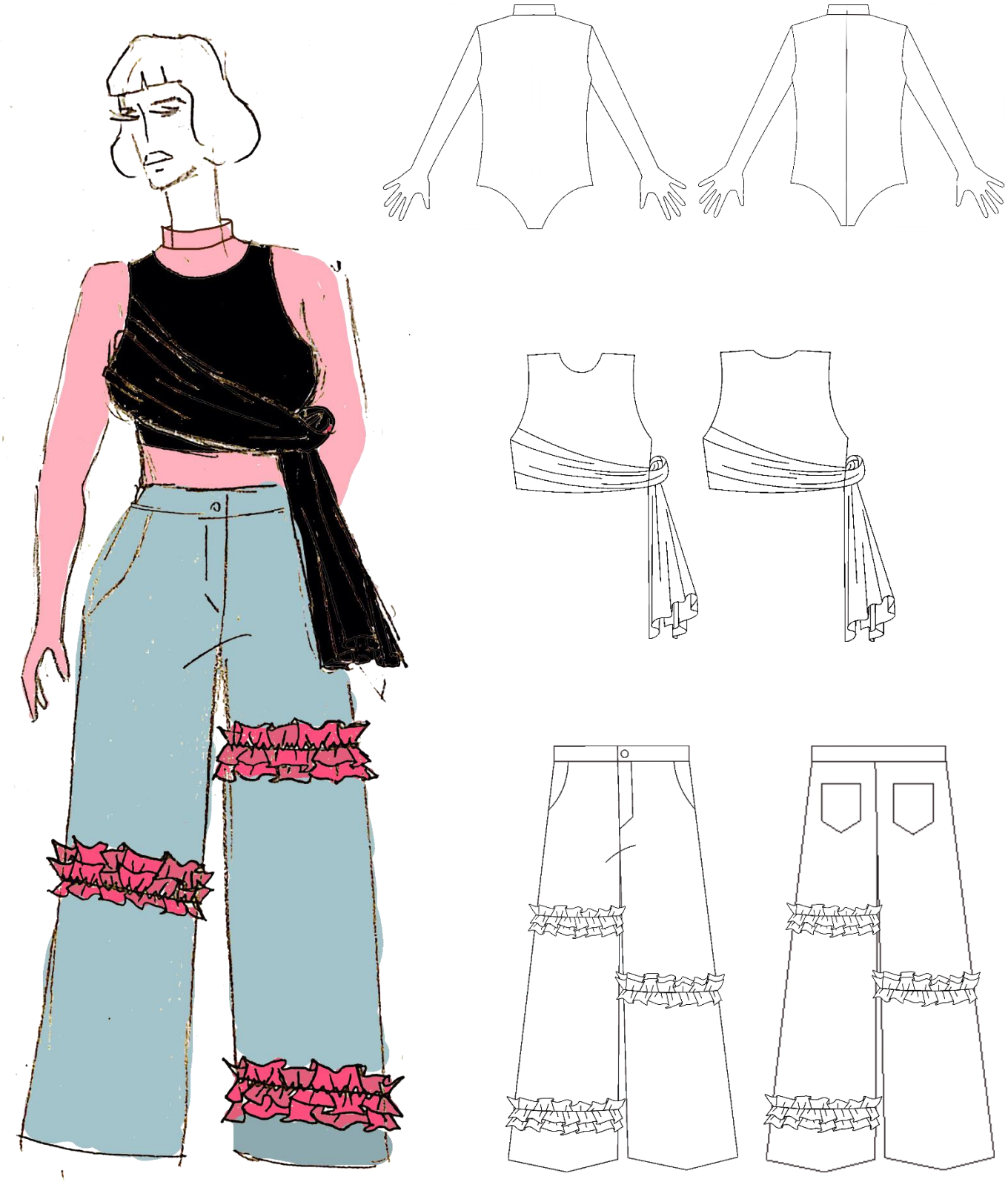


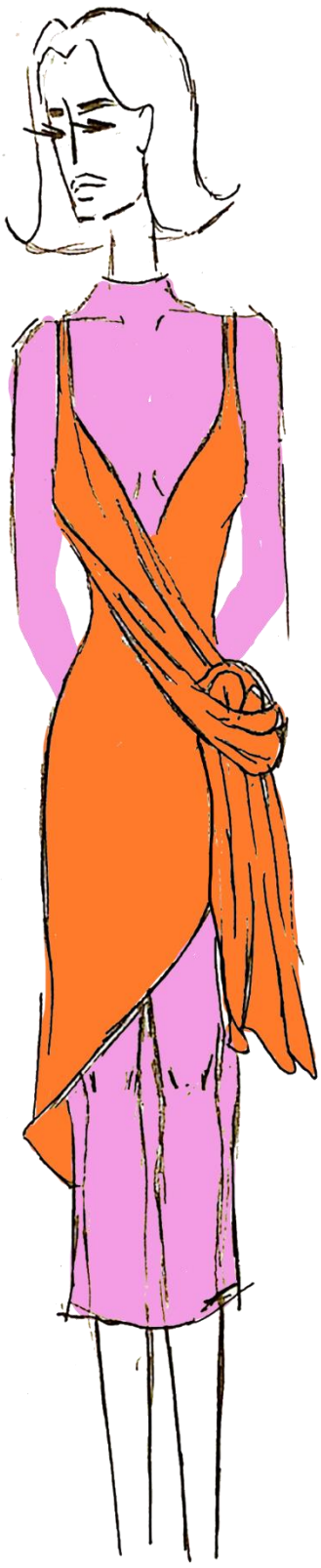


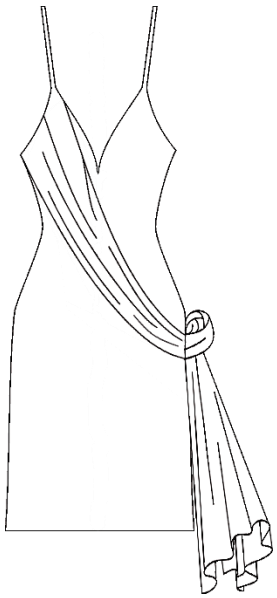


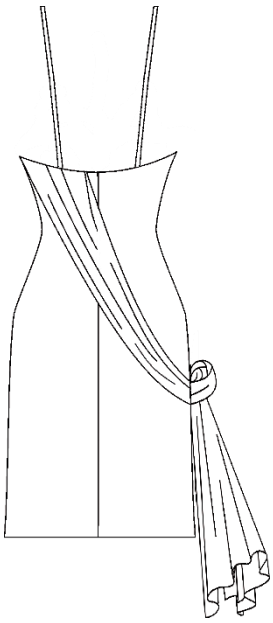


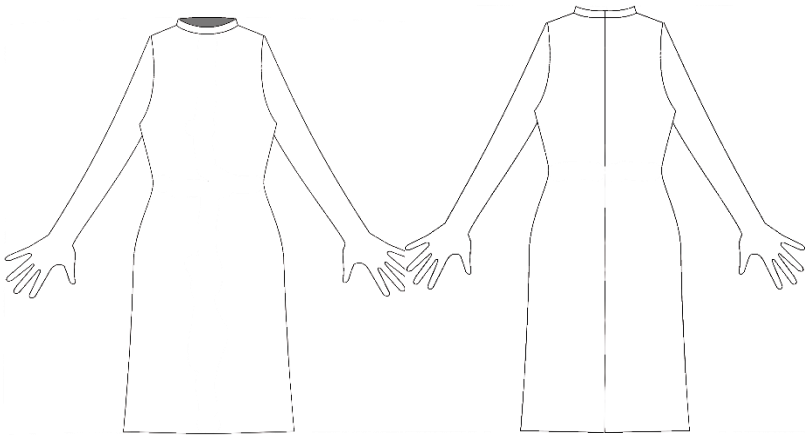




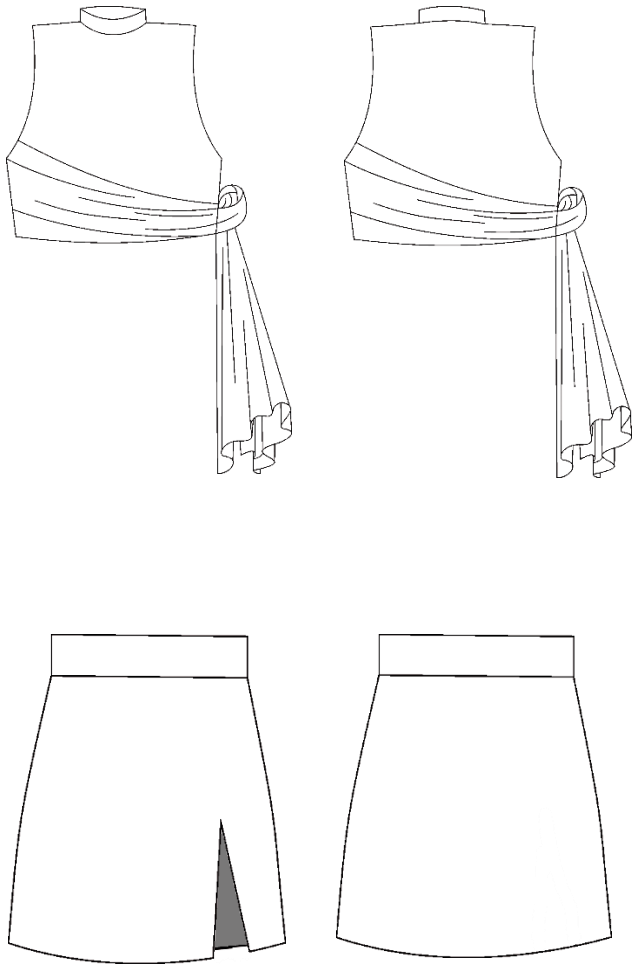




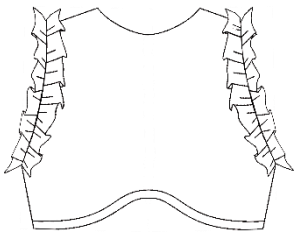


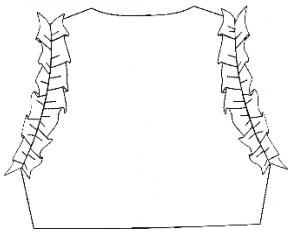


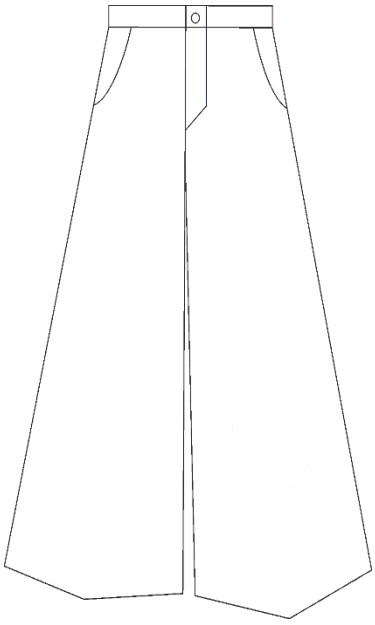

HELLO
NOT BABY
NOT PRINCESS
NOT PRETTY GIRL
HEY BEAUTIFUL

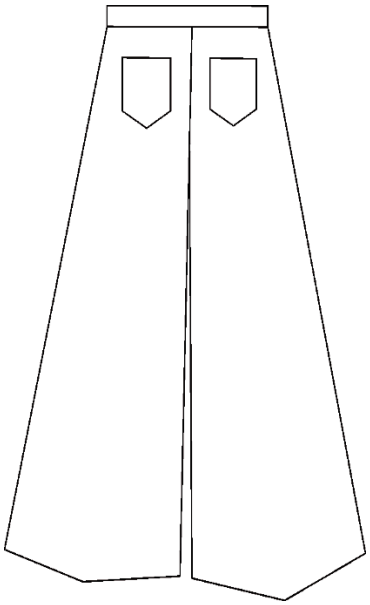


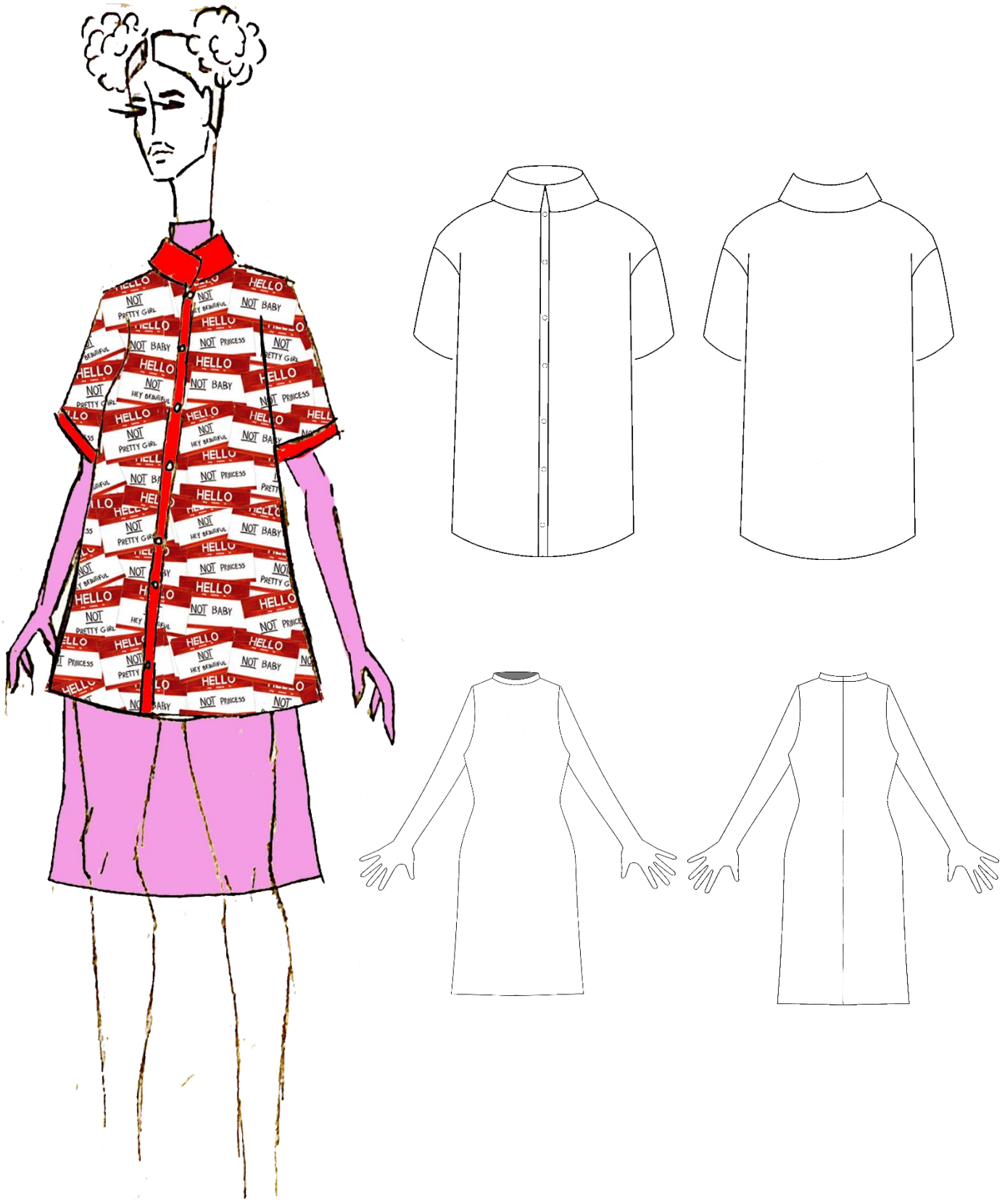

HELLO
NOT BABY
NOT PRINCESS
NOT PRETTY GIRL
NOT HEY BEAUTIFUL

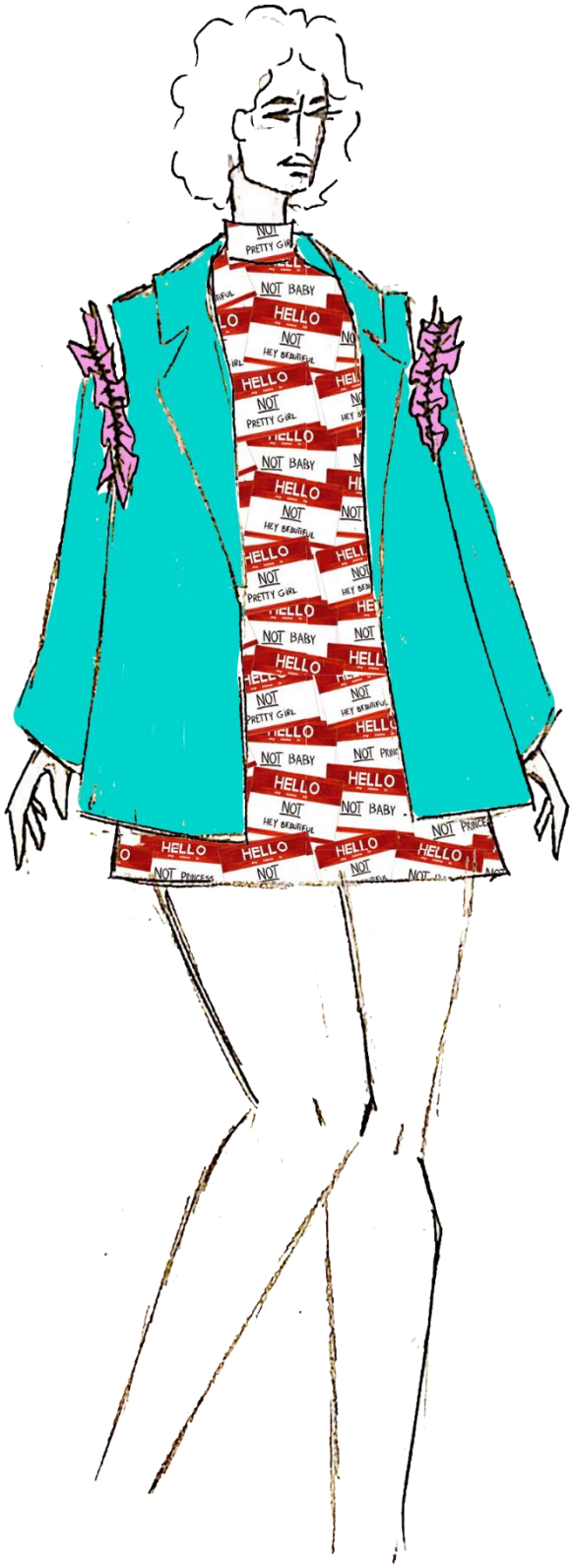


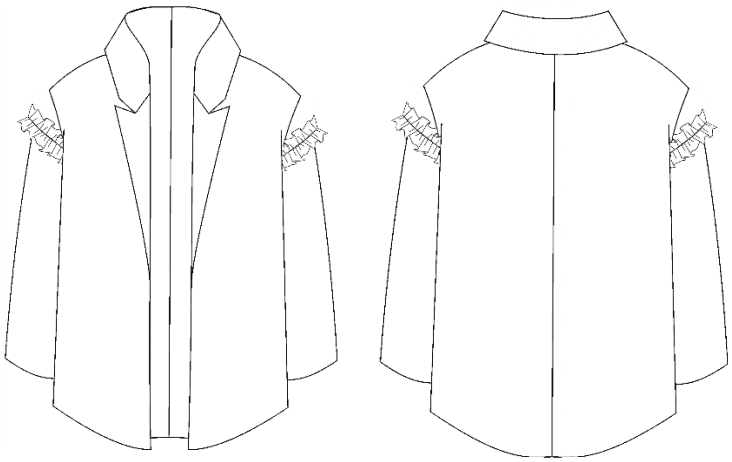


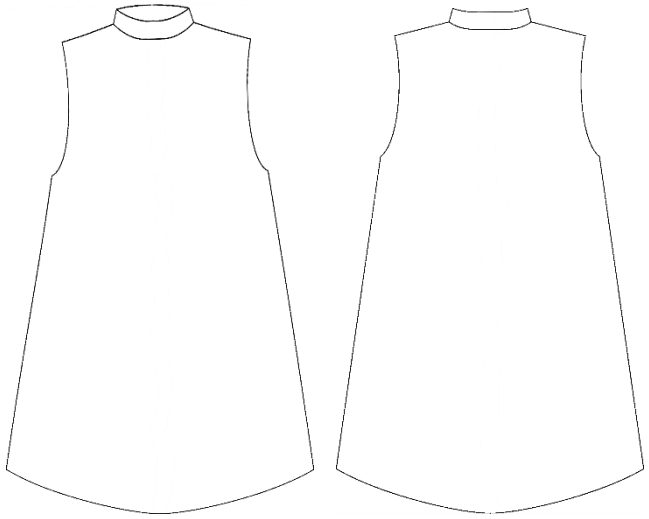




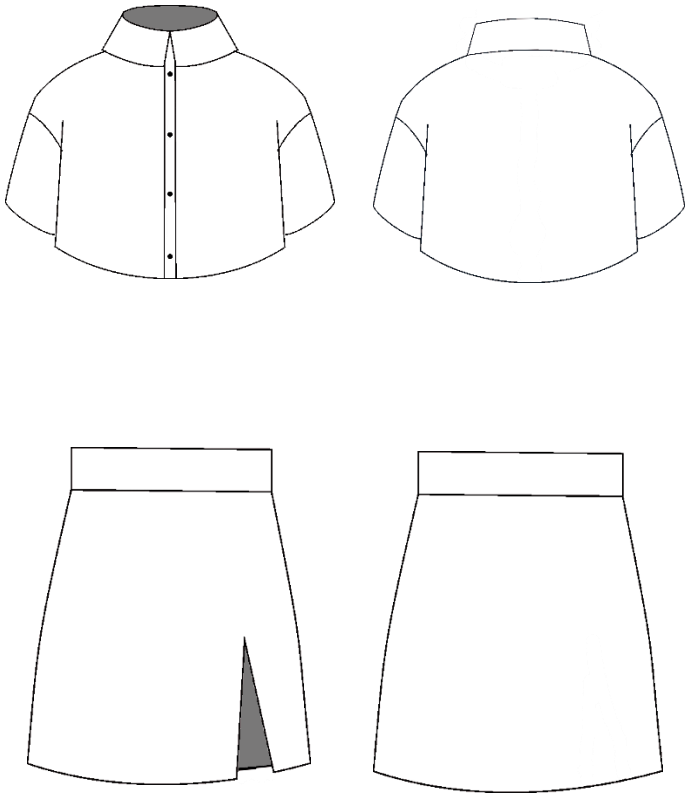

HELLO
NOT
PRETTY GIRL
HEY BEAUTIFUL
NOT BABY
NOT PRINCESS

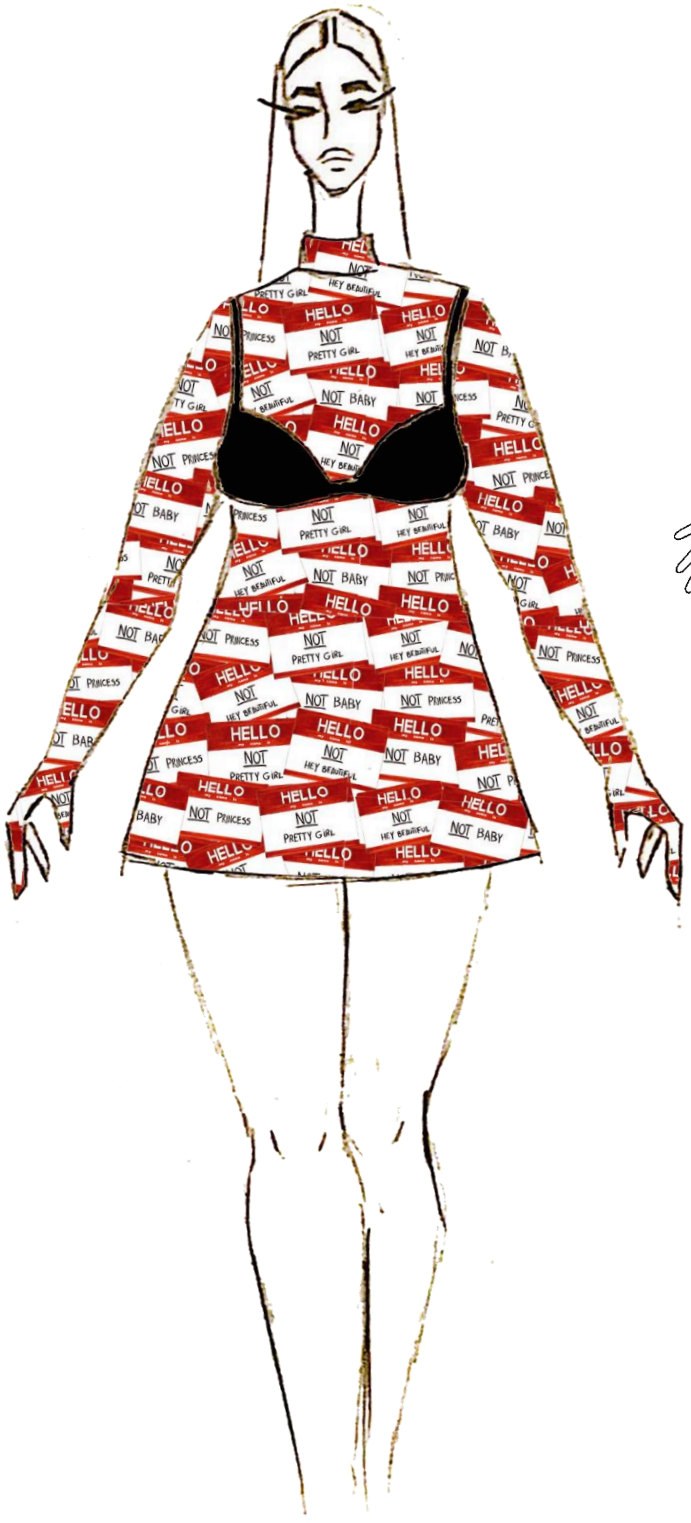

NOT
PRETTY GIRL
NOT BABY
HELLO
NOT
HEY BEAUTIFUL
NOT PRINCESS

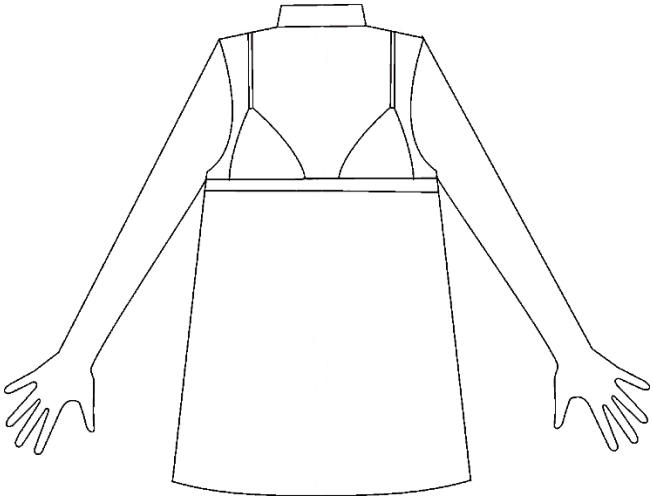


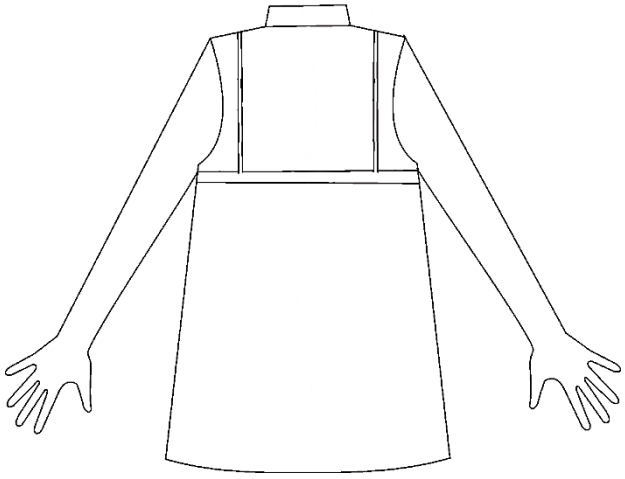


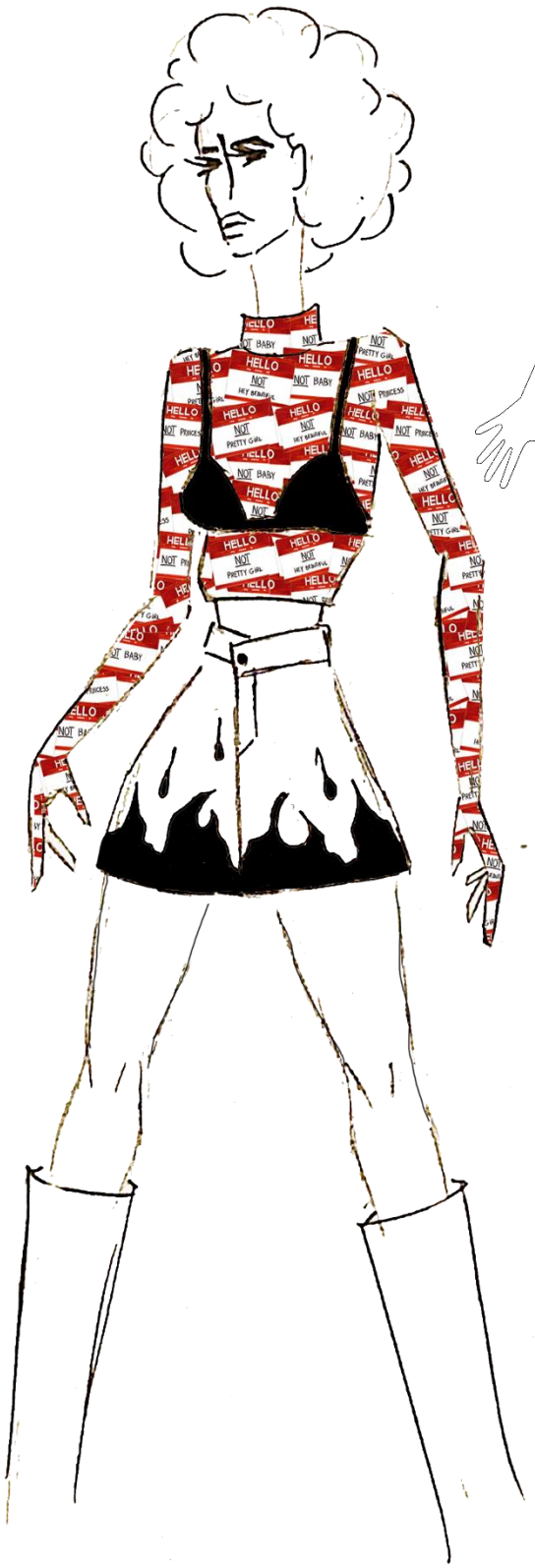

HELLO
NOT
PRETTY GIRL
HEY BEAUTIFUL
NOT BABY
NOT PRINCESS

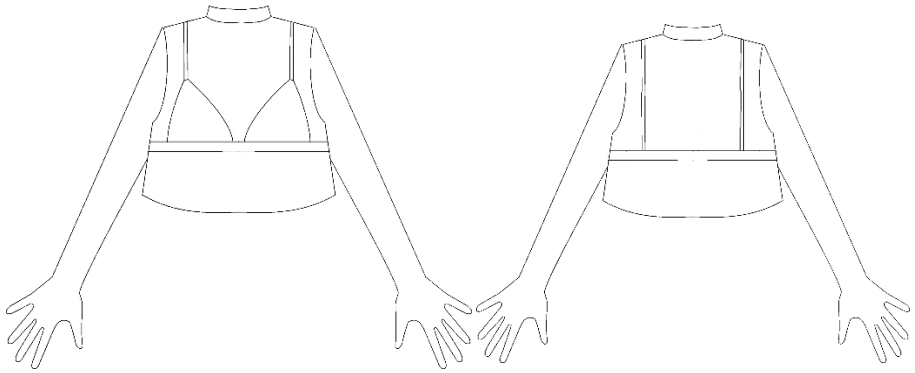


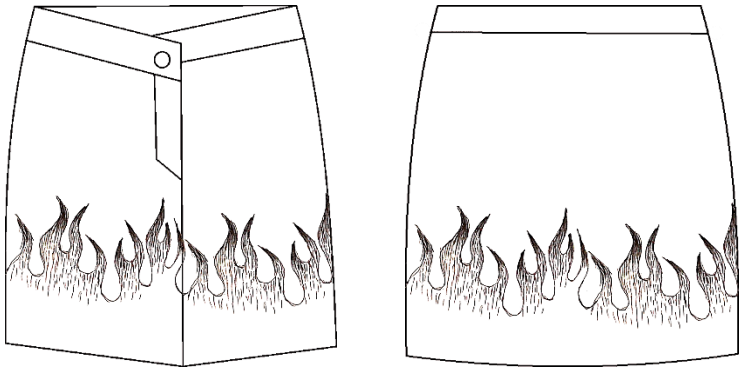

HELLO
NOT
PRETTY GIRL
HEY BEAUTIFUL
PRINCESS
BABY

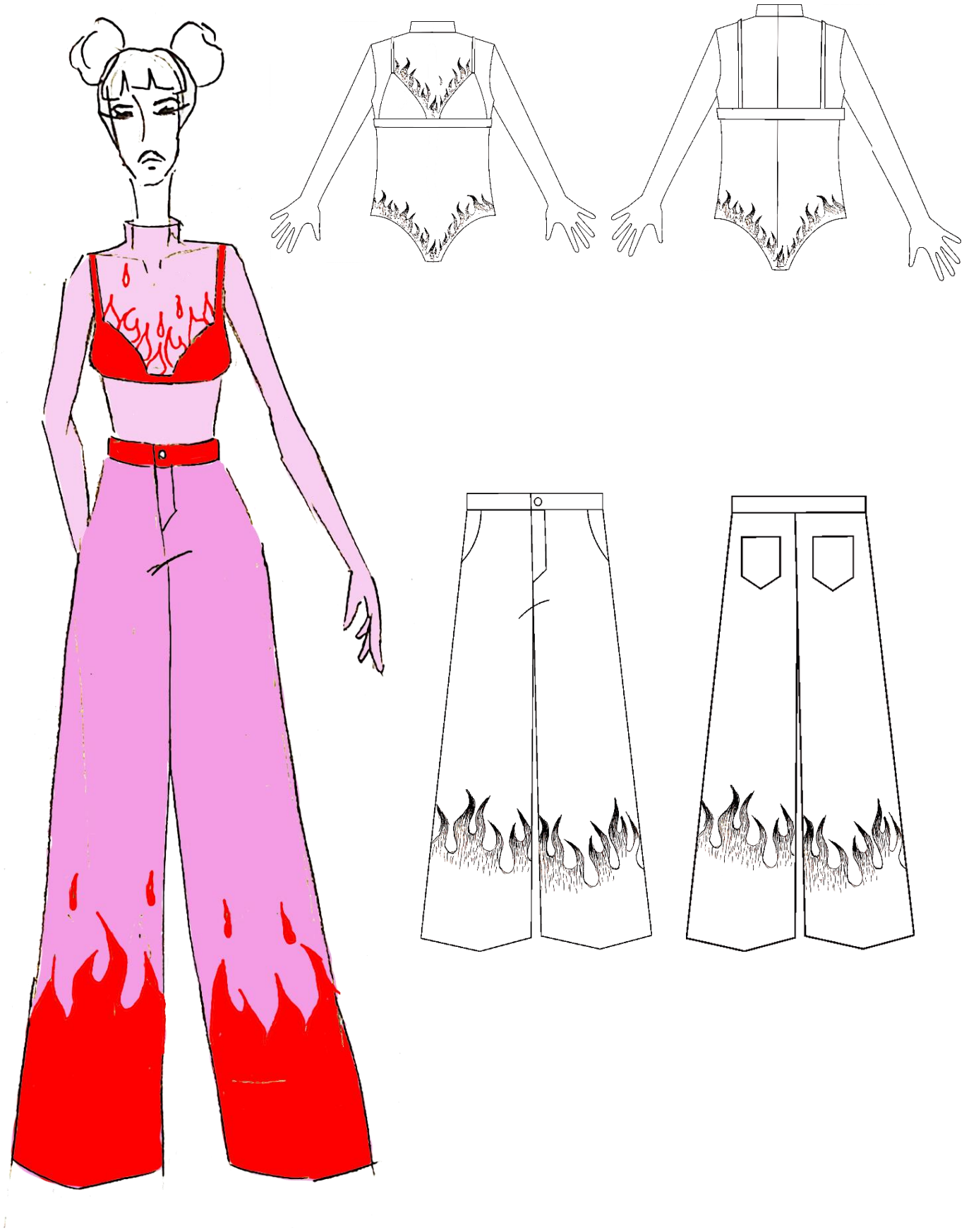




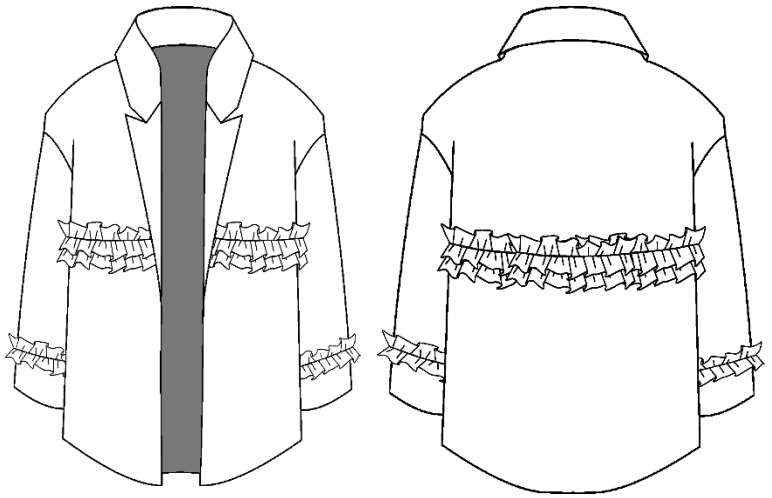

HELLO
NOT
BABY
PRETTY GIRL
PRINCESS
HEY BEAUTIFUL

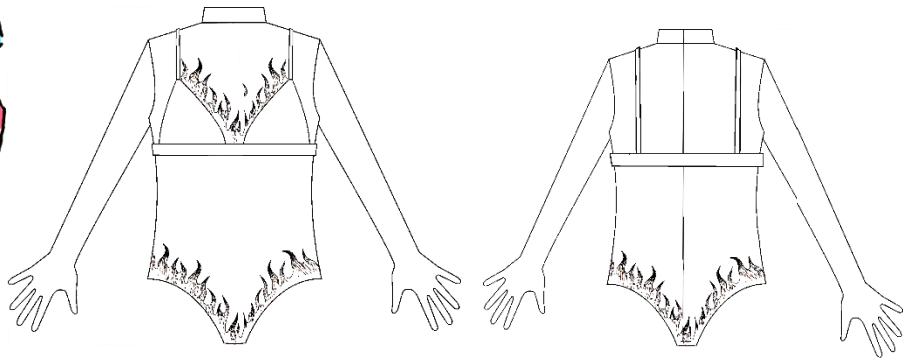












**Mix de produtos**

Durante este subcapítulo serão expostas todas as peças da coleção separadas em peças de cima, de baixo e inteiras. Serão também apresentadas as famílias em quais a coleção foi separada, Familias Babado, Chamas, Cores, "*My name is...*" e "*Vote in Women*".

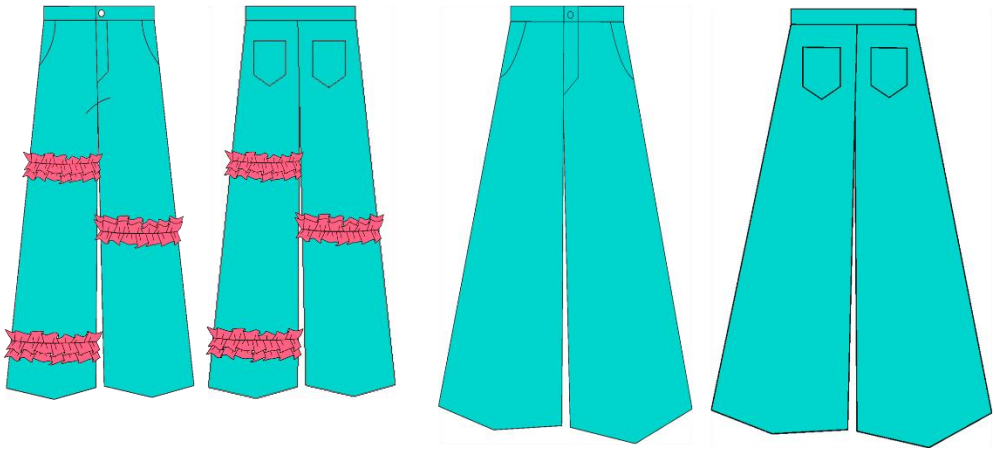
Peças de cima:



Peças de baixo:







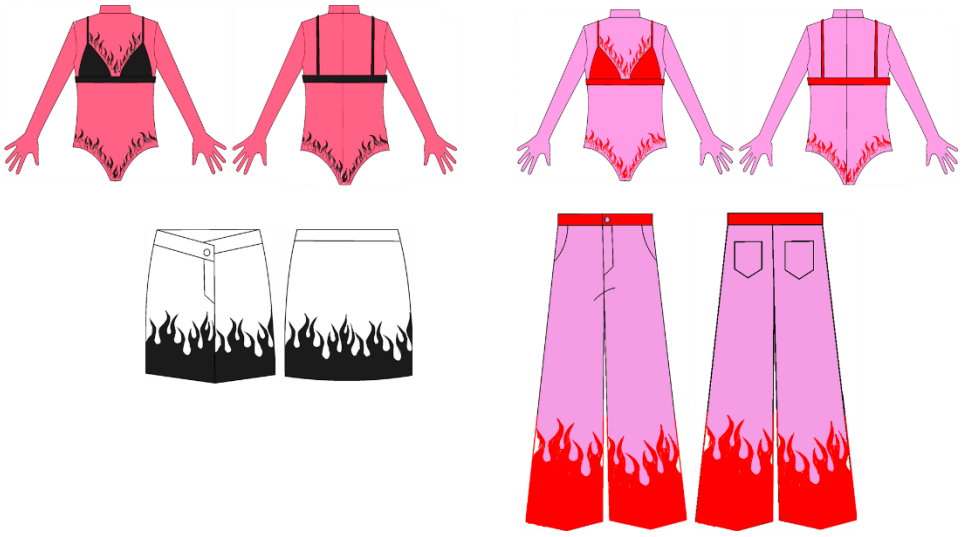
Peças inteiras:



Família Babado:



Família Chamas:



Família Cores:



Família *"My name is..."*:



Família *"Vote in Women"*:



| | Quantidade |
|---|---|
| Blazer | 2 |
| Body | 4 |
| Calça | 5 |
| Jaqueta | 1 |
| Macacão | 1 |
| Saia | 5 |
| Top | 9 |
| Vestido | 9 |

| | Quantidade |
|---|---|
| Peças de cima | 12 |
| Peças de baixo | 9 |
| Peças inteiras | 15 |

| | Família Babado | Família Chamas | Família Cores | Família My name is... | Família Vote in Women |
|---|---|---|---|---|---|
| Blazer | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Body | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Calça | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| Jaqueta | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Macacão | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Saia | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Top | 3 | 0 | 1 | 3 | 2 |
| Vestido | 1 | 0 | 5 | 3 | 1 |

Ilustração 32: Tabelas de quantidade de cada produto da coleção, tabela de quantidade de partes de cima, baixo e inteiras e tabela de separação de produtos por família.

Fonte: Produzido pela autora, 2021.

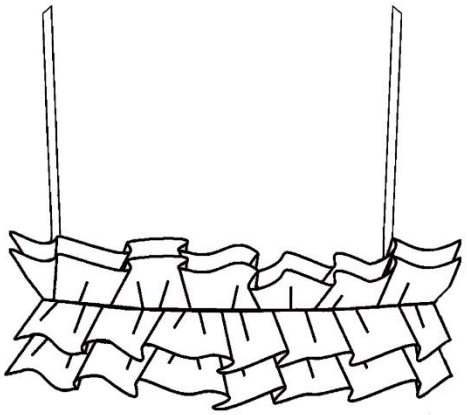
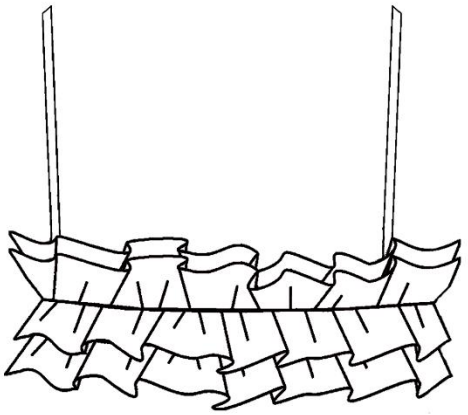
## 4. Protótipo

Dentro deste capítulo serão apresentadas as partes mais técnicas e a finalização da coleção. Aqui serão expostas as fichas de desenvolvimento de cada uma das peças, as fichas técnicas das peças confeccionadas – macacão "*Vote in Women*" e blusa de tule – e as fotos do editoral feitos essas mesmas duas peças.

### 4.1. Fichas de desenvolvimento

Neste subcapítulo serão mostradas as fichas de desenvolvimento de cada peça de roupa desse projeto. As informações dessas fichas não foram aplicadas em nenhuma peça real e por isso são apenas teóricas

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Top Babado | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

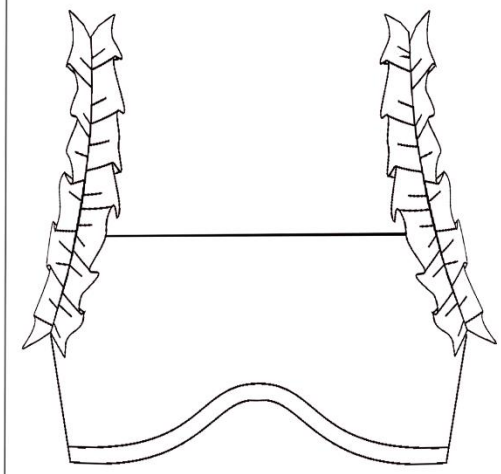
| Frente | Costas |
|---|---|
|  |  |

| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Tricoline | 100% algodão | Amarelo |
| | | |
| | | |

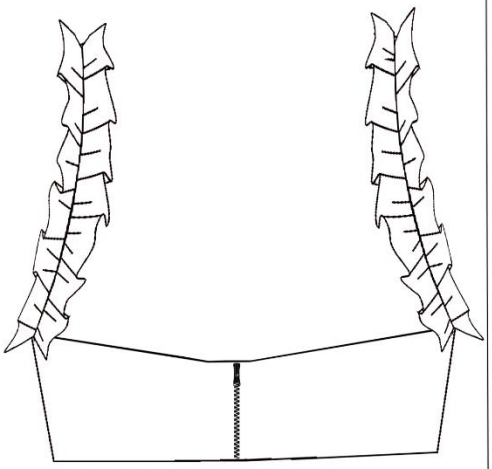
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Amarelo |
| Elástico | Elastano | Branco |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Top Regata Babado | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

**Frente**



**Costas**

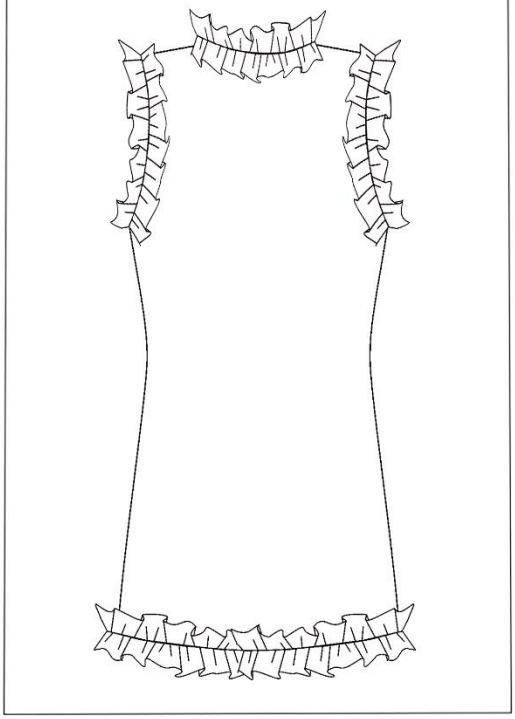


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Tricoline | 100% algodão | Rosa |
| | | |
| | | |

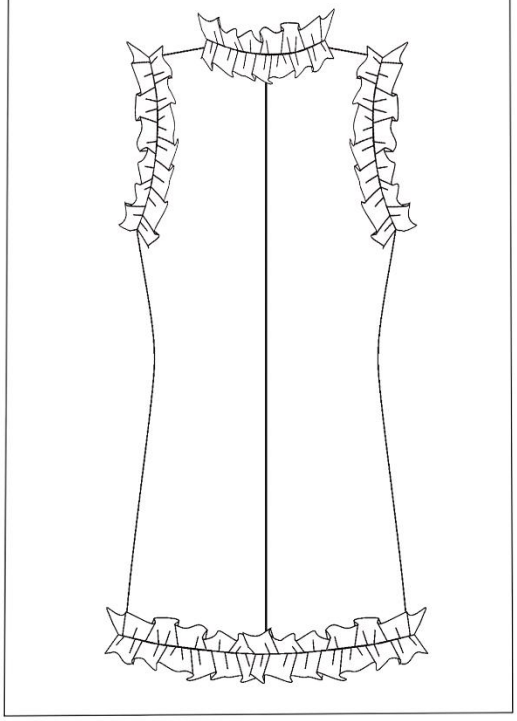
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Rosa |
| Zíper | Poliéster | Rosa |
| Aro de sutiã | Metal | Branco |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Vestido Babado | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente



## Costas

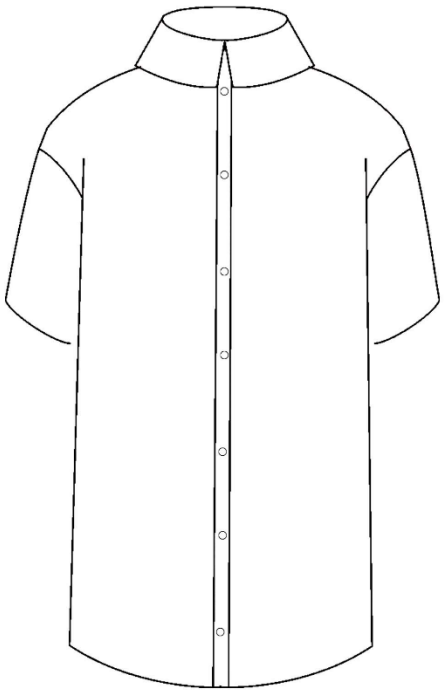


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Sarja | 100% algodão | Vermelho |
| Tule Spandex | 92% Poliamida 8% Elastano | Vermelho |
| | | |

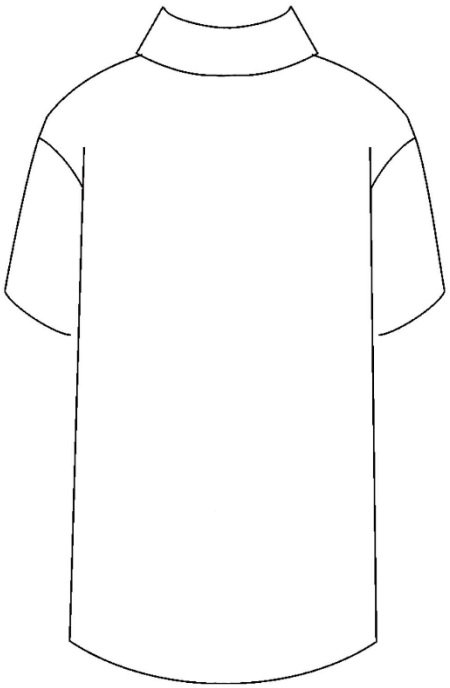
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Vermelho |
| Zíper | Poliéster | Vermelho |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Vestido Blusão My name is... | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



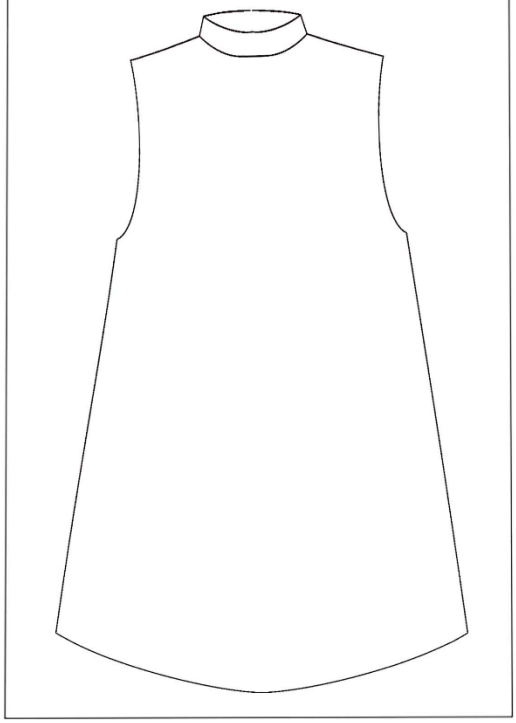
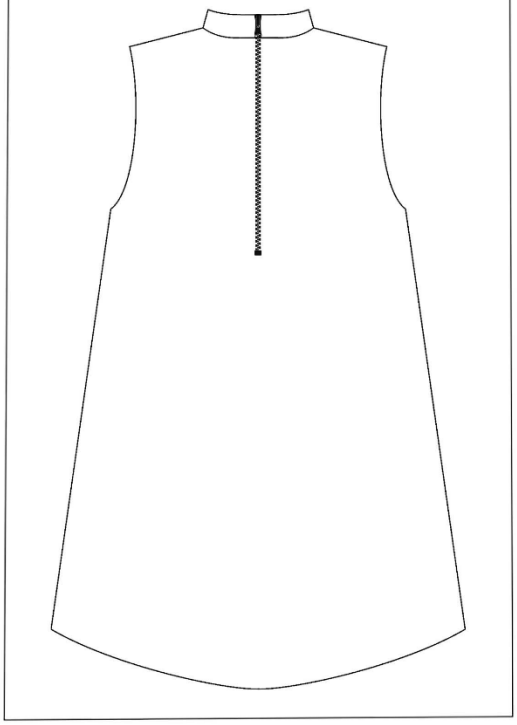
Costas



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Sarja | 100% algodão | Estampado / My name is... |
| Sarja | 100% algodão | Vermelho |
| | | |

| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Vermelho |
| | | |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Vestido My name is... | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

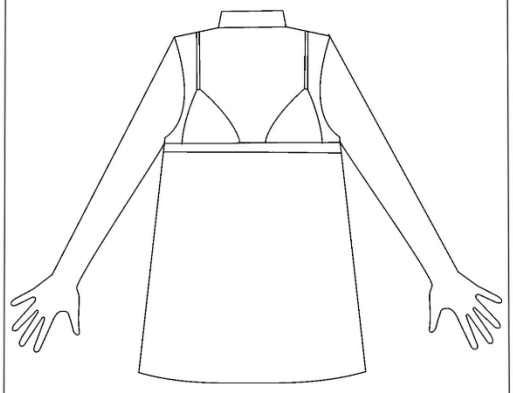
| Frente | Costas |
|---|---|
|  |  |

| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Sarja | 100% algodão | Estampado / My name is... |
| | | |
| | | |

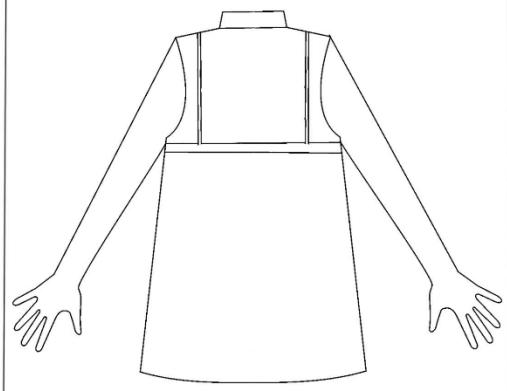
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Vermelho |
| Zíper | Poliéster | Preto |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Vestido Sutiã My name is... | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



Costas

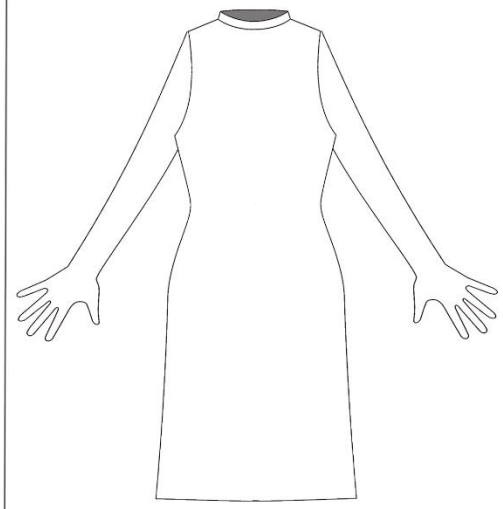


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Moletinho com elastano de Viscose | 95% Viscose<br>5% Elastano | Estampado / My name is... |
| | | |

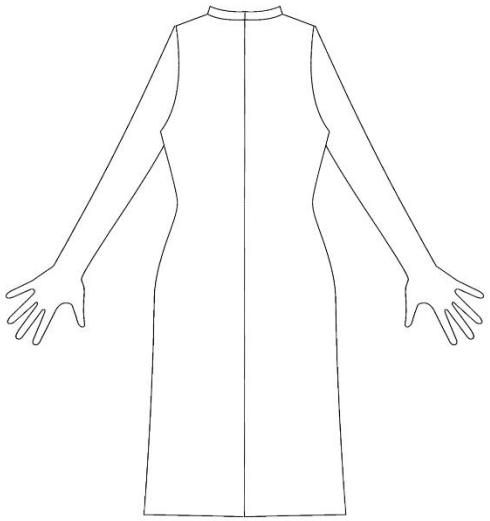
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| | | |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Vestido tule | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



Costas

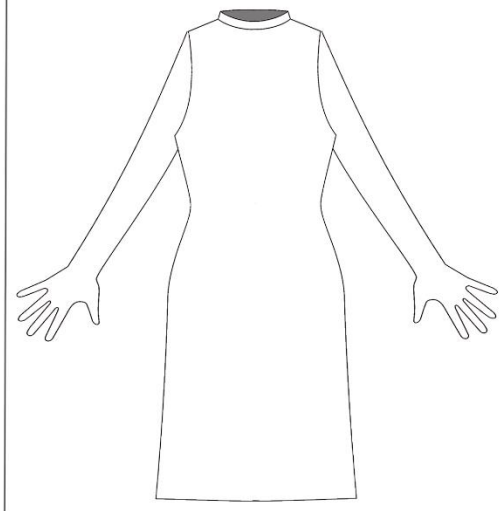


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Tule Spandex | 92% Poliamida 8% Elastano | Amarelo |
| | | |
| | | |

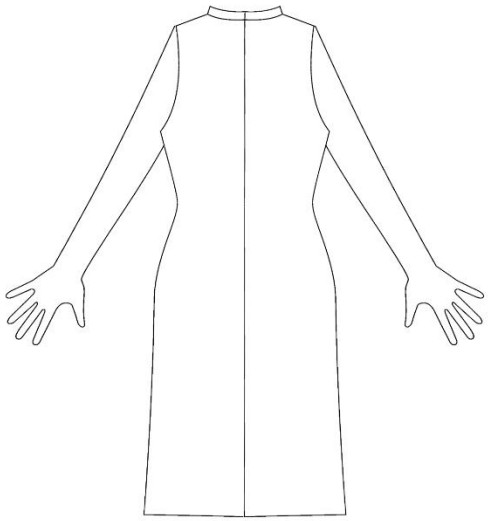
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Amarelo |
| Zíper | Poliéster | Amarelo |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Vestido tule | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente



## Costas

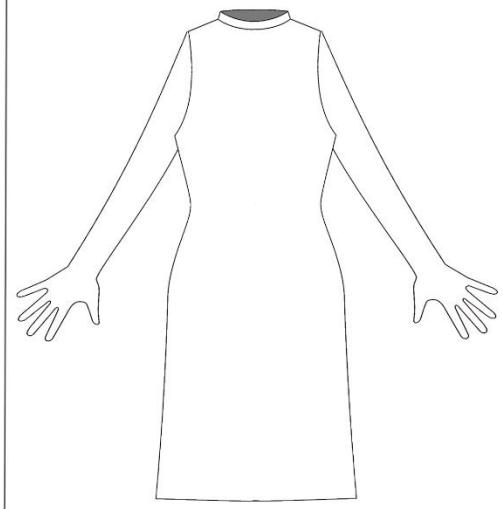


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Tule Spandex | 92% Poliamida 8% Elastano | Azul Tiffany |
| | | |
| | | |

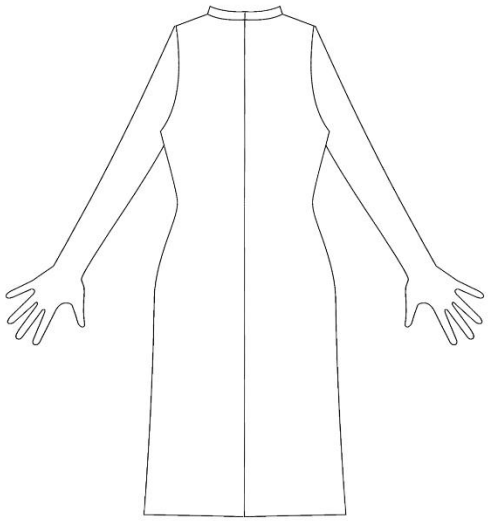
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Azul Tiffany |
| Zíper | Poliéster | Azul Tiffany |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Vestido tule | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente



## Costas

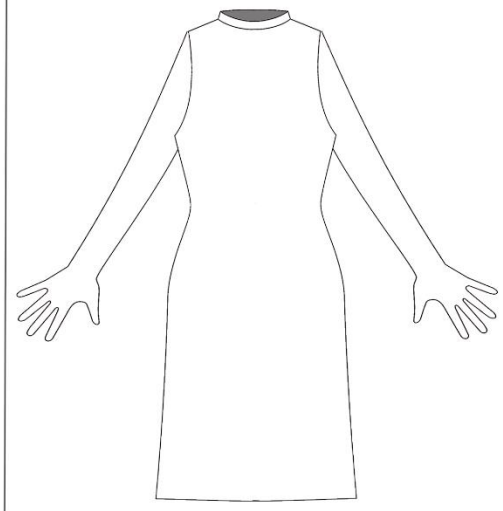


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Tule Spandex | 92% Poliamida 8% Elastano | Lilás |
| | | |
| | | |

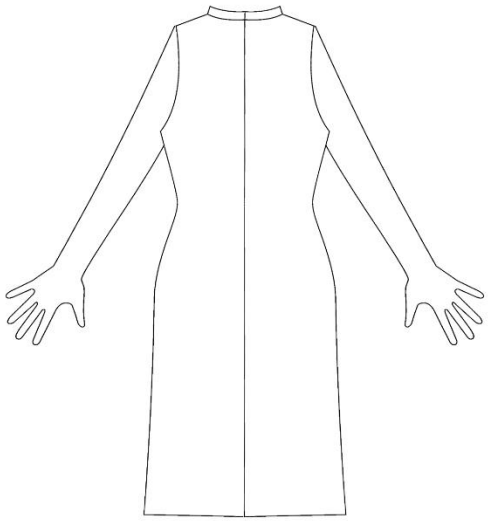
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Lilás |
| Zíper | Poliéster | Lilás |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Vestido tule | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente



## Costas

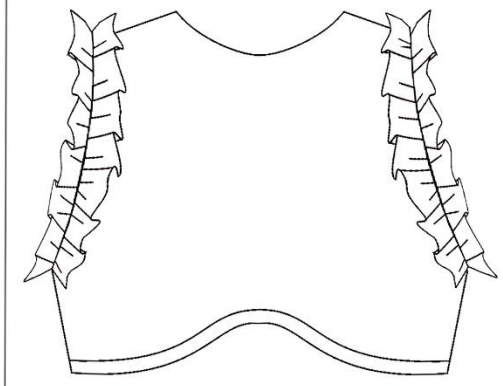


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Tule Spandex | 92% Poliamida 8% Elastano | Rosa pastel |
| | | |
| | | |

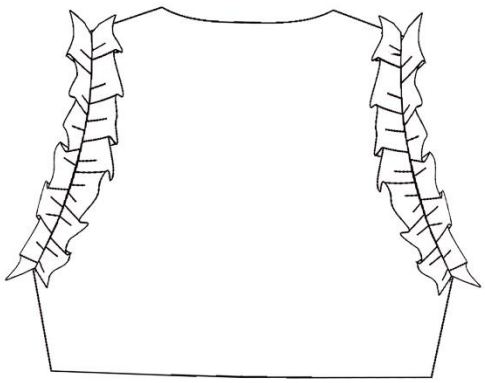
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Rosa pastel |
| Zíper | Poliéster | Rosa pastel |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Top Aro Babado | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

**Frente**



**Costas**

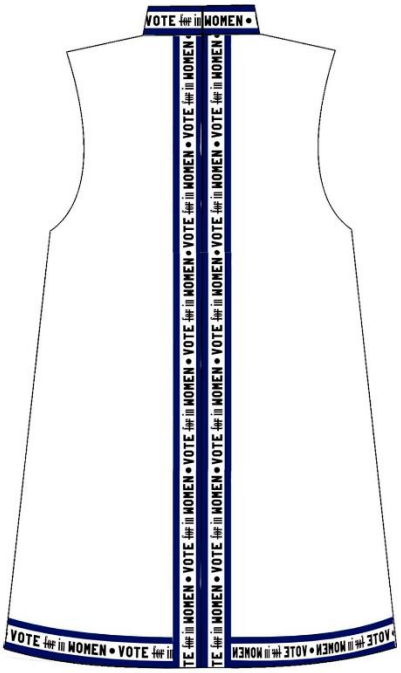


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Tricoline | 100% algodão | Vermelho |
| | | |
| | | |

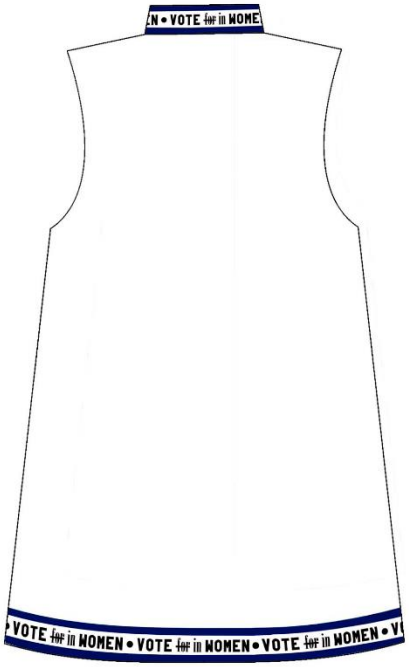
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Vermelho |
| Zíper | Poliéster | Vermelho |
| Aro de sutiã | Metal | Branco |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Vestido Vote in Women | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente




Costas




| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Sarja | 100% algodão | Laranja |
| Sarja | 100% algodão | Estampado / Vote in Women |
| | | |

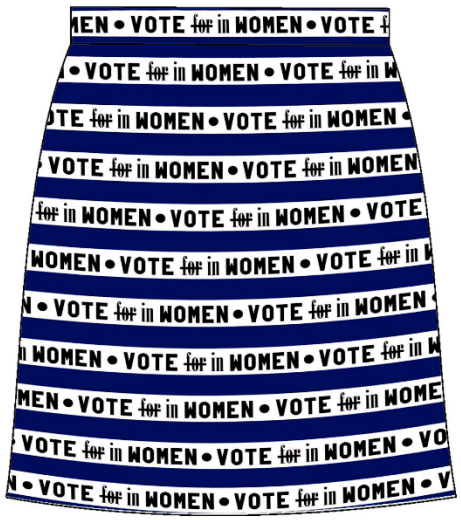
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Azul Marinho |
| Zíper | Poliéster | Preto |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Saia Vote in Women | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente




## Costas

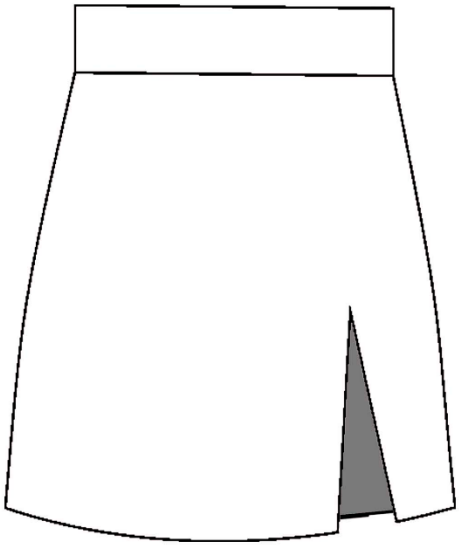



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Sarja | 100% algodão | Estampado / Vote in Women |
| | | |
| | | |

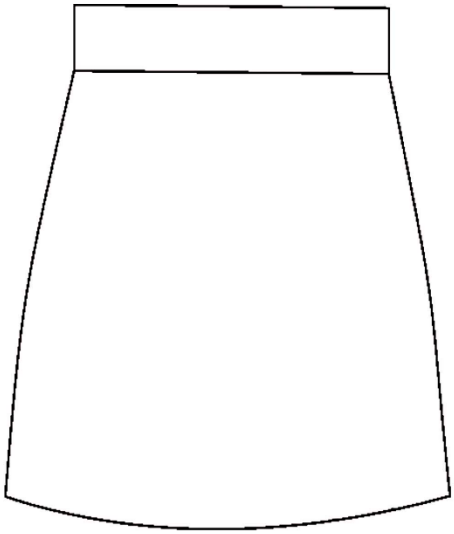
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Zíper | Poliéster | Preto |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Saia My name is... | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



Costas



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Sarja | 100% algodão | Estampado / My name is... |
| | | |
| | | |

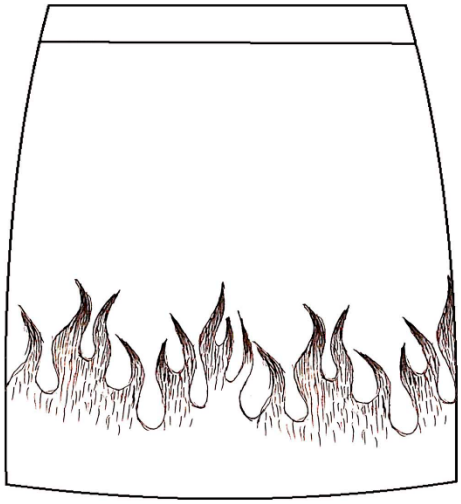
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Vermelho |
| Zíper | Poliéster | Vermelho |
| Entretela | Algodão | Branco |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Saia Chamas | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

**Frente**



**Costas**

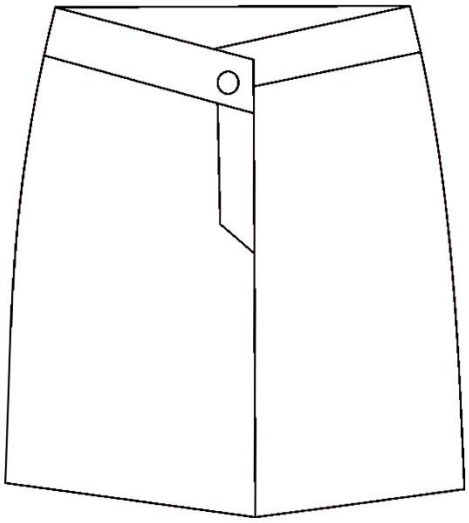


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Jeans | 100% algodão | Estampado/Chamas<br>Preto e branco |
| | | |

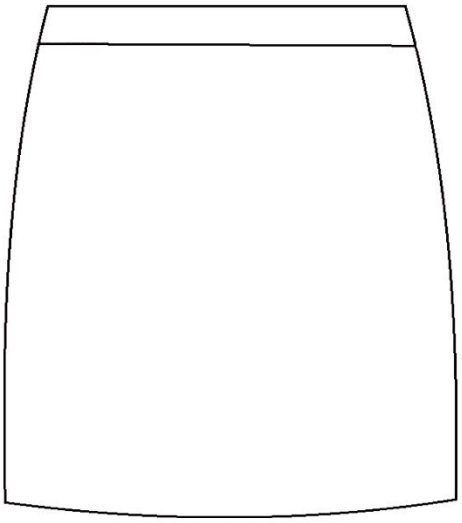
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Botão | Metal | Preto |
| Zíper | Poliéster | Preto |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Saia Assimétrica | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

**Frente**



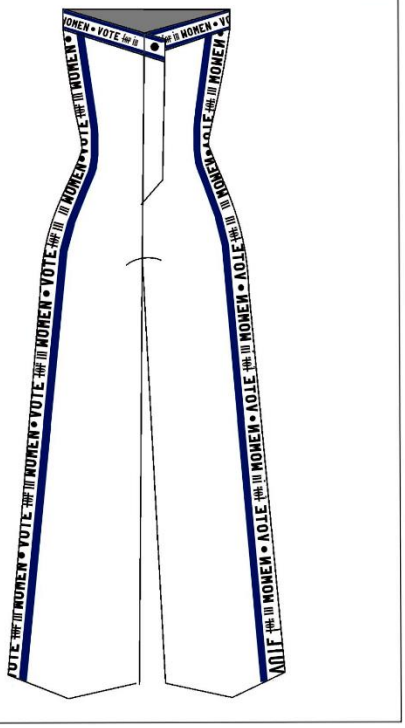
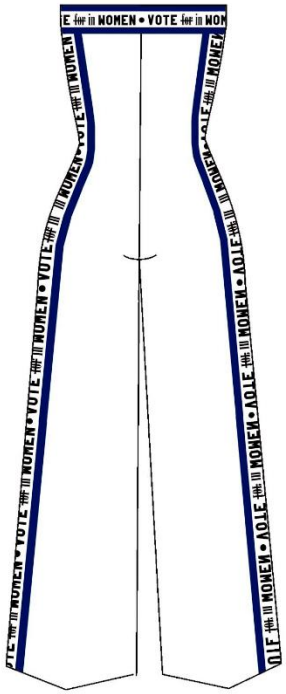
**Costas**



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Jeans | 100% algodão | Lilás |
| | | |
| | | |

| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Zíper | Poliéster | Preto |
| Botão | Metal | Preto |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Macacão Vote in Women | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

| Frente | Costas |
|---|---|
|  |  |

| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Jeans | 100% algodão | Amarelo |
| Sarja | 100% algodão | Estampado / Vote in Women |
| | | |

| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Zíper | Poliéster | Preto |
| Botão | Plástico | Preto |

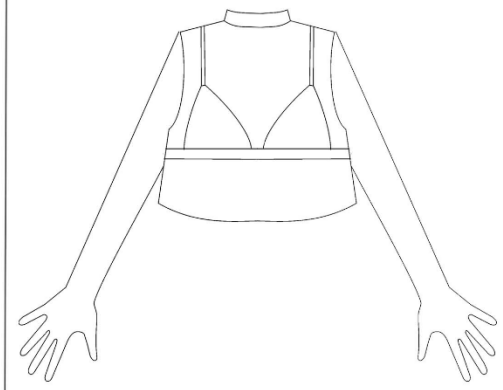
| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Jaqueta Vote in Women | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente

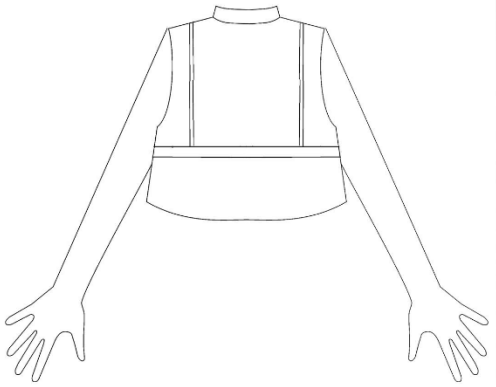

VOTE for in WOMEN • VOTE for in WOMEN • VOTE for in WOMEN •

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Cropped Sutiã My name is... | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente



## Costas

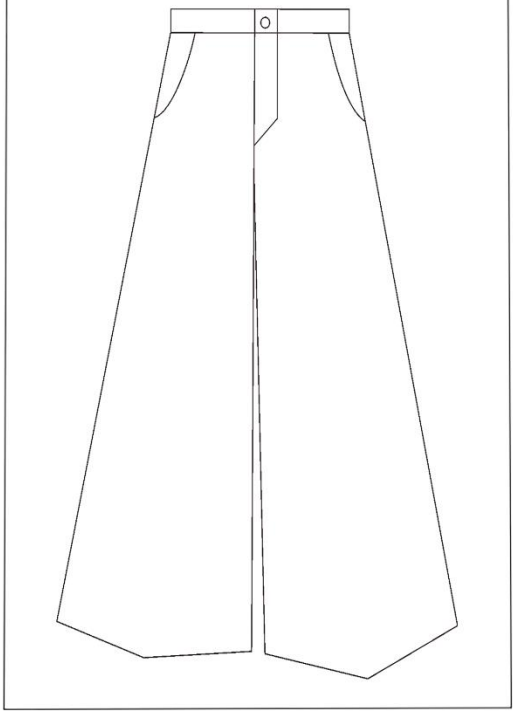


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Moletinho com elastano de Viscose | 95% Poliéster 5% Elastano | Estampado / My name is... |
| Malha Suplex Comum | 96% Poliamida 5% Elastano | Preto |

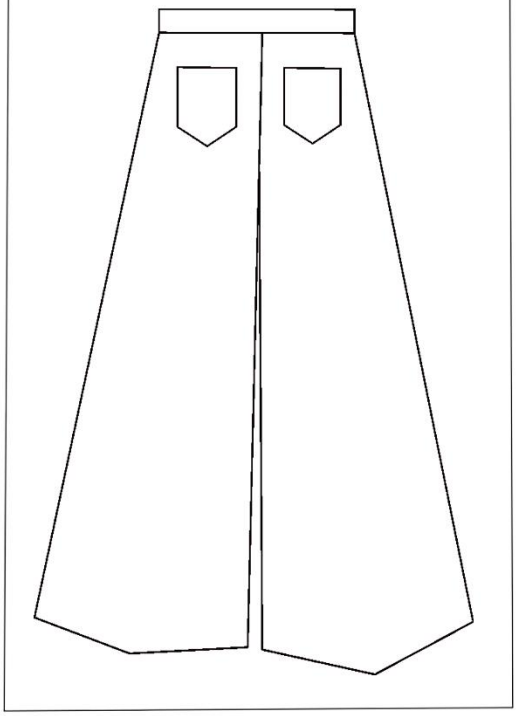
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Botão | Metal | Preto |
| Elástico | Elastano | Branco |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Calça Wide Leg | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

**Frente**



**Costas**

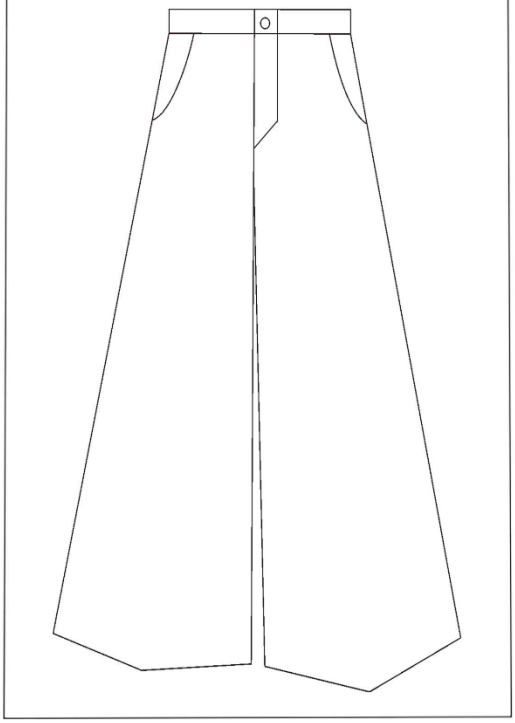


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Jeans | 100% algodão | Azul Tiffany |
| | | |
| | | |

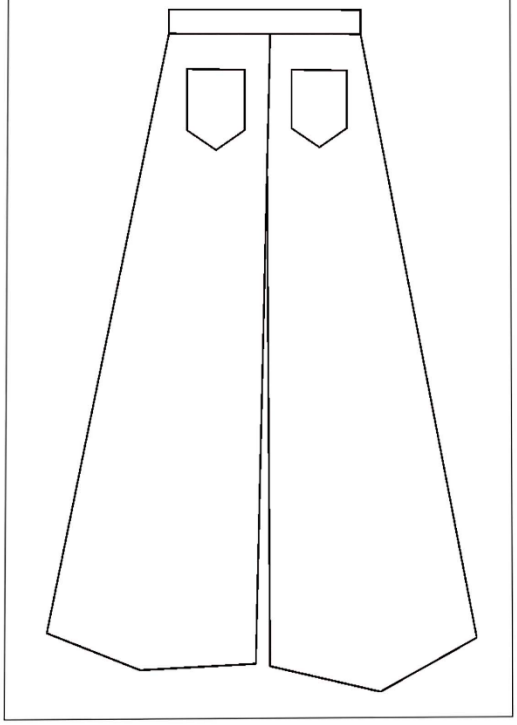
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Zíper | Poliéster | Preto |
| Botão | Metal | Preto |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Calça Wide Leg My name is... | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

**Frente**



**Costas**

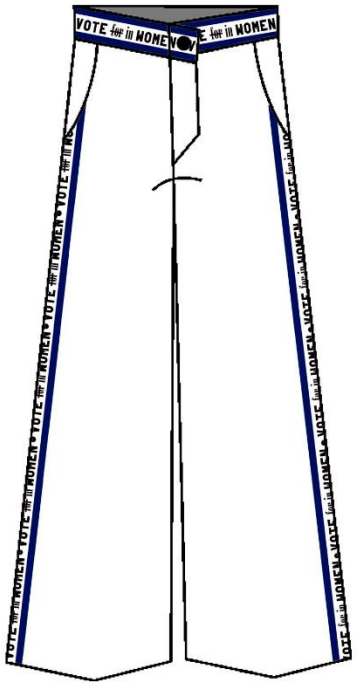


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Jeans | 100% algodão | Estamapdo / My name is... |
| | | |
| | | |

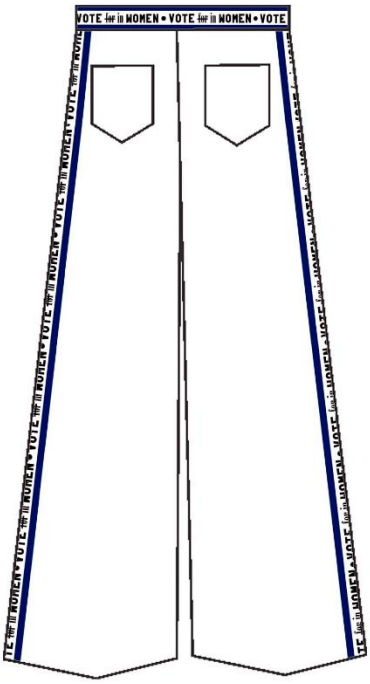
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Zíper | Poliéster | Preto |
| Botão | Metal | Preto |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Calça Vote in Women | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente




## Costas

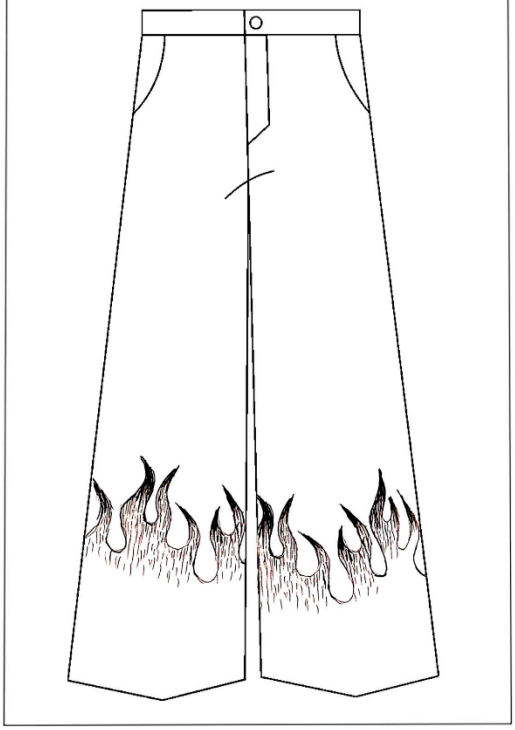



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Jeans | 100% algodão | Amarelo |
| Sarja | 100% algodão | Estampado / Vote in Women |
| | | |

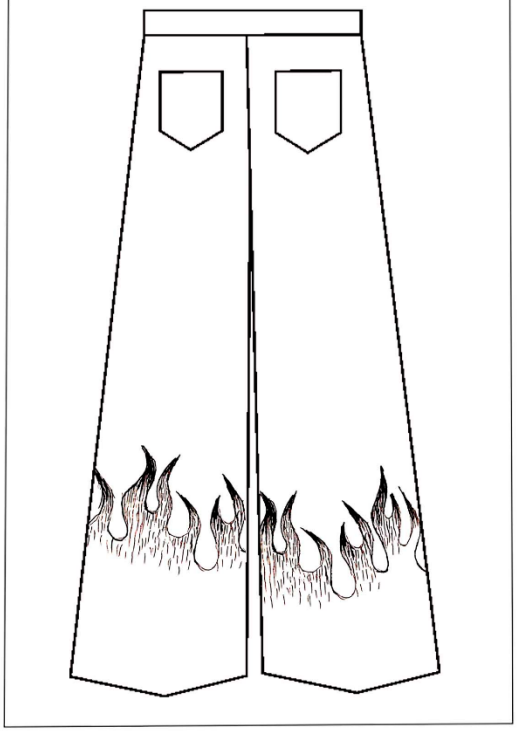
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Botão | Plástico | Preto brilhoso |
| Zíper | Plástico | Preto |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Calça Chamas | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



Costas



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Jeans | 100% algodão | Estampado / Chamas Lilás e vermelho |
| | | |

| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Vermelho |
| Botão | Metal | Vermelho |
| Zíper | Poliéster | Vermelho |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Body Tule | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



Costas



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Tule Spandex | 92% Poliamida 8% Elastano | Rosa |
| | | |
| | | |

| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Rosa pastel |
| Zíper | Poliéster | Rosa pastel |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Body Tule | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



Costas

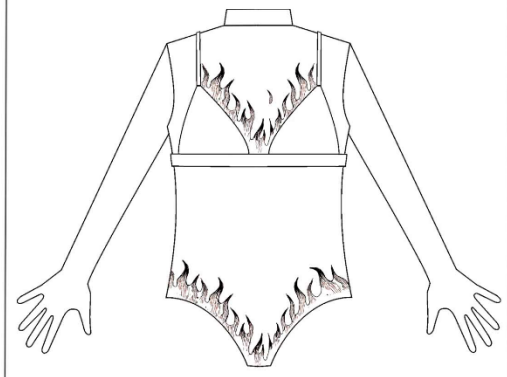


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Tule Spandex | 92% Poliamida 8% Elastano | Lilás |
| | | |
| | | |

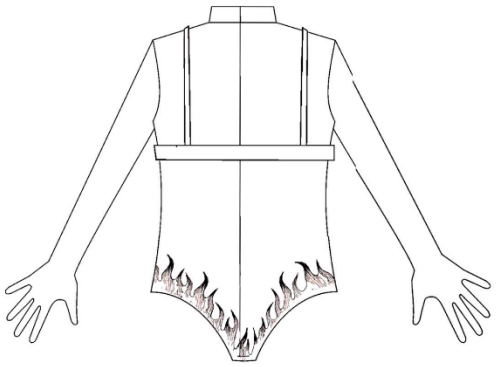
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Lilás |
| Zíper | Poliéster | Lilás |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Body Chamas | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



Costas



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Malha Suplex Comum | 96% poliamida 4% elastano | Vermelho |
| Tule Spandex | 92% poliamida 8% elastano | Estampado / Chamas Lilás e vermelho |

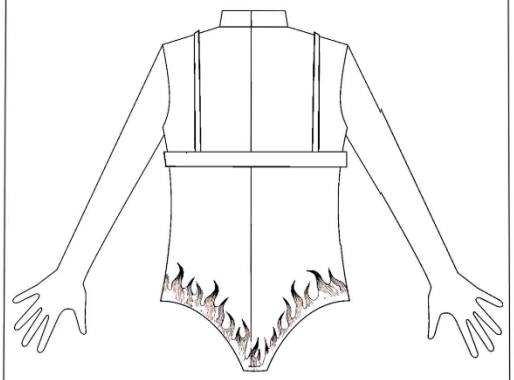
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Vermelho |
| Elástico | Elastano | Vermelho |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Body Chamas | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



Costas



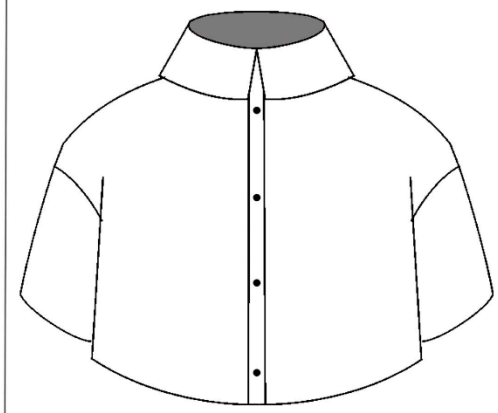
| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Malha Suplex Comum | 96% poliéster 4% elastano | Preto |
| Tule Spandex | 92% poliamida 8% elastano | Estampado / Chamas Rosa e preto |

| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Elástico | Elastano | Preto |
| | | |

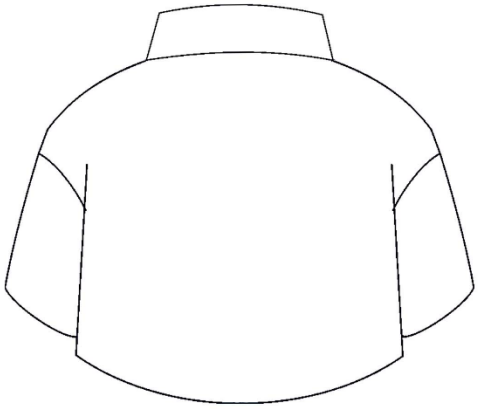
# Ficha de desenvolvimento

| | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Blusão Cropped My name is... | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente



## Costas



**Tecidos**

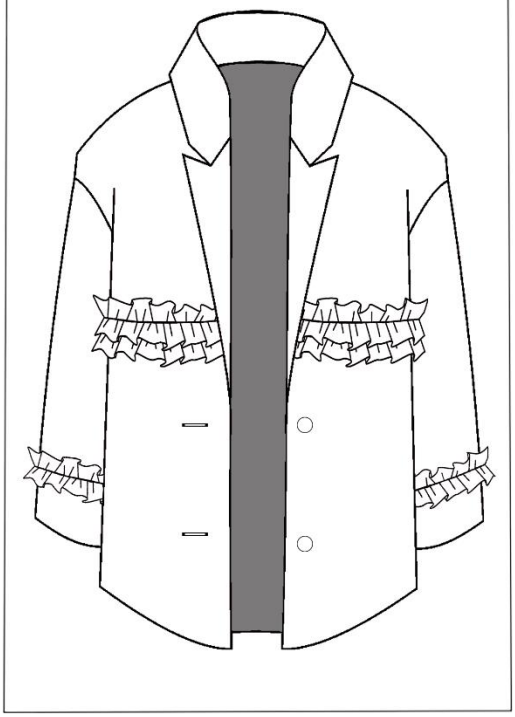
| Nome | Composição | Cor |
|---|---|---|
| Sarja | 100% algodão | Estampado / My name is... |
| | | |
| | | |

**Aviamentos**

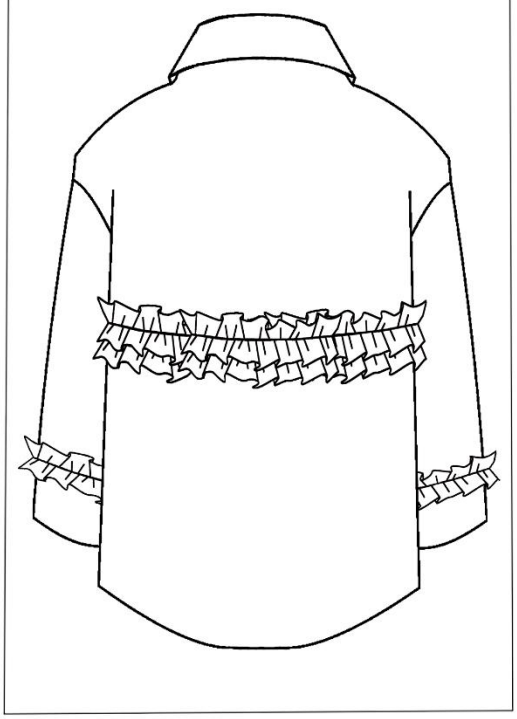
| Nome | Composição | Cor |
|---|---|---|
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Botão | Metal | Preto |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Blazer Babado | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



Costas

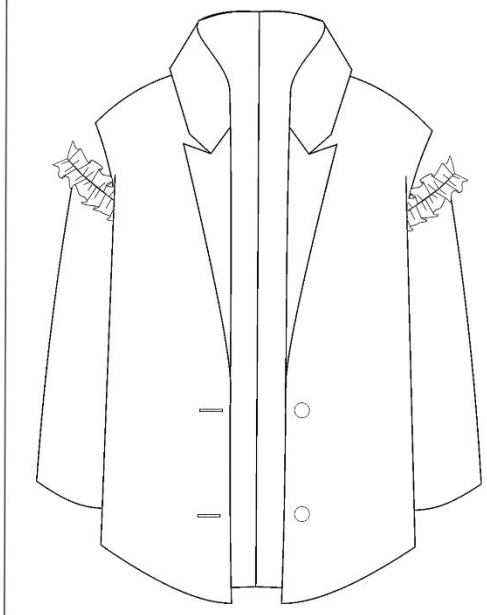


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Crepe Alfaiataria | 95% poliéster 5% elastano | Azul Tiffany |
| Tricoline | 100% algodão | Preto |
| | | |

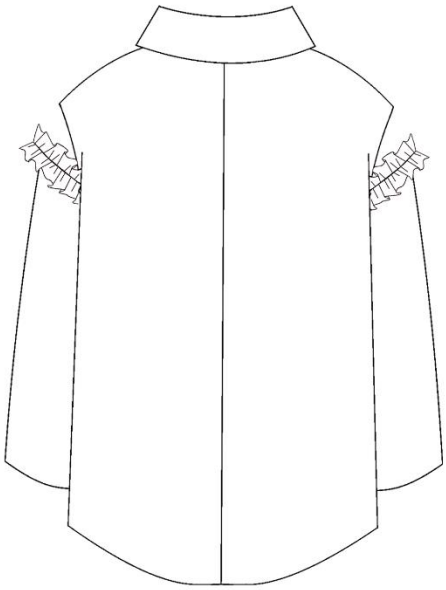
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Botão | Forrado | Preto |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Blazer Babado com Recote | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

**Frente**



**Costas**

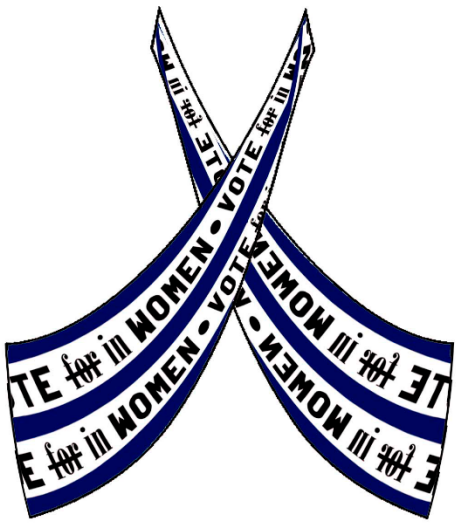


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Crepe Alfaitaria | 95% Poliéster 5% Elastano | Azul Tiffany |
| Tricoline | 100% algodão | Lilás |
| | | |

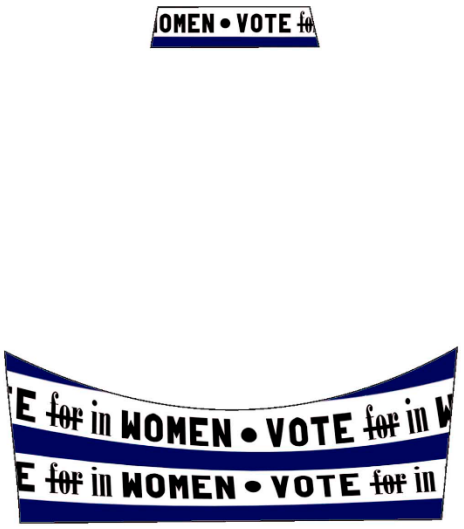
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Botão | Forrado | Lilás |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Top cruzado Vote in Women | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

Frente



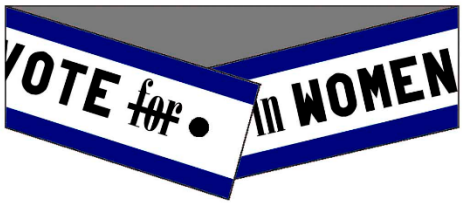

Costas




| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Sarja | 97% algodão 3% elastano | Estampado / Vote in Women |
| | | |
| | | |

| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| | | |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50, 52, 54, 56 |
| Peça | Top Vote in Women | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

| Frente | Costas |
|---|---|
|  |  |



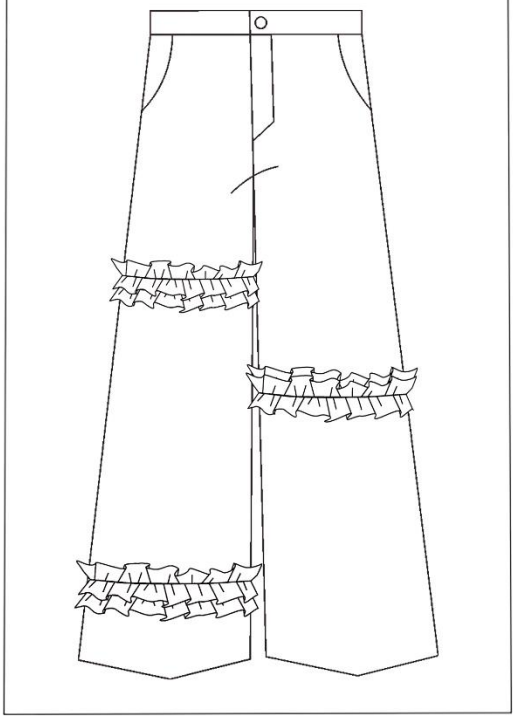


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Sarja | 97% algodão 3% elastano | Estampado / Vote in Women |
| | | |
| | | |

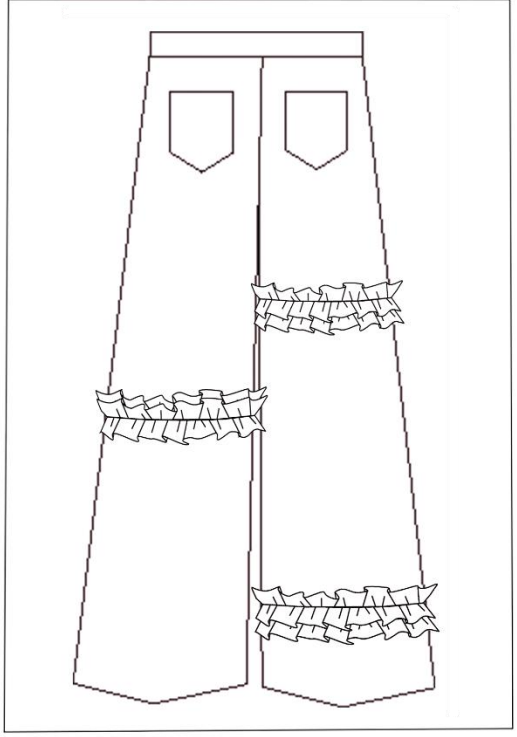
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Botão | Plástico | Preto brilhoso |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | PP, P, M, G, GG, GGG |
| Peça | Jeans Babado | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente



## Costas

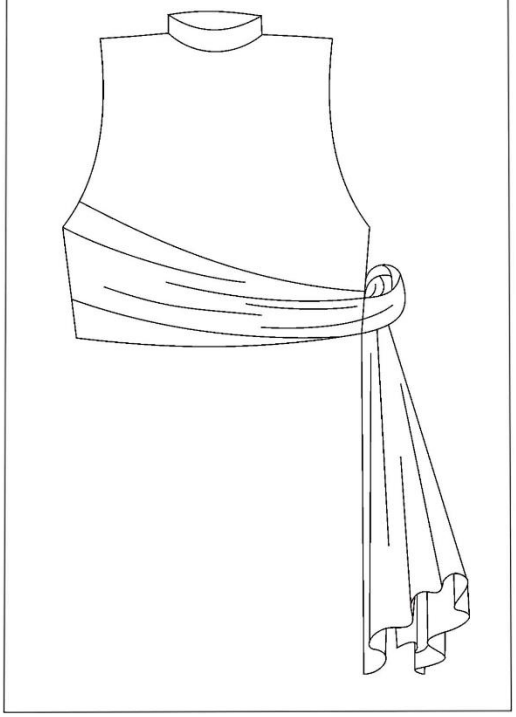


| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Jeans | 100% algodão | Azul tiffany |
| Sarja | 100% algodão | Rosa |
| | | |

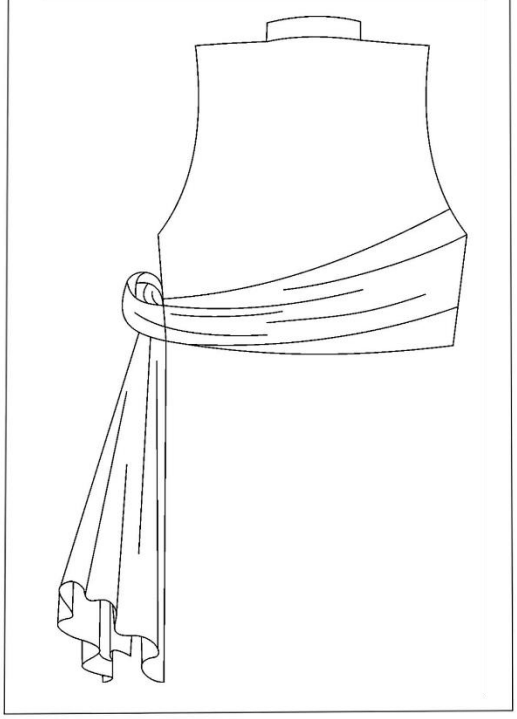
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| Zíper | Poliéster | Preto |
| Botão | Metal | Preto |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | PP, P, M, G, GG, GGG |
| Peça | Top com gola Cascata | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente



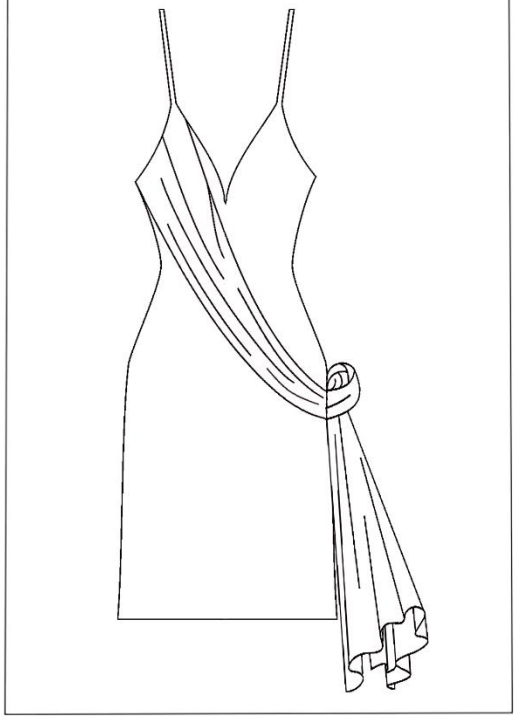
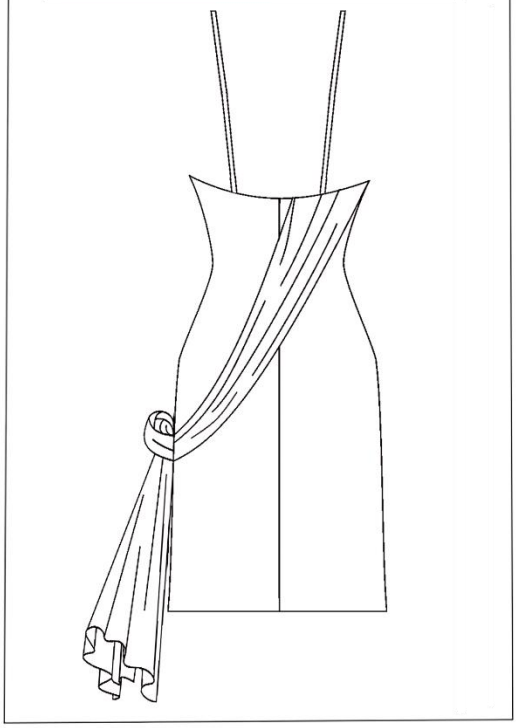
## Costas



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Moletinho com elastano<br>De Viscose | 95% viscose<br>5% elastano | Estampado / My name is... |
| | | |

| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Vermelho |
| | | |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | PP, P, M, G, GG, GGG |
| Peça | Vestido Cascata | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

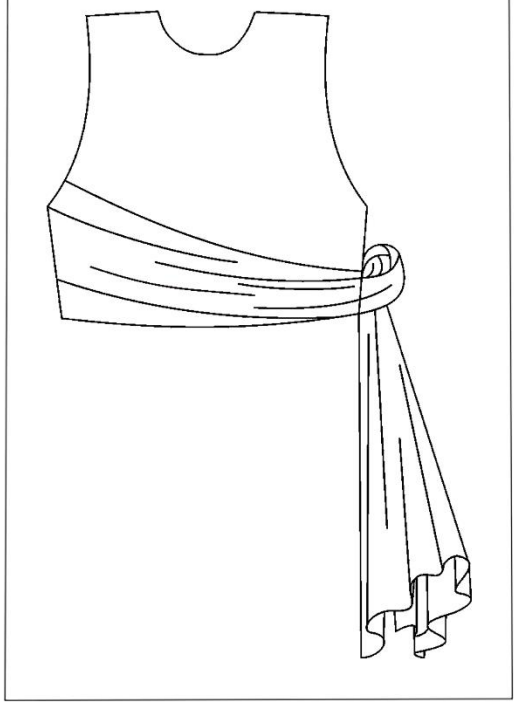
| Frente | Costas |
|---|---|
|  |  |

| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Moletinho com elastano<br>De Viscose | 95% viscose<br>5% elastano | Laranja |
| | | |

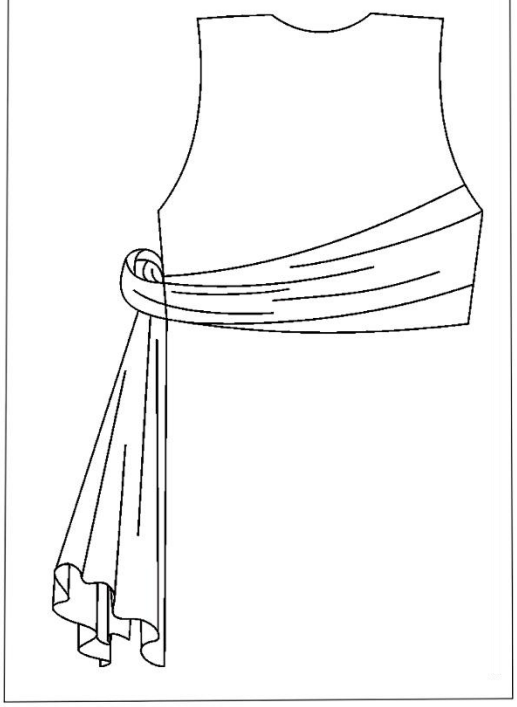
| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Laranja |
| | | |
| | | |

| Ficha de desenvolvimento | | | |
|---|---|---|---|
| Designer | Marina França de Oliveira | Gradação | PP, P, M, G, GG, GGG |
| Peça | Top Cascata | Coleção | Feminism Rules |
| Tamanho base | Tamanho M | Data | 09 / 11 / 2021 |

## Frente



## Costas



| Tecidos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Moletinho com elastano De Viscose | 95% viscose 5% elastano | Preto |
| | | |

| Aviamentos | | |
|---|---|---|
| Nome | Composição | Cor |
| Linha | 100% algodão | Preto |
| | | |
| | | |