PORTFÓLIO



LARA DE CASTRO

designer gráfico e editorial

(11) 987684480
@lara.decastrof@gmail.com
www.linkedin.com/in/lara-de-castro-designer
https://www.behance.net/laradecastro

FORMAÇÃO ACADÊMICA

PÓS-GRADUAÇÃO
DESIGN EDITORIAL | NESPE
07/2022 - 07/2024

GRADUAÇÃO
DESIGN EDITORIAL | UNINTER
06/2020 - 06/2022

GRADUAÇÃO
DIREITO | FACULDADE DE DIREITO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO
01/2010 - 12/2014

IDIOMA

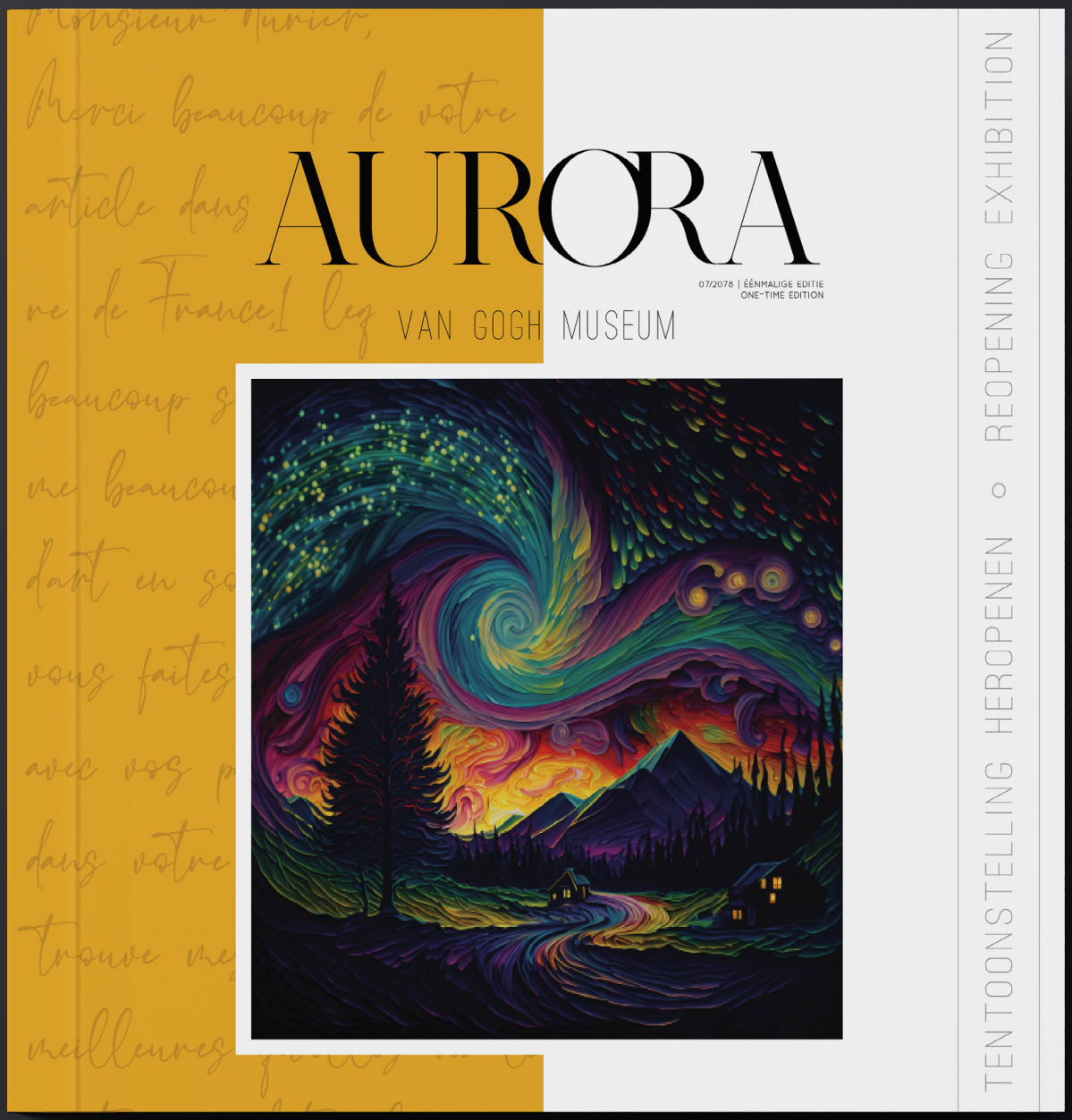
MASTERING ENGLISH COURSE I | CCAA
06/2015 - 12/2015

ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION COURSE (OWCC) | CCAA
01/2000 - 12/2008

CONHECIMENTOS

ADOBE
ILLUSTRATOR | INDESIGN | LIGHTROOM | PHOTOSHOP

OFFICE
WORD | POWER POINT | EXCEL



• Projeto acadêmico de design editorial | Criação de capa de revista de arte para exposição do Van Gogh Museum

Id Ai



• Projeto acadêmico de design editorial | Criação de capa de revista de arte para exposição do Van Gogh Museum

Id Ai



• Projeto acadêmico de design editorial | Recriação da capa e diagramação de página dupla do livro “A Metamorfose” de Franz Kafka.

Ps Ai


A METAMORFOSE
FRANZ KAFKA

A METAMORFOSE
FRANZ KAFKA

A METAMORFOSE
FRANZ KAFKA

A METAMORFOSE
FRANZ KAFKA

A METAMORFOSE
FRANZ KAFKA

A METAMORFOSE
FRANZ KAFKA

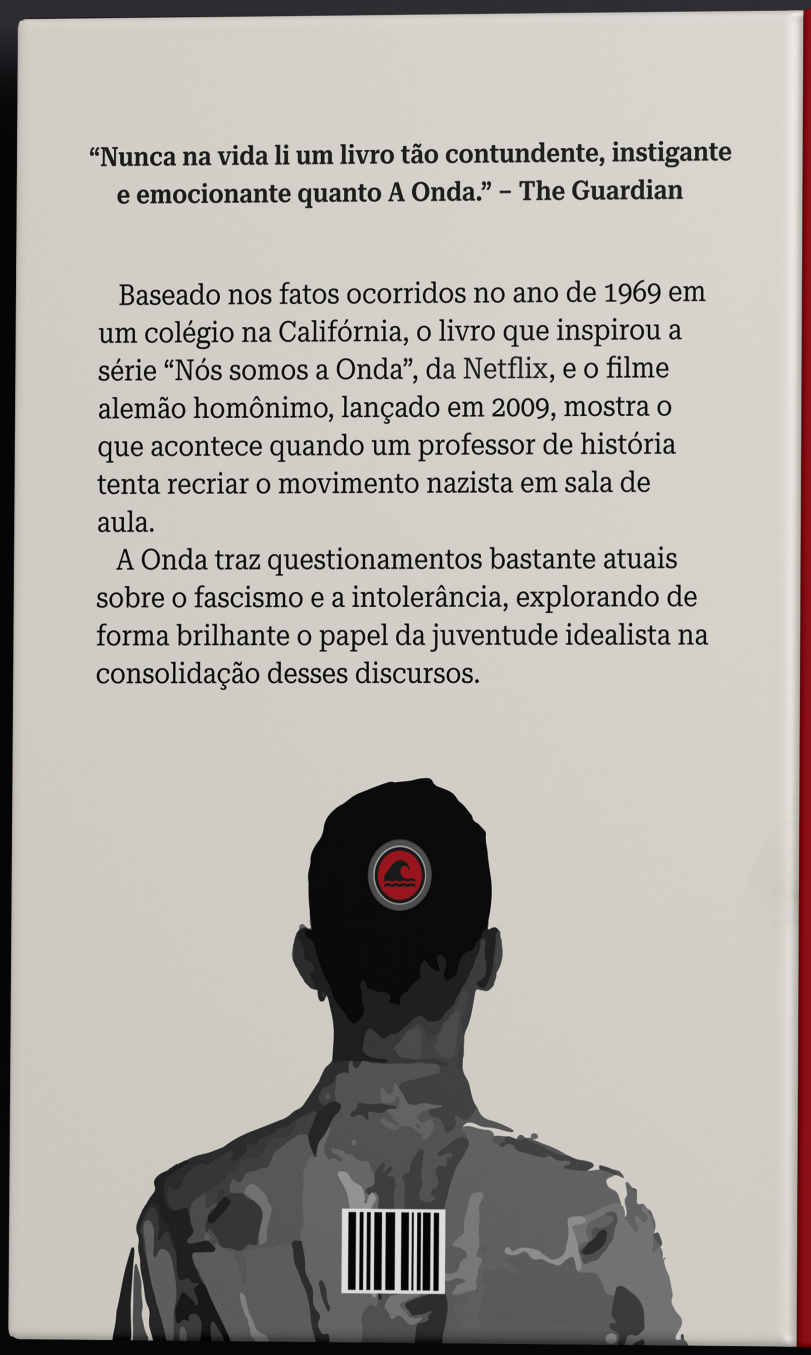
A METAMORFOSE
FRANZ KAFKA

A METAMORFOSE
FRANZ KAFKA

“Nunca na vida li um livro tão contundente, instigante e emocionante quanto A Onda.” – The Guardian

Baseado nos fatos ocorridos no ano de 1969 em um colégio na Califórnia, o livro que inspirou a série “Nós somos a Onda”, da Netflix, e o filme alemão homônimo, lançado em 2009, mostra o que acontece quando um professor de história tenta recriar o movimento nazista em sala de aula.

A Onda traz questionamentos bastante atuais sobre o fascismo e a intolerância, explorando de forma brilhante o papel da juventude idealista na consolidação desses discursos.



A ONDA

TODD STRASSER

“Nunca na vida li um livro tão contundente, instigante e emocionante quanto A Onda.” – The Guardian



TODD STRASSER

- Projeto acadêmico de design editorial | Recriação da capa do livro “A Onda” de Todd Strasser.

Ps Ai



Todd Strasser é autor de mais de 140 livros, muitos deles vencedores de diversos prêmios. Antes de se consagrar na escrita, chegou a ser músico de rua. Consolidado como autor versátil e com muita facilidade para se comunicar com jovens, Todd especializou-se em adaptar roteiros cinematográficos em romances. Ele vive no subúrbio de Nova York.

A turma do último ano do Colégio Gordon deveria estar estudando a Segunda Guerra Mundial, mas os alunos parecem um tanto quanto céticos em relação ao nazismo. Afinal, parece impossível para eles que a juventude alemã tenha apoiado um regime com ideias tão deturpadas, que causou a morte de tantas pessoas. Mas Ben Ross, o professor de história da escola, parece ter a ideia perfeita para engajar a classe. Ele começa um movimento estudantil focado no discurso de "disciplina" e "comunidade", bastante semelhante às premissas que inspiraram a juventude de Hitler.

Em pouco tempo, "a Onda" varre toda a escola, mas quando alguns alunos se recusam a se juntar à Onda, a pressão popular aumenta, e eles se veem vítimas da intolerância dos colegas.

TODAS AS IMAGENS
VÃO DESAPARECER



Estendendo-se por um período que vai de 1941 a 2006, em Os Anos conta-se uma história autobiográfica que é simultaneamente coletiva e pessoal, transversal e intimista, de sessenta anos da vida de um país e da vida de uma mulher. Através de pequenos fragmentos narrativos, por meio da relação entre fotografias, canções, filmes, objetos ou eventos da história recente, mais do que uma desconcertante autobiografia, Annie Ernaux constrói uma recordação de um "nós", num relato sobre o que fica quando o tempo passa.

Annie Ernaux

OS ANOS

OS ANOS

Annie Ernaux



• Projeto acadêmico de design editorial | Recriação da capa do livro "Os Anos" de Annie Ernaux.

Ps Ai

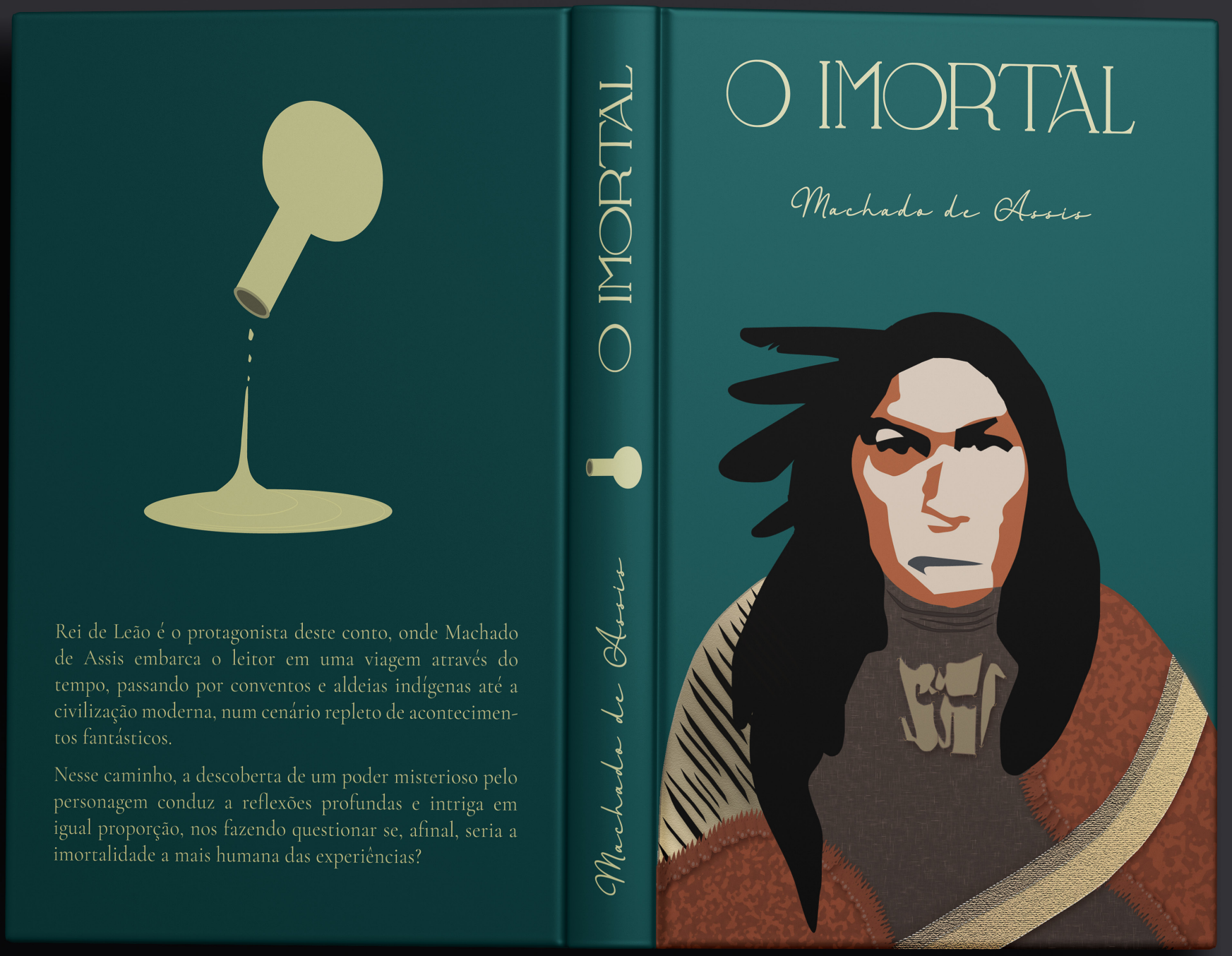
Uma das principais escritoras francesas da atualidade, Annie Ernaux, empreende neste livro a ambiciosa e bem-sucedida tarefa de escrever uma autobiografia impessoal. Com ousadia e precisão estilística, ela lança mão de um sujeito coletivo e indeterminado, que ocupa o lugar do eu para dar luz a um novo gênero literário, no qual recordações pessoais se mesclam à grande História, numa evocação do tempo única. Nascida em 1940, em uma pequena cidade no interior da França, Ernaux pertence a uma geração que veio ao mundo tarde demais para se lembrar da guerra, mas que foi receptora imediata das recordações e mitologias familiares daquele tempo. Uma geração que nasceu cedo demais para estar à frente de Maio de 68, mas que ainda assim viu naquelas manifestações a possibilidade dos mais jovens de uma liberdade que por pouco não pode gozar. Finalista do International Booker Prize e vencedor dos prêmios Renaudot na França e Strega na Itália, Os anos é uma meditação filosófica poderosa e uma saborosa crônica de seu tempo. Pela prosa original de Ernaux, vemos passar seis décadas de acontecimentos, entre eles a Guerra da Argélia, a revolução dos costumes, o nascimento da sociedade de consumo, as principais eleições presidenciais francesas, a virada do milênio, o 11 de Setembro e as inovações tecnológicas, signo sob o qual vivemos até hoje.





A premiada escritora Annie Ernaux nasceu em 1940, em Lillebonne, na França. Estudou na universidade de Rouen e foi professora do Centre National d'Enseignement par Correspondance por mais de trinta anos. Seus livros são considerados clássicos modernos na França. Em 2017, Ernaux recebeu o prêmio Marguerite Yourcenar pelo conjunto de sua obra.

"Ler Annie Ernaux é um choque, uma experiência especialmente importante. Com ela, o privado se torna político e o político é posto em discussão. E dessa literatura atual, poética e explosiva nasce uma obra-prima." –Literatur SPIEGEL



• Projeto acadêmico de design editorial | Recriação da capa e diagramação de página dupla para o conto “O Imortal” de Machado de Assis.

Ai

vila notou-lhe certa tristeza no gesto, algum retraimento nos hábitos, e até uma tal ou qual sequidão de palavras, sem embargo da perfeita cortesia; mas tudo foi atribuído ao acanho dos primeiros dias e às saudades da Corte. Contava trinta anos, tinha um princípio de calva, olhar baço e mãos episcopais. Andava propagando o novo sistema.

Os dois ouvintes continuavam pasmados. A dúvida fora posta pelo dono da casa, o coronel Bertioga, e o tabelião ainda insistiu no caso, mostrando ao médico a impossibilidade de ter o pai nascido em 1600. Duzentos e cinquenta e cinco anos antes! dois séculos e meio! Era impossível. Então, que idade tinha ele? e de que idade morreu o pai?

— Não tenho interesse em contar-lhes a vida de meu pai, respondeu o dr. Leão. Falaram-me no macróbio que mora nos fundos da matriz; disse-lhes que, em negócio de macróbios, conheci o que há mais espantoso no mundo, um homem imortal...

— Mas seu pai não morreu? disse o coronel.

— Morreu.

— Logo, não era imortal, concluiu o tabelião triunfante. Imortal se diz quando uma pessoa não morre, mas seu pai morreu.

— Querem ouvir-me?

— Homem, pode ser, observou o coronel meio abalado. O melhor é ouvir a história. Só o que digo é que mais velho do que o Capataz nunca vi ninguém. Está mesmo caindo de maduro. Seu pai devia estar também muito velho...?

— Tão moço como eu. Mas para que me fazem perguntas soltas? Para se espantarem cada vez mais, porque na verdade a história de meu pai não é fácil de crer. Posso contá-la em poucos minutos.

CAPÍTULO I

— Meu pai nasceu em 1600...

— Perdão, em 1800, naturalmente...

— Não, senhor, replicou o dr. Leão, de um modo grave e triste; foi em 1600.

Estupefação dos ouvintes, que eram dois, o coronel Bertioga, e o tabelião da vila, João Linhares. A vila era na província fluminense; suponhamos Itaboraí ou Sapucaia. Quanto à data, não tenho dúvida em dizer que foi no ano de 1855, uma noite de novembro, escura como breu, quente como um forno, passante de nove horas. Tudo silêncio. O lugar em que os três estavam era a varanda que dava para o terreiro. Um lampião de luz frouxa, pendurado de um prego, sublinhava a escuridão exterior. De quando em quando, gania um seco e áspero vento, mesclando-se ao som monótono de uma cachoeira próxima. Tal era o quadro e o momento, quando o dr. Leão insistiu nas primeiras palavras da narrativa.

— Não, senhor; nasceu em 1600.

Médico homeopata — a homeopatia começava a entrar nos domínios da nossa civilização — este dr. Leão chegara à vila, dez ou doze dias antes, provido de boas cartas de recomendação, pessoais e políticas. Era um homem inteligente, de fino trato e coração benigno. A gente da



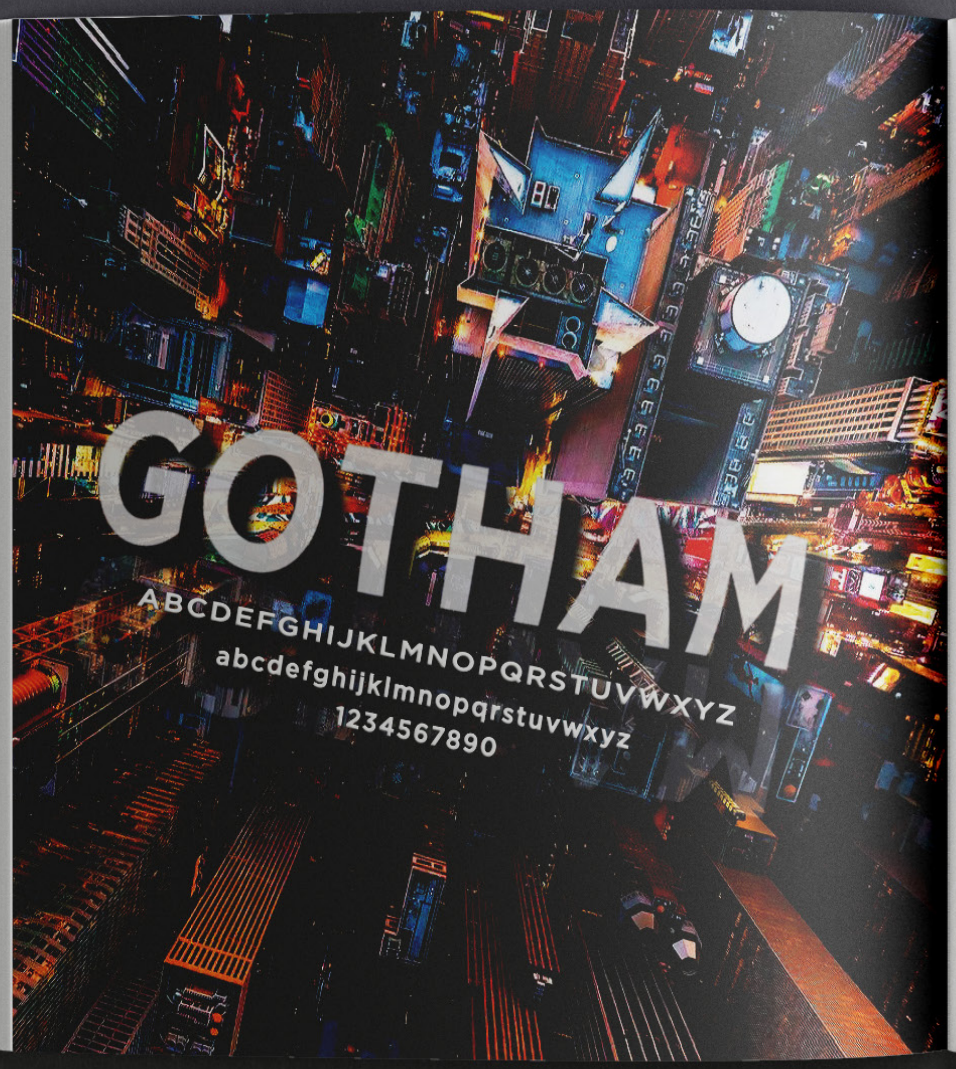






• Projeto acadêmico de design editorial | Criação e diagramação da capa do caderno de esportes da revista Raio-X da Notícia.

Id



GOTHAM pode ser classificada como uma fonte geométrica, sans serif e, certamente, um dos grandes sucessos do século XXI. Originalmente inspirada pelas letras utilizadas nas placas do Port Authority Bus Terminal, em Manhattan, a fonte, desenvolvida pelo designer Tobias Frere-Jones, celebra as letras que povoam as ruas de Nova Iorque – em placas, letreiros e portas, dotadas de autenticidade e força.

Gotham, apesar da novidade apresentada, também evoca familiaridade, sobretudo devido à paisagem urbana adotada como referência, corriqueira no cotidiano americano. Nada obstante, ela possui um tom original, garantido tanto pelo seu aspecto assertivo, amigável e confiante, aliados à sua alta legibilidade e versatilidade, sem deixar de lado a amplitude tipográfica da família, composta por uma notável diversidade de pesos e larguras – são 66 estilos e suporte para 60 idiomas.

Em termos de história e origem, a fonte foi inicialmente desenhada no ano 2000 para a GQ Magazine, que demandava uma tipografia geométrica e masculina para a sua identidade visual. Porém, foi em 2008, na campanha política do presidente Barack Obama, que Gotham atingiu maior notoriedade, sendo utilizada em grande parte das peças publicitárias, com destaque nos slogans que se tornaram mundialmente conhecidos: “change we can believe in” e “yes we can”.

Posteriormente, inúmeras marcas adotaram a fonte em seus logotipos, como Tom Ford, Chanel, Cartoon Network e o programa de televisão Saturday Night Live, dentre outros. Além disso, também foi utilizada nas inscrições da pedra fundamental da Freedom Tower, em homenagem às vítimas do atentado ao World Trade Center.

Destarte, Gotham revela-se uma fonte moderna e atemporal, que se evidencia por suas características que transmitem tanto neutralidade quanto personalidade, adaptando-se facilmente a inúmeros contextos. Nas palavras de seu criador: “Nós vemos o tipo gráfico como a roupa que as palavras vestem. Nós temos mais de uma roupa no closet porque a roupa que usamos para ir ao escritório não é a mesma que usamos para ir à praia.”

• Projeto acadêmico de design editorial e tipografia | Criação e diagramação de página dupla de artigo de revista sobre a fonte Gotham.

Ai



- Projeto criativo independente | Criação de capa e diagramação de revista artística voltada ao público feminino.

Id


EMBRACE YOUR
POWER
2
3
SHE WOLF
magazine
HETEROCHROMIA
by Yelyzaveta Semenova
WOLF
the authentic woman's power
WOLF
the authentic woman's power
It is not self



- Projeto criativo independente | Criação de capa e diagramação de revista sobre turismo, gastronomia e decoração.

Id Ai Lr


DESTAQUE
OPEN HOUSE
Lorem ipsum dolor sit amet
MODA & GASTRONOMIA
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer
PRIMEIRAS
impressões
Edição nº 60
10/3/128

BOVESPA SOFRE QUEDA DE 6,5%

FRONT

1ª Edição - Ano 01 - 19/01/1987

O PAÍS ESTÁ QUEBRADO

Funaro diz que Brasil não tem como pagar dívida externa este ano

BRIZOLA PEDE RENÚNCIA DE SARNEY

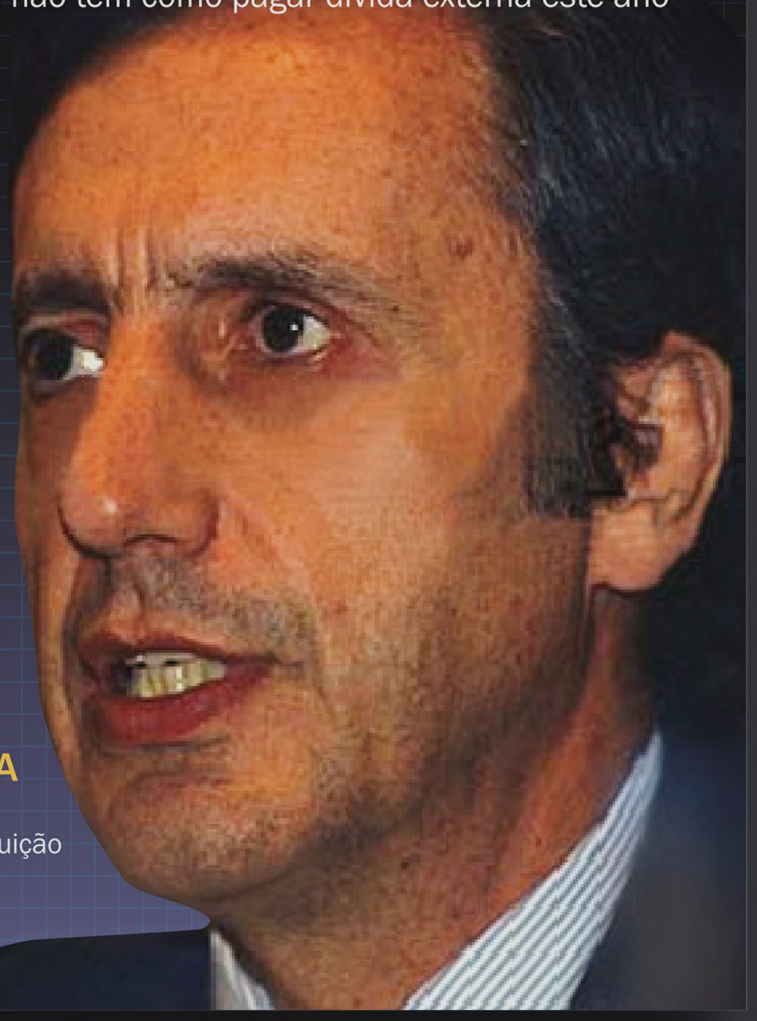
"Perdeu a confiabilidade nacional", disse o Governador

CAMPANHA CONTRA A AIDS COMEÇARÁ EM FEVEREIRO

Formas de contágio e como evitar transmissão serão explicadas

ASSEMBLÉIA CONSTITUINTE JÁ TEM DATA MARCADA

Iniciam-se os trabalhos para definir perfil da nova Constituição



- Projeto acadêmico de design editorial | Criação de capa da revista FRONT ambientada para o ano de 1987.

Ps Ai

FRONTEIRA

1ª Edição - Ano 01 - 19/01/1987

BOVESPA SOFRE QUEDA DE 6,5%

O PAÍS ESTÁ QUEBRADO

Funaro diz que Brasil não tem como pagar dívida externa este ano



BRIZOLA PEDE RENÚNCIA DE SARNEY

"Perdeu a confiabilidade nacional", disse o Governador

CAMPANHA CONTRA A AIDS COMEÇARÁ EM FEVEREIRO

Formas de contágio e como evitar transmissão serão explicadas

ASSEMBLÉIA CONSTITUINTE JÁ TEM DATA MARCADA

Iniciam-se os trabalhos para definir perfil da nova Constituição



• Projeto de design editorial | Criação de capa e diagramação de livro didático de inglês.

Id Ps


Where did you go?
I went downtown this morning.
I didn't go anywhere.
Where were you going?
I was going downtown.
I wasn't going anywhere.
FACTS
PAST
MOVEMENT
Where will you go?
I will go downtown.
I won't go anywhere.
Where are you going to go?
I'm gonna go downtown.
I am not going to go anywhere.
POSSIBILITY
FUTURE
PLANNING
PROBLEM DESCRIPTION
WHAT SHOULD WE DO TO START FIXING IT?
WHAT CAN HAPPEN IF THE SITUATION DOESN'T CHANGE?
What message does your company have for us?
VOO 274


Where will you go?
I will go downtown.
I won't go anywhere.
Where are you going to go?
I'm gonna go downtown.
I am not going to go anywhere.
POSSIBILITY
FUTURE
PLANNING
NEW VOCABULARY AND EXPRESSIONS
ENGLISH
PORTUGUESE
Situation:
VOO 272


FINISHED ACTIONS (Simple Past)
I
YOU
HE
SHE
IT
YOU
THEY
WE
DID
+ NOT
VERB
DID you work last night?
DID she cook yesterday?
VOO 296
I'D LIKE TO FILL A COMPLAINT REPORT, PLEASE!
At the fast food restaurant
Julia: Good evening! I'd like to order some food, please.
Attendant: Hello! Good evening. Of course! What can I get for you?
Julia: I'd like 3 cokes, 3 cheeseburgers with no pickles and 1 large portion of chicken nuggets, please.
Attendant: Sure! Is it for here or to go?
Julia: Here, please.
Attendant: That'll be US$ 25.00.
Julia: There it is.
Attendant: Your order will be ready soon. Thanks!
A few minutes later
Julia: Excuse me, but this is not what I order! I asked for 3 cheeseburgers with no pickles and a large portion of nuggets, but I got 3 cheeseburgers with pickles and a regular portion of French fries.
Attendant: I'm really sorry, ma'am! Can I see your receipt, please?
Julia: Yes, here it is. Can you correct the order? We are hungry.
Attendant: Right away! And I'm sorry again. We'll fix it. Your order will not be long!
VOO 197


FACTS AND SIMPLE ACTIONS (Simple Present)
I
YOU
HE
SHE
IT
YOU
THEY
WE
DO
+ NOT
DOES
+ NOT
DO
+ NOT
VERB
DO you work at the mall?
DOES she cook every day?
FINISHED ACTIONS (Simple Past)
I
YOU
HE
SHE
IT
YOU
THEY
WE
DID
+ NOT
VERB
DID you work last night?
DID she cook yesterday?
VOO 296


LESSON 1
LET'S WARM THINGS UP!
WORKING OUT!
Ana: Good morning, Michael! I'm so glad you came today again!
Michael: Hello, Ana. I'm excited about our workout today as well!
Ana: Aren't you a little sore from yesterday's workout?
Michael: Yes, I am. But that's fine. What are we doing today?
Ana: We have to stretch and warm up first, right? We don't want any injuries.
Then we are going to lift some weights, and do an aerobics class.
Michael: Well, I thought we were gonna run today...
VOO 7
I'D LIKE TO FILL A COMPLAINT REPORT, PLEASE!
At the fast food restaurant
Julia: Good evening! I'd like to order some food, please.
Attendant: Hello! Good evening. Of course! What can I get for you?
Julia: I'd like 3 cokes, 3 cheeseburgers with no pickles and 1 large portion of chicken nuggets, please.
Attendant: Sure! Is it for here or to go?
Julia: Here, please.
Attendant: That'll be US$ 25.00.
Julia: There it is.
Attendant: Your order will be ready soon. Thanks!
A few minutes later
Julia: Excuse me, but this is not what I order! I asked for 3 cheeseburgers with no pickles and a large portion of nuggets, but I got 3 cheeseburgers with pickles and a regular portion of French fries.
Attendant: I'm really sorry, ma'am! Can I see your receipt, please?
Julia: Yes, here it is. Can you correct the order? We are hungry.
Attendant: Right away! And I'm sorry again. We'll fix it. Your order will not be long!
Choose a subject below and, with your teacher's help, describe what we could do for the greater good.
• Recycling Domestic and Industrial Trash
• How to Reduce the Use of Fossil Fuels
• Reducing Logging for a More Sustainable Environment
• Using Social Media in Productive and Smart Ways
• Developing Healthy Habits for a Healthier Life
NEW VOCABULARY AND EXPRESSIONS


VOO 72
LESSON 5
WE MUST MAKE A BUSINESS PLAN!
At the bank
Kate: Ok, Mark. So, the idea is to borrow some money from the bank, right? We have to do it if we want to open our business.
Mark: Yeah. You are right. We also need to get there with something to put in the business plan for the next 5 years... I've made a list of things we don't have to make it for the next 5 years.
Kate: I think we don't have to make it for the next 5 years, do you think?
Mark: No, Kate. We must do it. Otherwise, they simply will not even look at our request. We called them today and they said it to me.
Kate: Ok, ok. What else must we do to get the loan?
Mark: We must present a deed of incorporate, a valid business plan, all the financing movements of the last 2 years and a guarantor.
Kate: Well, it's gonna be tough, but we have to try!
At the bank
Bank Manager: Well, Sir, I'm afraid after analyzing the documents, I'm afraid we'll have to deny your request.
Mark: But why, if I may ask?
Bank Manager: Unfortunately, the guarantor has only 2 times the value of the loan and the business plan you've made is for the next 2 years only.
Mark: Oh, really? Just one sec, (whispering) Kate, ahem, you do the talk, and I'll be the businessman.
Kate: Sorry, this
VOO 73