

2023 | PORTFÓLIO

design de produto

Elvys Oliveira

Acredito que, em um mundo tão evoluído, precisamos a todo momento buscar novas soluções para questões atuais, sendo elas funcionais, estéticas, ecológicas e até mesmo sociais.

As inspirações para cada projeto provêm de métodos pré-determinados. Alguns constituídos por padrões e análises pré-dispostas e outras com observação de novas funções, estéticas e semânticas.

Meu objetivo é facilitar a vida de pessoas dentro da sociedade, obtendo resultados favoráveis com o design industrial/produto



@elvysoliveiradesigner



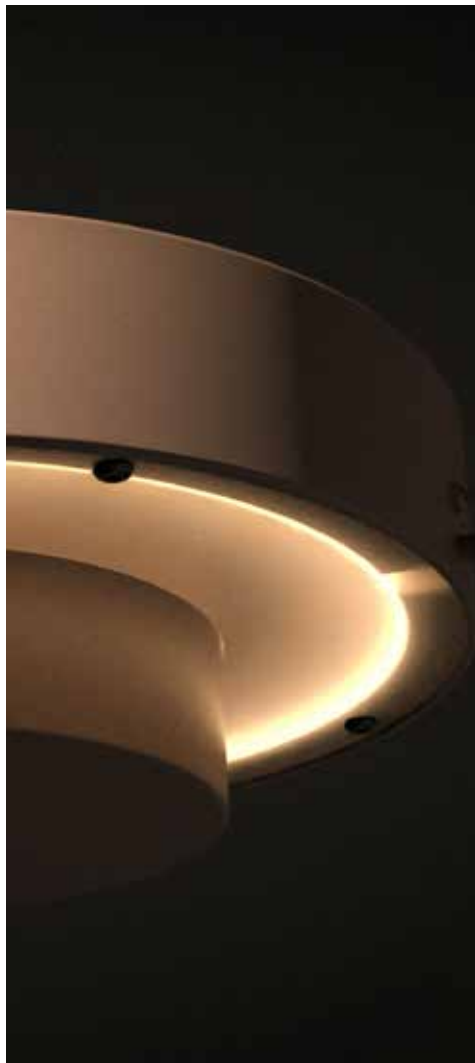
www.linkedin.com/in/elvysoliveira/



+55 (47) 99705-3751



1. Suna Lamp



2. Flip



3. Gaivota



4. Miscelânea

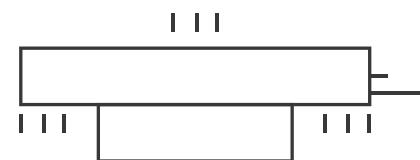


sumário



sun lamp

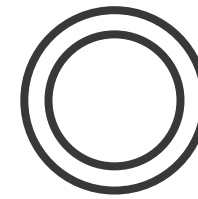
Projeto de iluminação com objetivo
de melhorar o sono e a ansiedade
noturna



Suna Lamp

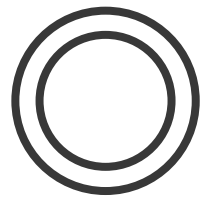
砂

Areia (japones) Lâmpada



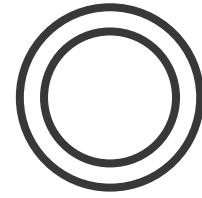
Problema

Como melhorar o processo de adormecer de usuários que sofrem de insônia e ansiedade noturna através de um artefato que relacione iluminação e concentração afim de buscar o equilíbrio emocional e foco atencional no início do processo de adormecimento?



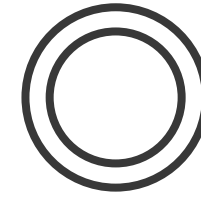
Estética Calma e Tranquila

Cores pastéis
Minimalista
Suavidade
Luz aconchegante



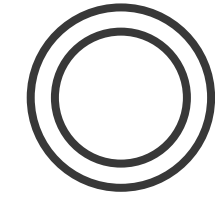
Adaptabilidade

Versátil
Multifuncionalidade
Interativa
Neutro e restrito



Ergonomia

Intuitiva quanto ao uso
Compreensível e claro
Dimerização



Funcionalidade

Proporcionar relaxamento
Boas experiências
Ludicidade e interatividade
Conforto óptico



Requisitos de projeto

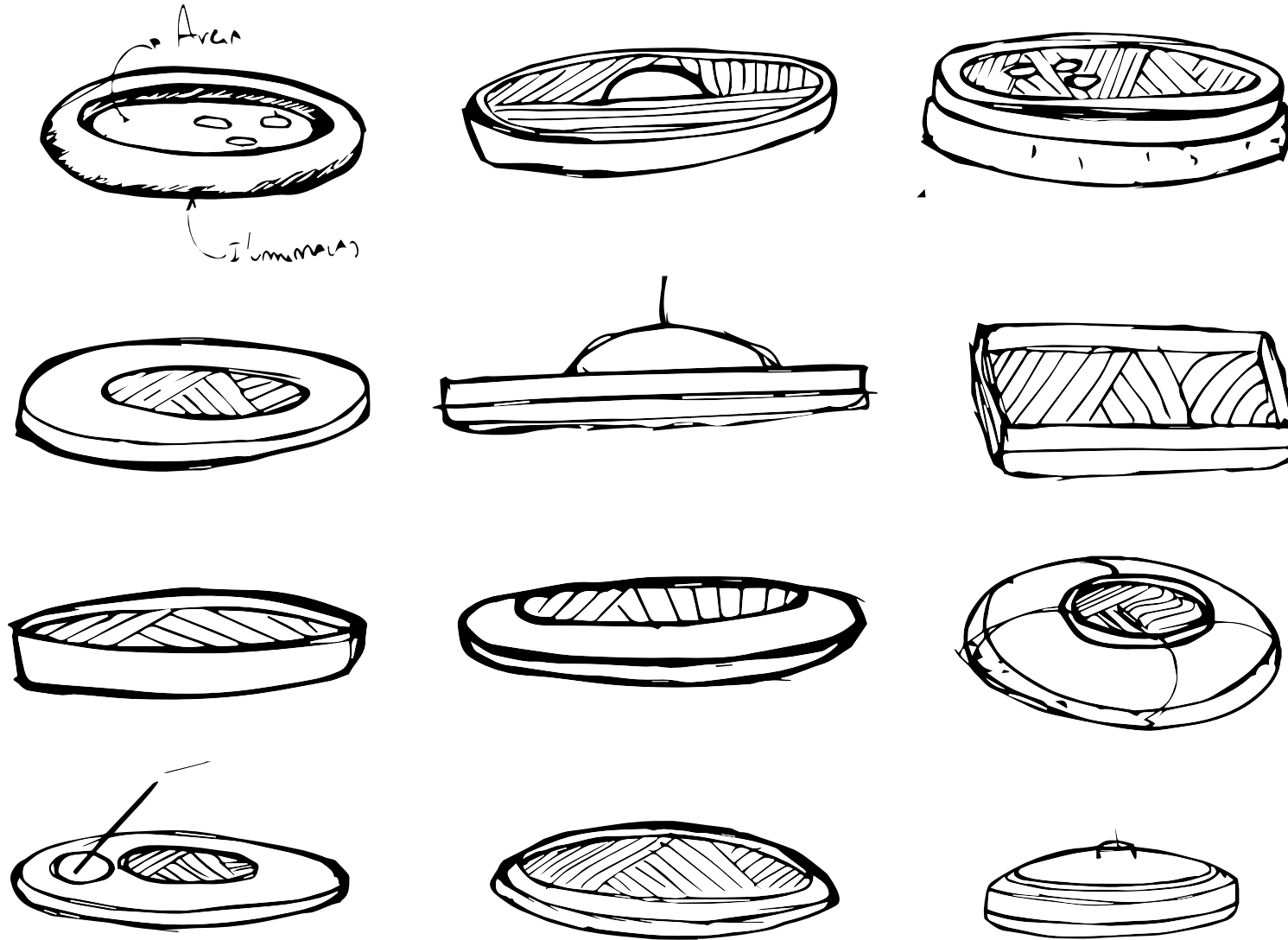


Moodboards

Painéis semânticos desenvolvidos através de diversos nichos e com diversas funcionalidades, porém todos os referenciais trazem alguma relação entre a sua estética e usabilidade.



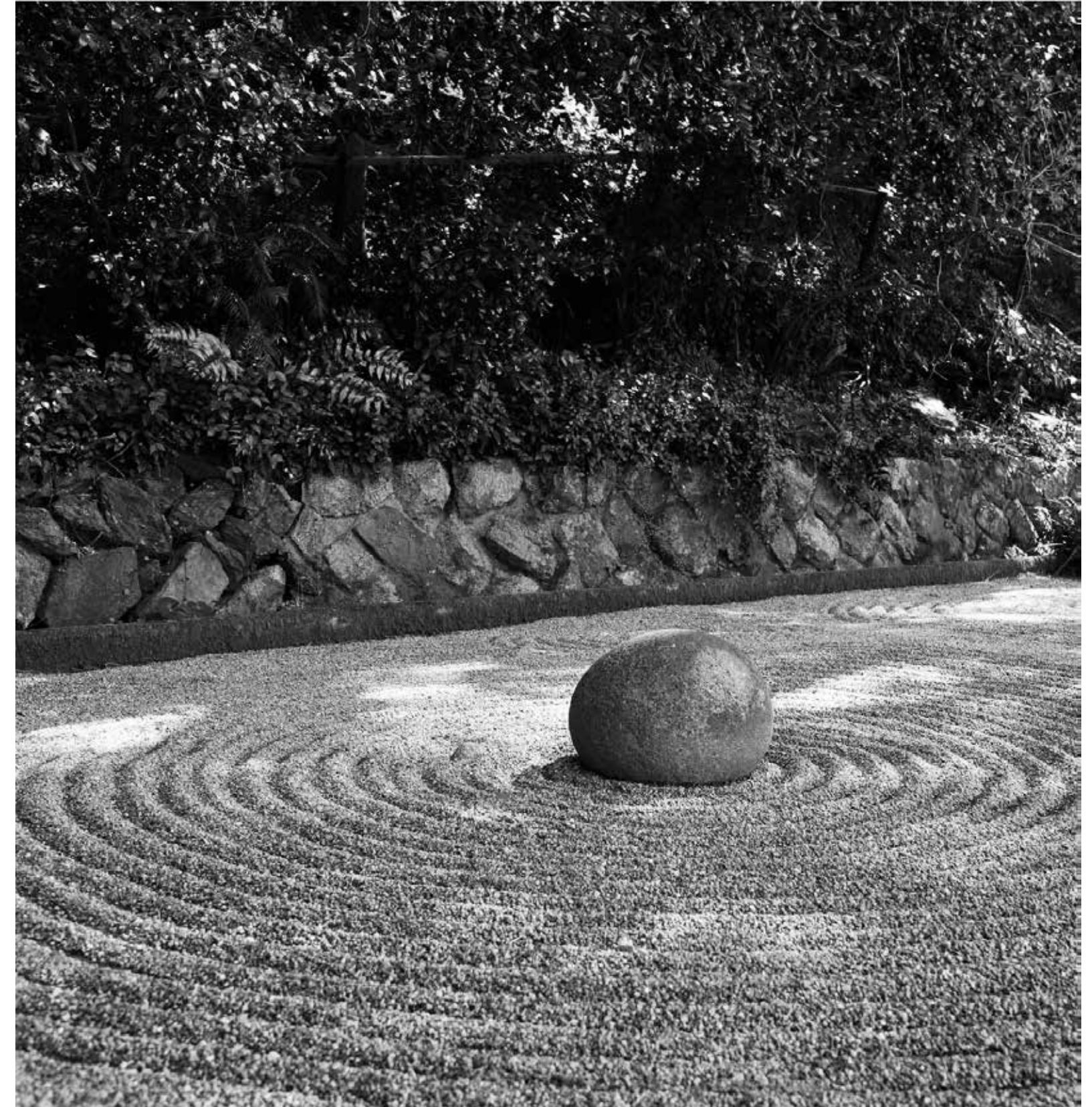
Conceituações



Criar

Conceito de autonomia
e interação

Ferramenta **Sinética**



Analogia com o conceito de interação
direta com a areia

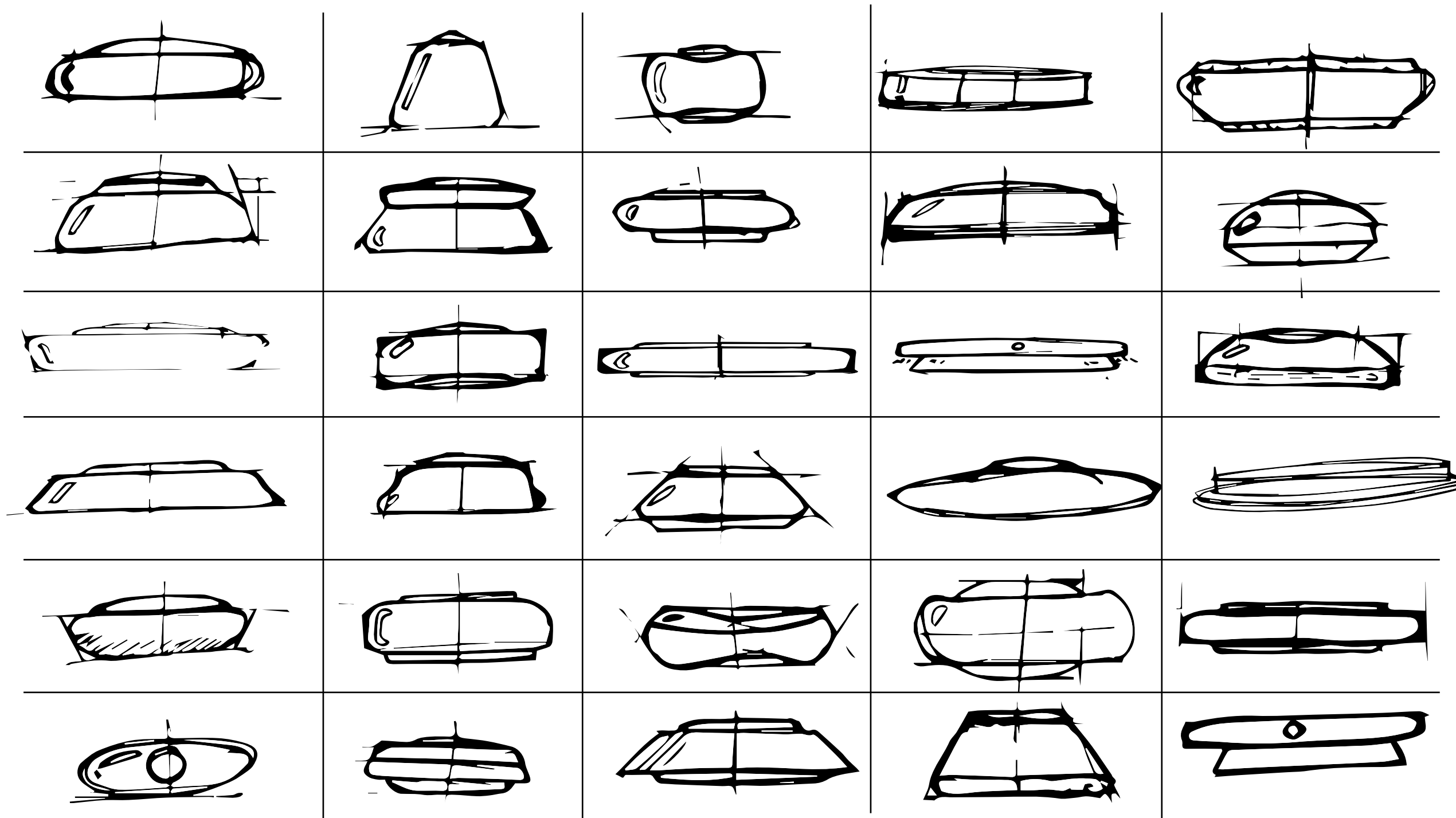
“zen garden”

- ⌘ Jardins japoneses ou “zen garden” são representações cênicas com composições orgânicas e simbólicas
- ⌘ Ordenamento dos componentes para promover interatividade e contemplação
- ⌘ Conceito do jardim japonês aplicado ao desenvolvimento do produto
- ⌘ Objetivo: trazer questões contemplativas e interatividade para o usuário



desenvolvimento de conceito

Conceituações

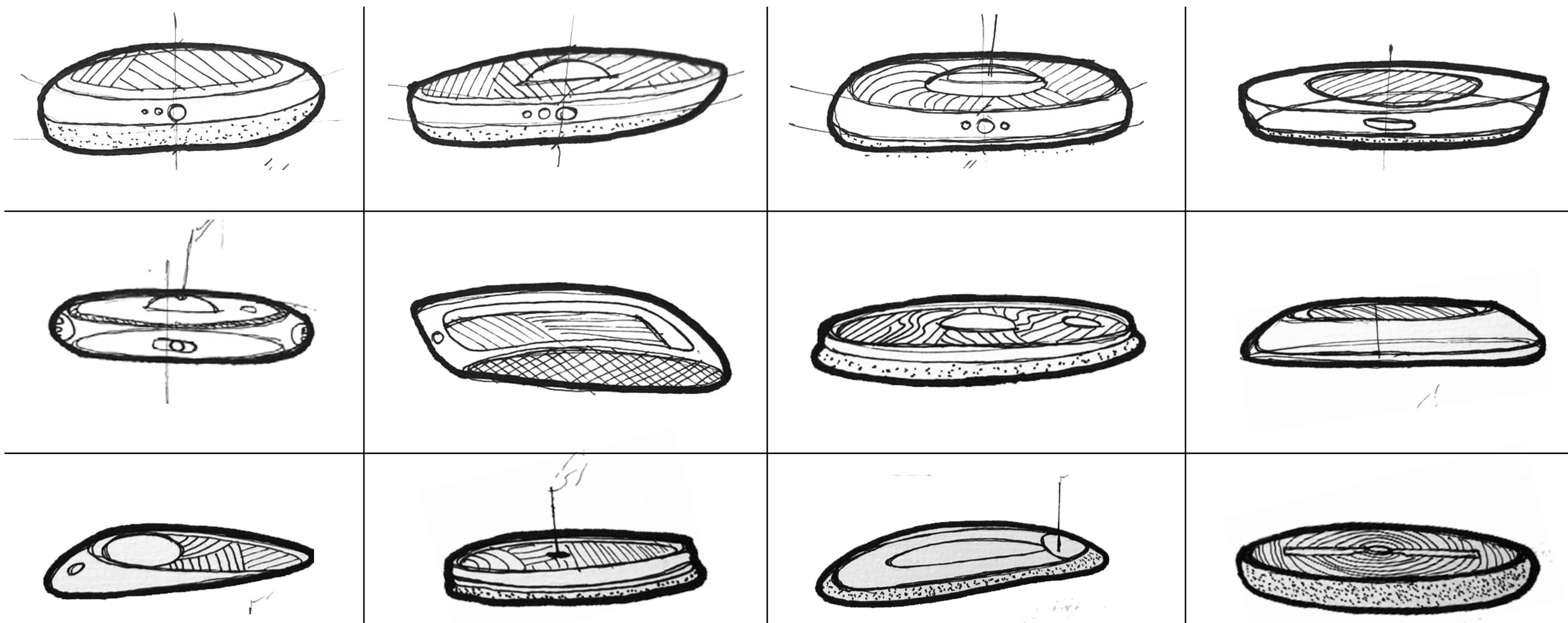


Formas e Perfis

Ferramenta Matriz Morfológica

Encontrar soluções para o
formato do produto

Conceituações

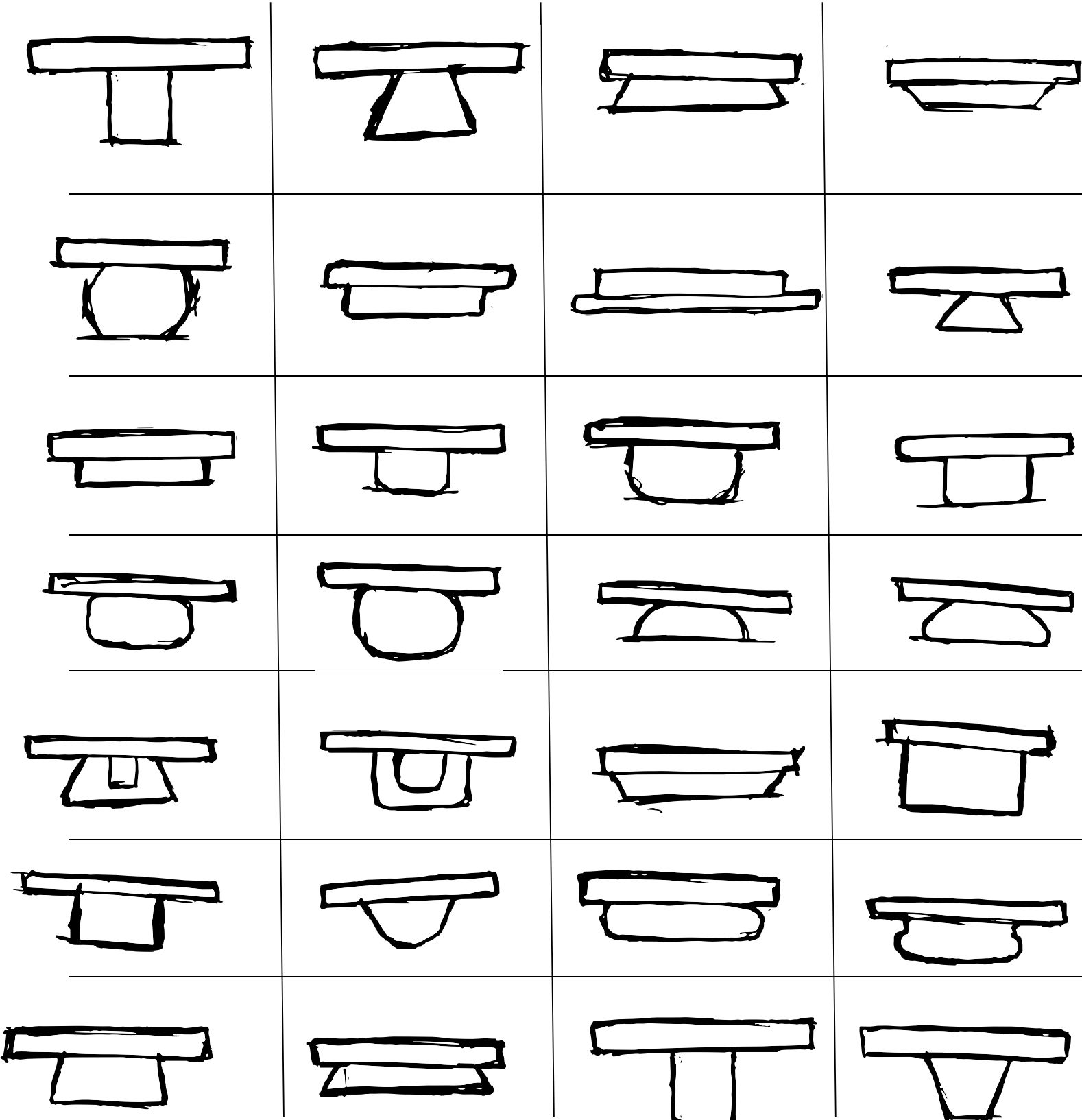


Caixa de areia

Ferramenta Matriz Morfológica

Encontrar soluções para onde a
areia ficará armazenada

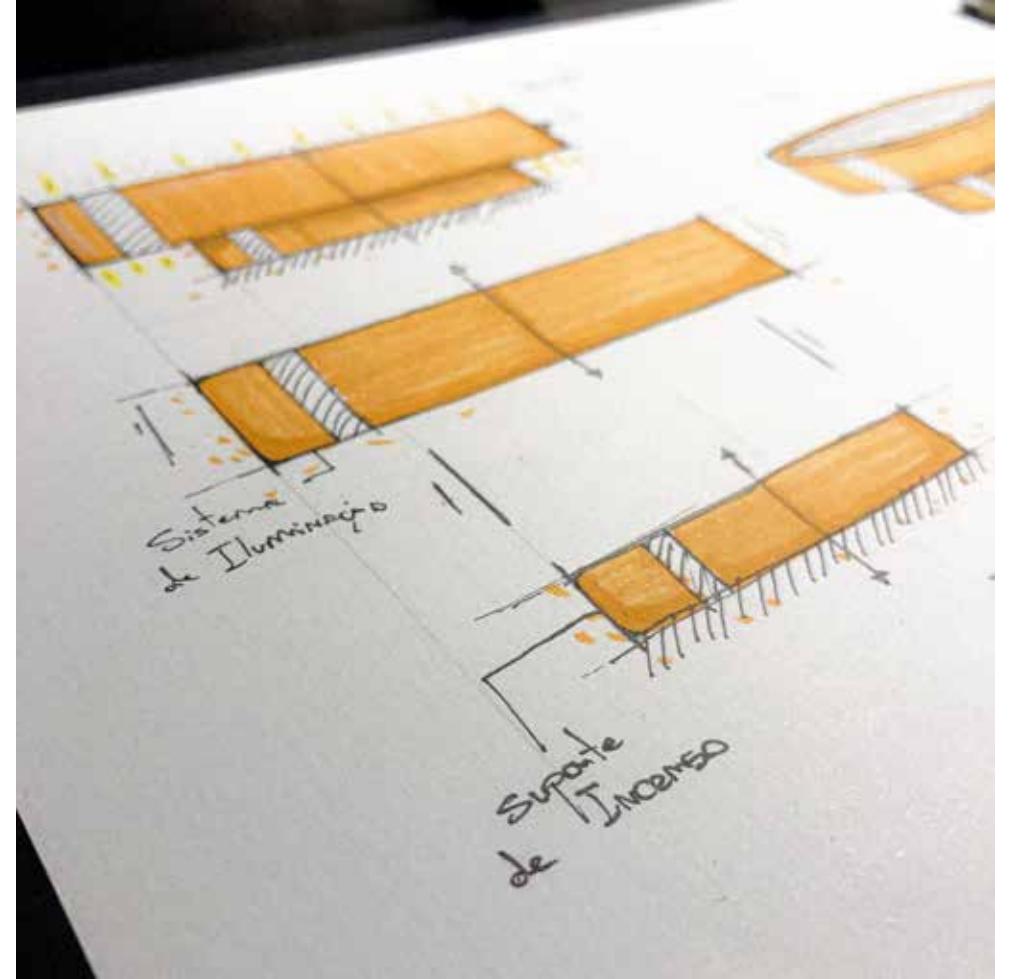
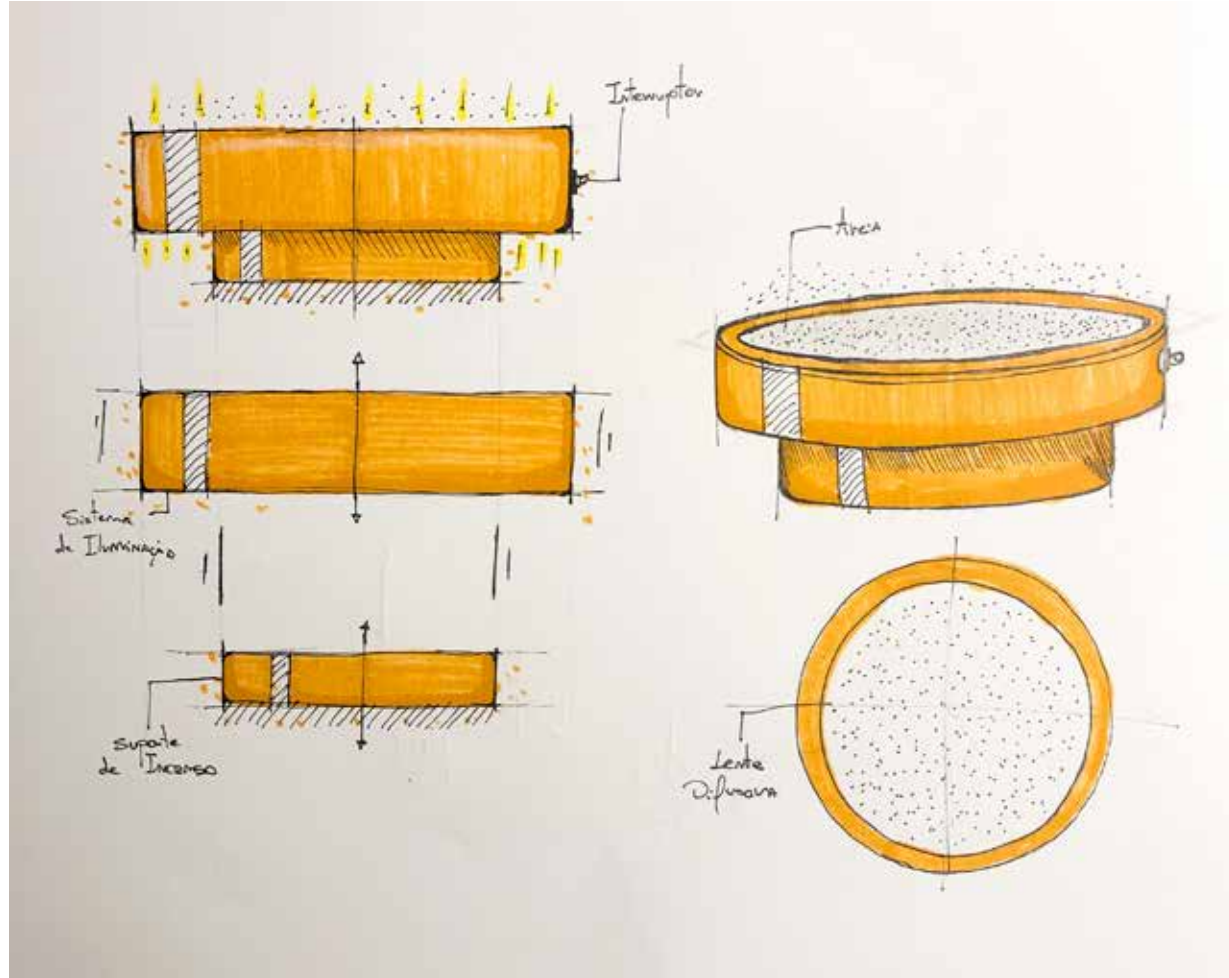
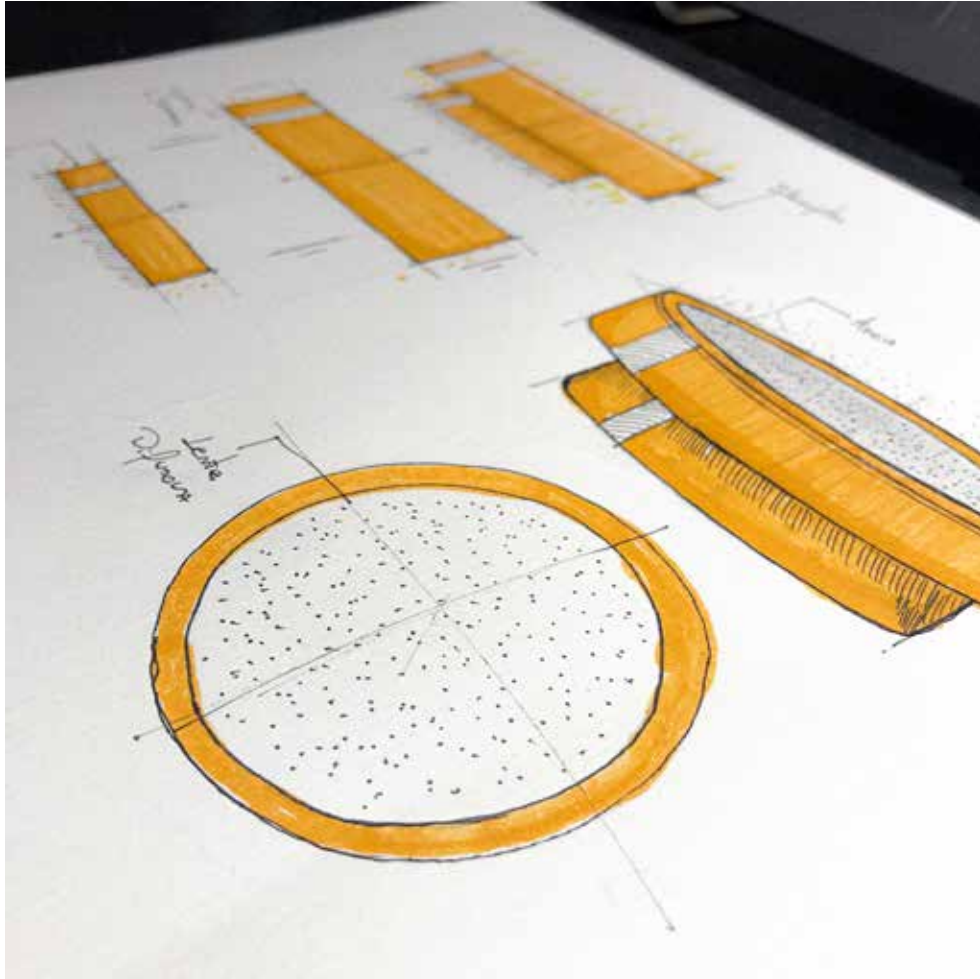
Conceituações



Variações de Bases

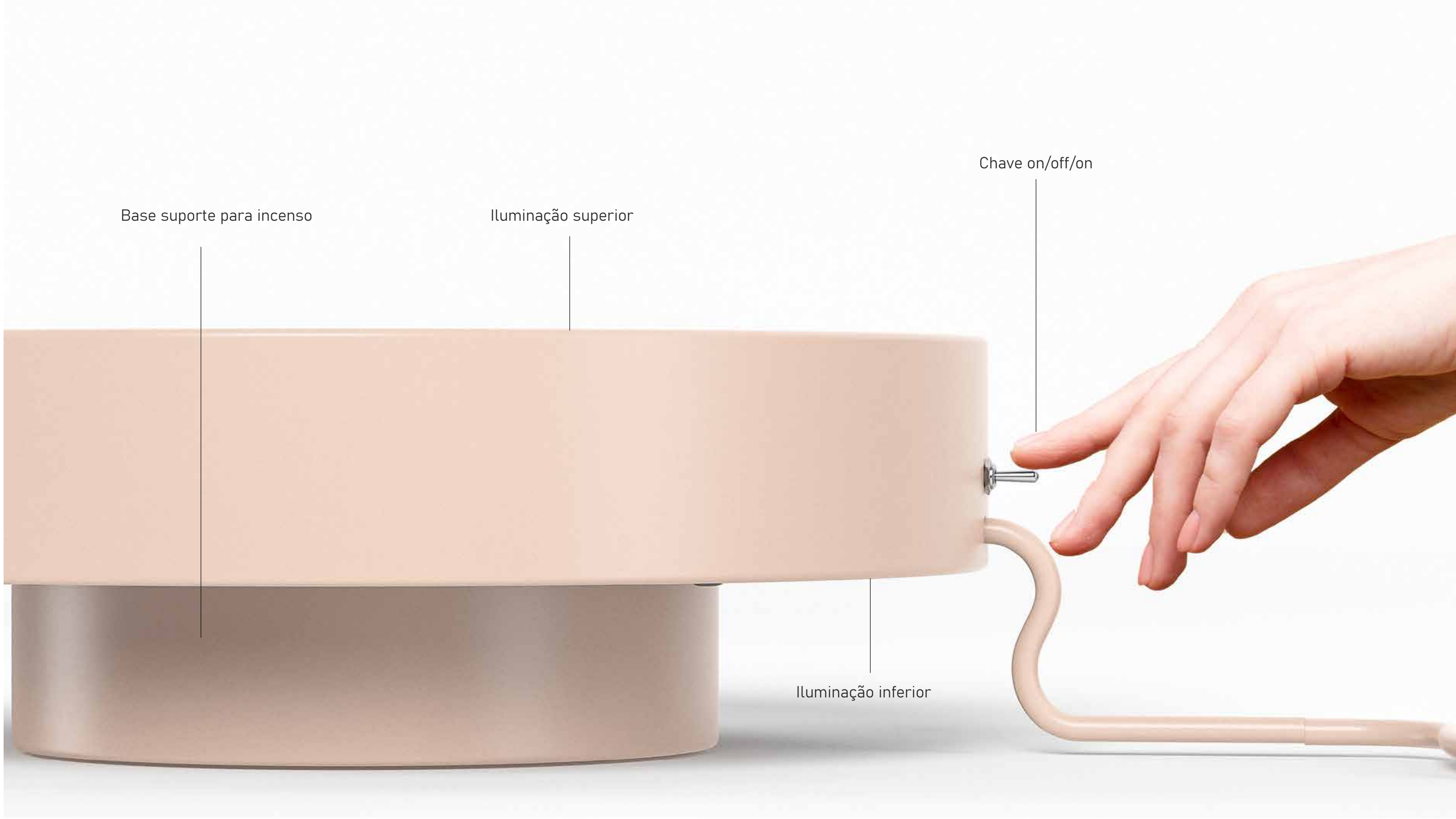
Ferramenta Matriz Morfológica

Encontrar soluções para a
base do produto



Sketch final





Base suporte para incenso

Iluminação superior

Chave on/off/on

Iluminação inferior



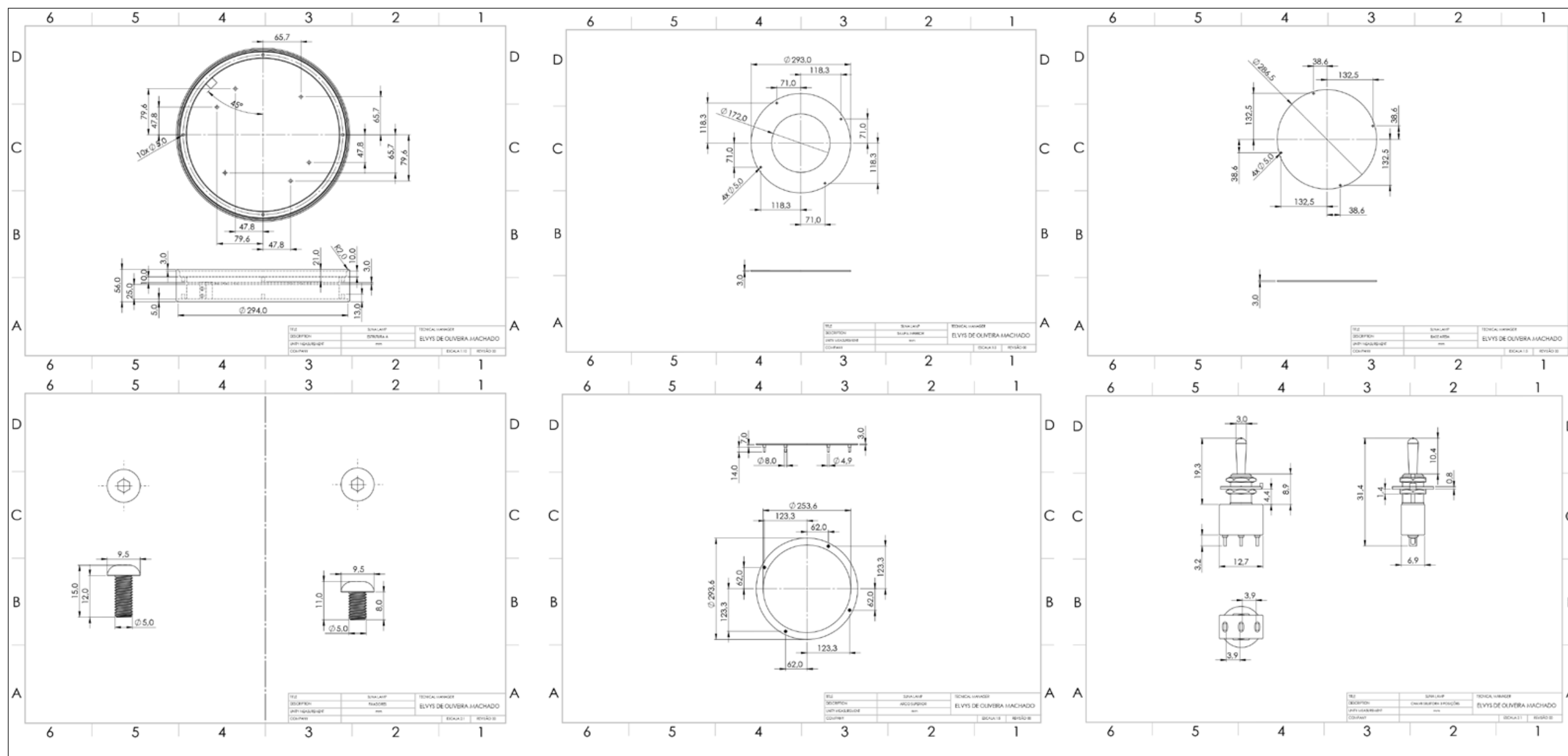
A luminária desenvolvida prioriza a usabilidade ao **proporcionar uma experiência contemplativa e interativa** ao usuário.

Pesquisas mostram que crises de ansiedade e insônia são frequentemente causadas por pensamentos perturbadores e divagantes.

Através do uso da luminária, junto com o toque na areia, o usuário é **guiado a buscar concentração** e viver o momento presente, **evitando pensamentos intrusivos** que levam a crises de ansiedade e insônia.



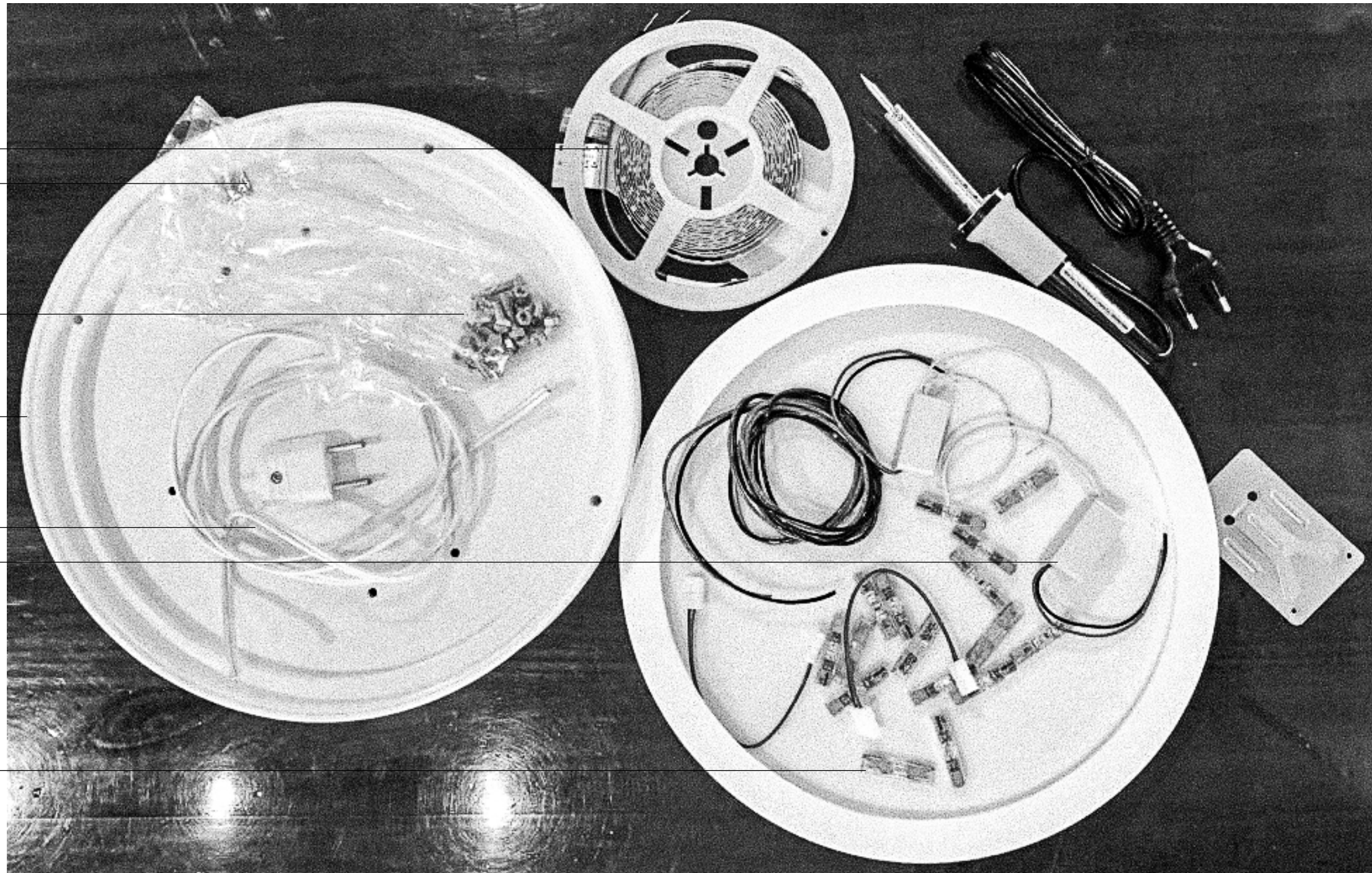




Detalhamentos técnicos

~~~~~ Prototipação

- Interruptor on/off/on
- Fita LED 2700K
- Parafuso M5
- Estrutura
- Cabo A/C
- Fonte slim 6A
- Adaptador fiação





Teste caixa de areia



Detalhe Interruptor + teste dimensões



Detalhe difusor acrílico



Teste de dimerização com areia



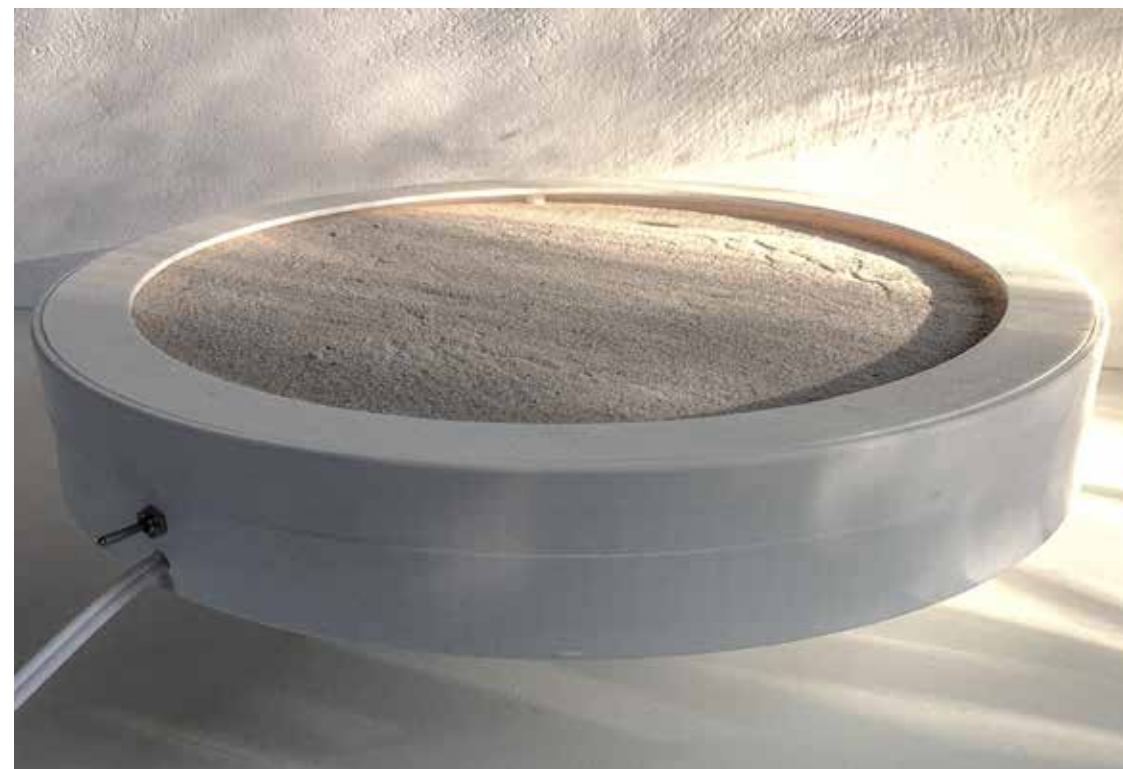
Teste de personalização com areia



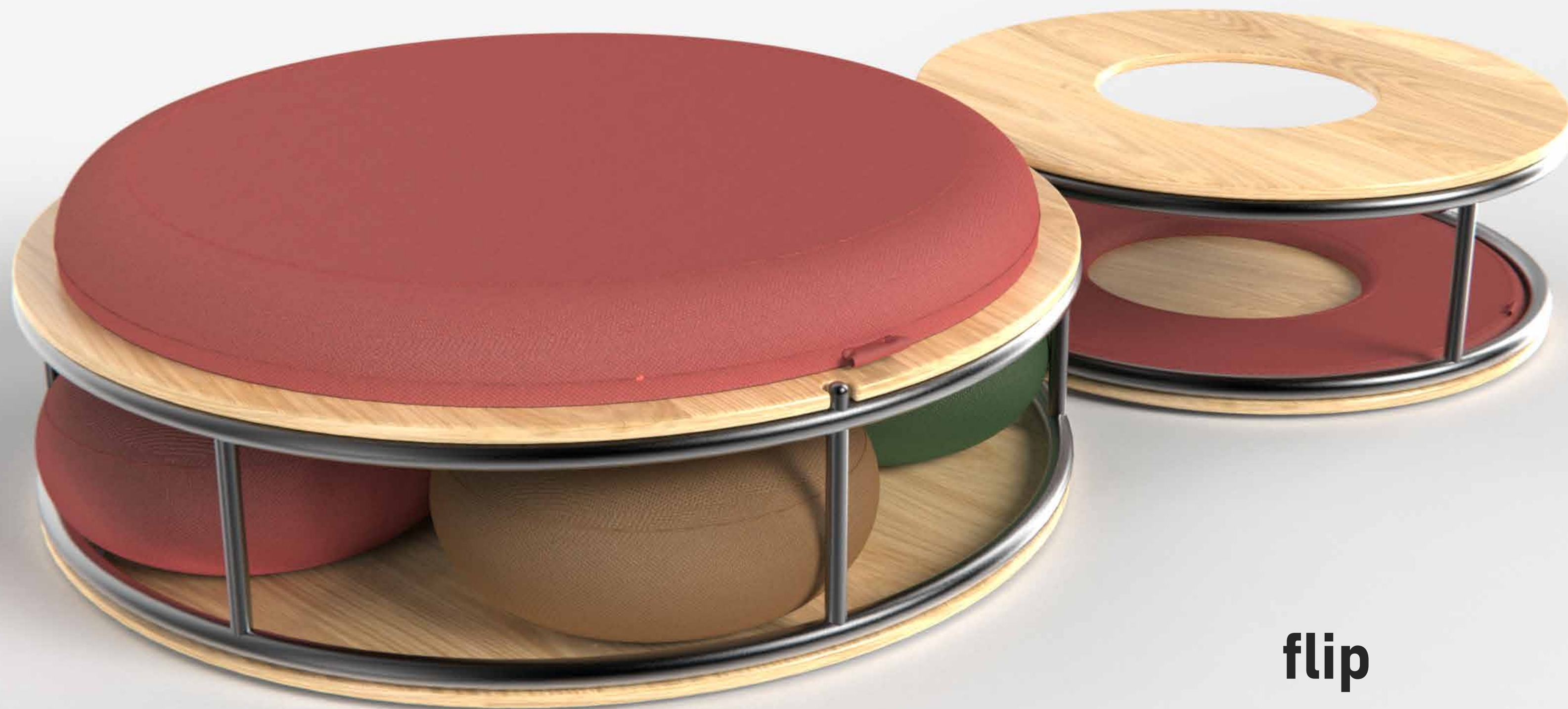
Padronagem iluminação superior



Luz de apoio inferior



Iluminação desligada



flip

mesa de centro / acento



cenário

Durante o período de pandemia, a sociedade passou por um momento de afastamento devido a questões sanitárias. Tal período distanciou alguns indivíduos até mesmo de relações sociais próximas. O projeto além de buscar aproximar pessoas, tenta integrar usuários que dividem sua residência com outras pessoas, e precisam de um móvel que agregue múltiplas funções.

problemas

Aumento de custos com aluguel e moradia da geração Z

Instabilidade Finaneira

Busca por independência

Compartilhamento de espaços na residência

Melhoria das relações interpessoais

público

Jovens que buscam independência habitacional
Pessoas jovens que necessitam de interação social em casa
Pessoas que fazem do lar um lugar de convivência e diversão

requisitos

Mesa organizadora

Estética divertida

Modular

Apoio para objetos

Aproveitamento de espaços

Proporcionar interação

Proporcionar boas experiências

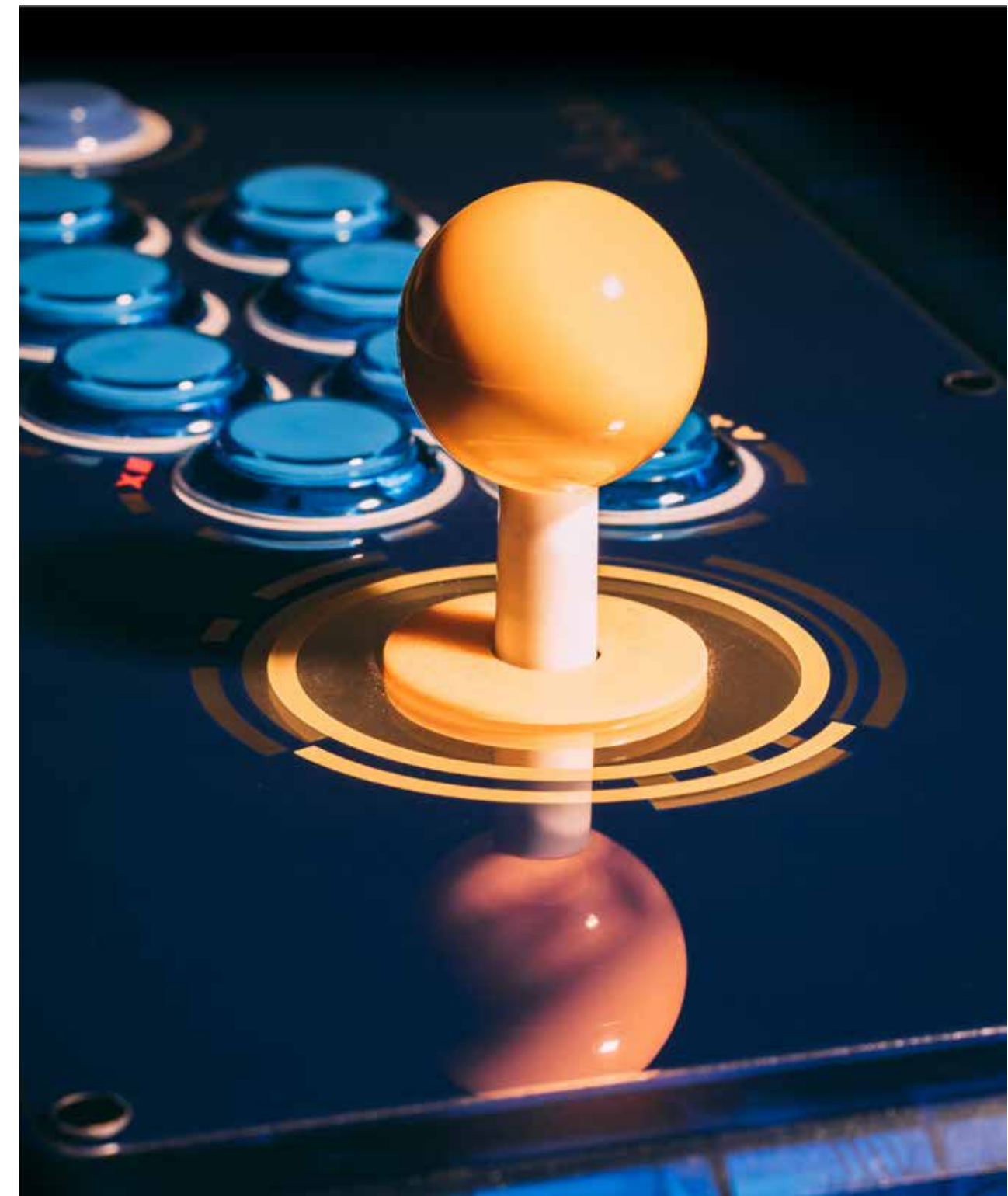
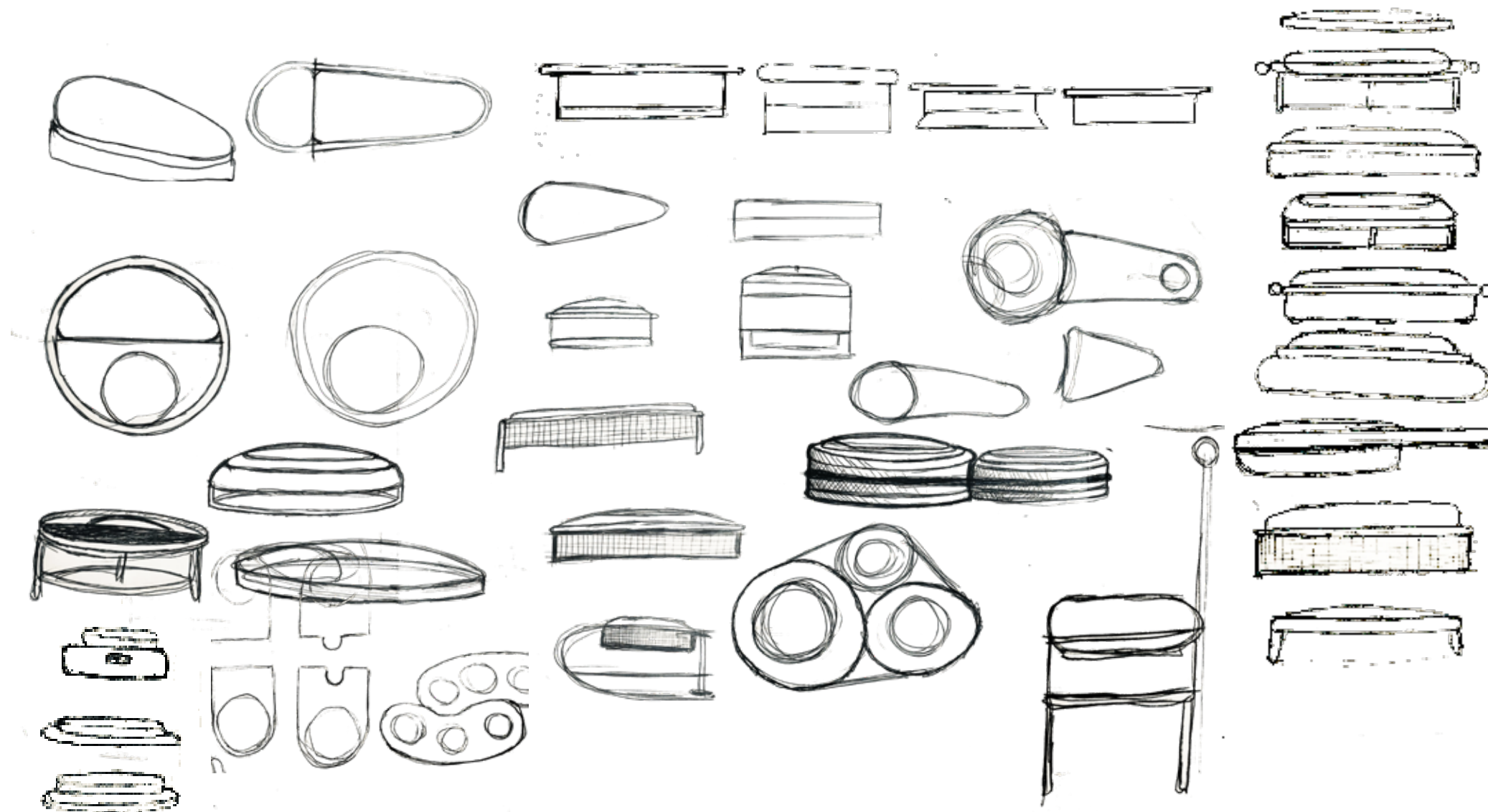


Fliperama

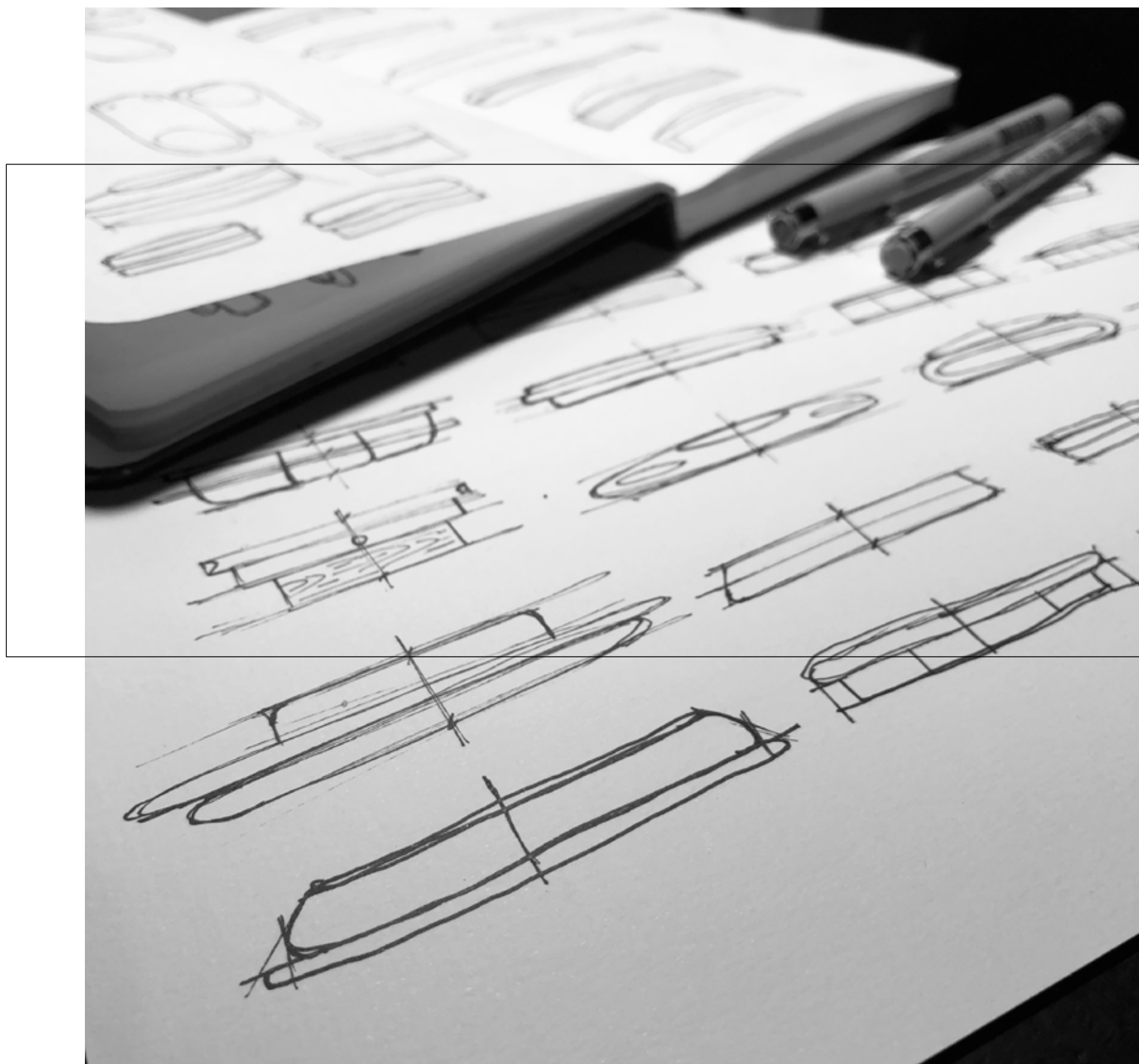
Conceito de flip(virar)

Fliperama

Sinética



Analogia com o conceito do
fliperama de apertar os
botões + diversão de jogos e
videogames



Os elementos formais que compõem o conjunto são baseados nos contadores "Bumpers", um mecanismo presente nas máquinas de fliperama do jogo Pinball. Neste jogo, uma bola era rebatida contra este mecanismo, que gerava pontos ou protegia a bola para que não caísse no buraco, fazendo o jogador perder o jogo.



Resultados

A mesa de centro Flip, é um mobiliário projetado com objetivo de ter multifuncionalidade. O produto é composto por dois módulos, sendo um maior principal que funciona como um assento, e ao mesmo tempo, mudando a posição do tampo superior, pode se transformar em uma mesa de centro, mantendo ou retirando as almofadas, podendo resguardar objetos decorativos tanto na parte superior quanto inferior.

Almofada superior do assento

Base superior de apoio para jogos e objetos

Estrutura em aço tubular

Almofadas de acento
(representando as bolas)

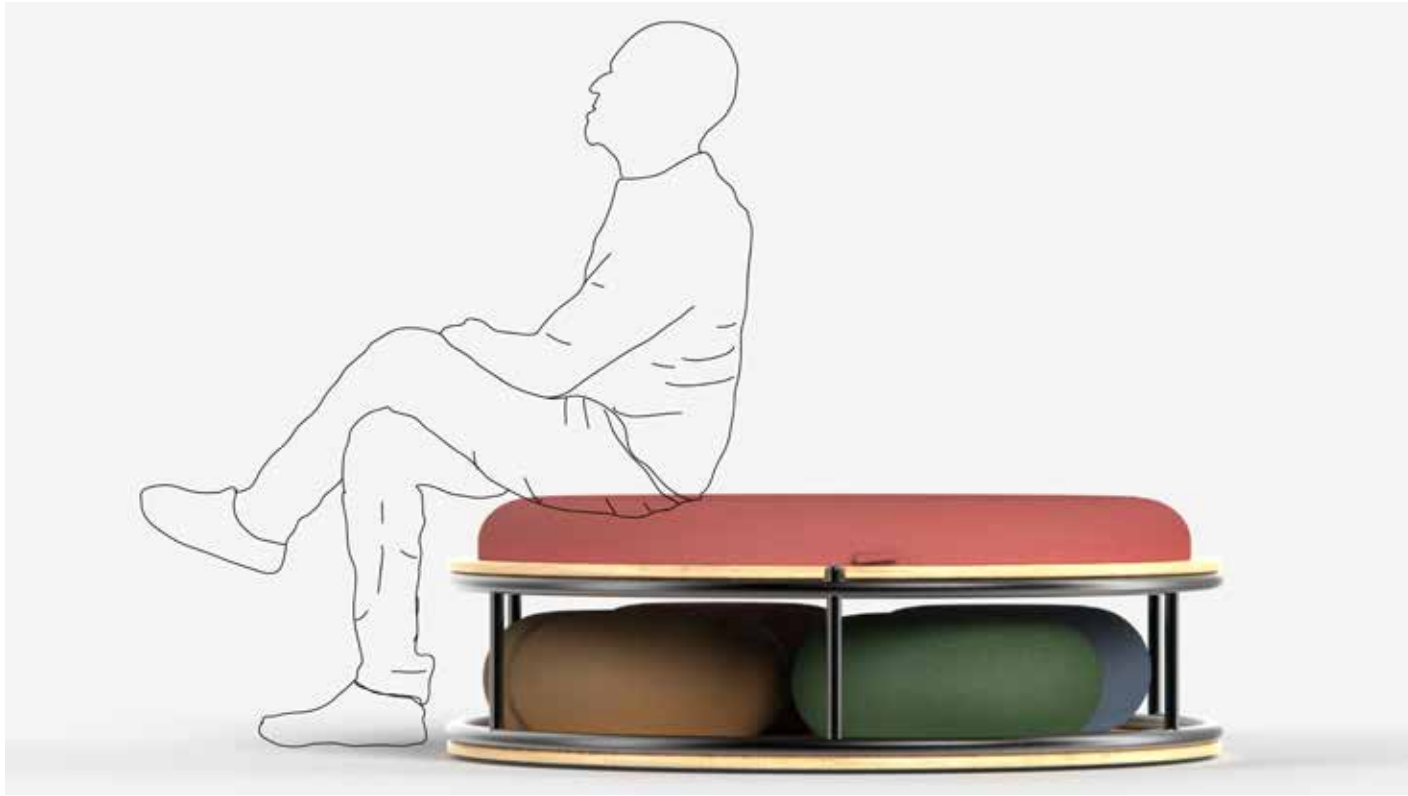
Base inferior





Movimento “**Flip**”(virar) da mesa que deu origem ao nome e ao conceito
Utilizado para transformar o **assento** em uma **mesa de centro**







Módulo adicional

O módulo adicional traz o mesmo conceito do módulo maior, porém com o objetivo de se adaptar a qualquer ambiente como mesa de apoio

Recorte superior para plantas



Almofada inferior para PET's



gaivota

Linha de cabides feitas
com plástico reciclado
de embalagens

Desenvolvido para
@ratoroi - Design Circular
Produtos lançados na feira InspiraMais - RS



+ elvys oliveira





problema

desenvolver uma linha de cabides em que o processo produtivo pudesse abranger dinamismo de fabricação + plástico reciclado

O desafio lançado pela empresa RatoRoi de Jaraguá do Sul - SC foi lançar uma linha de cabides, tanto adulto quanto infantil, que pudesse ser facilmente fabricado nos processos de reutilização de embalagens plásticas, da qual a empresa é especialista.

cenário

Atualmente, as praias estão lotadas de lixos e microplásticos provenientes destas embalagens, o que acaba afetando diretamente a flora e a fauna destes ambientes.

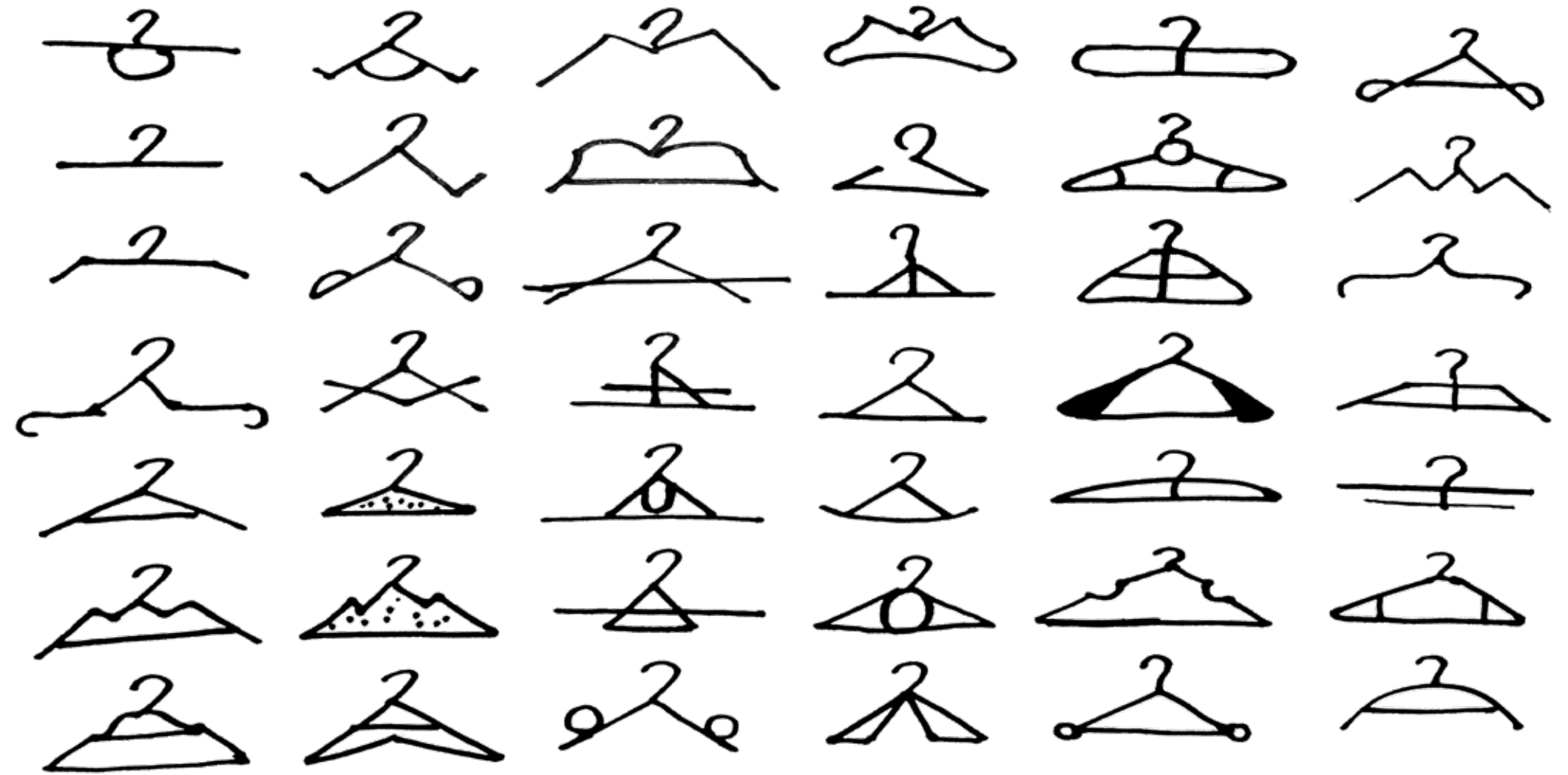
Com este cenário, o conceito do projeto está pautado justamente nas consequências para a fauna provenientes deste local

processo

conformação de plástico triturado + corte de chapa CNC



ABERTURA DAS ASA - FORMATO DO BICO - AERODINÂMICA DE VOO - APOIOS EXTERNO E CENTRAIS



conceito

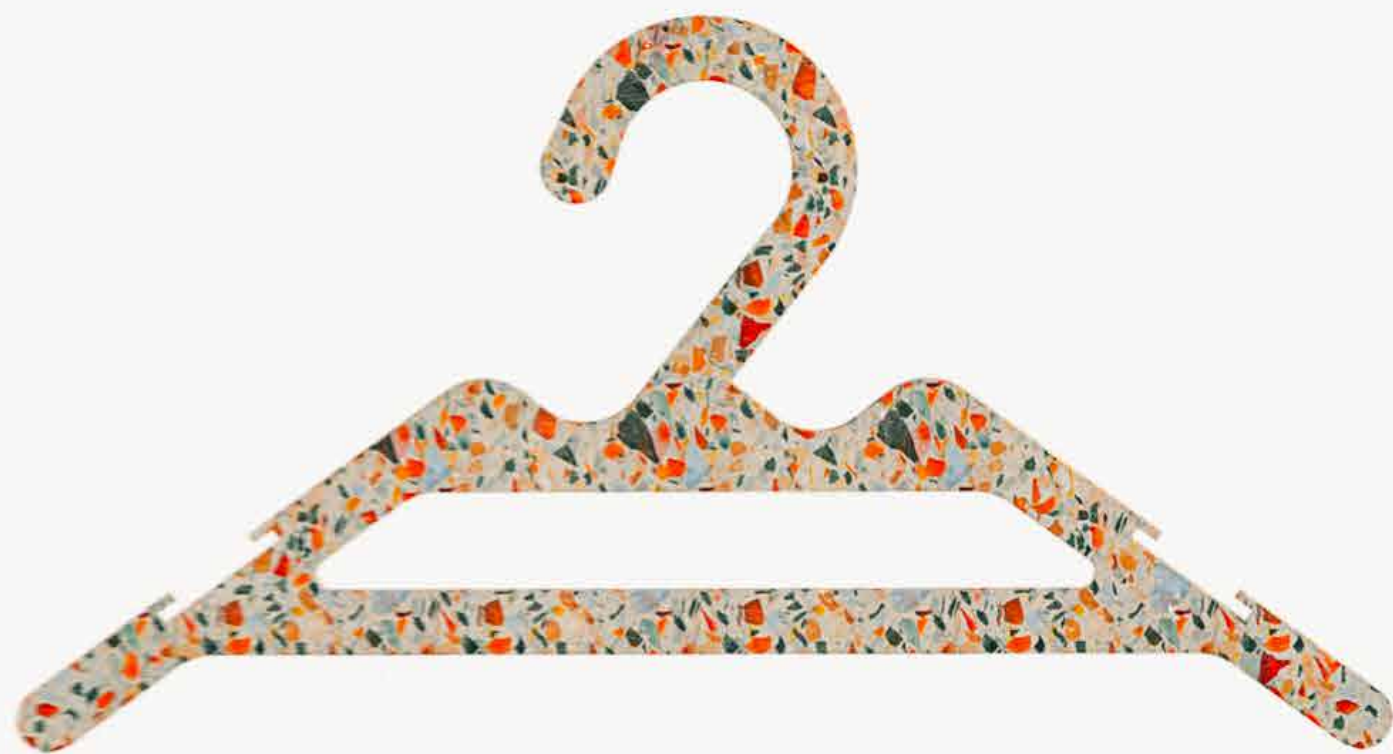
A gaivota é um dos animais da fauna de ambiente litorâneo que mais sofrem com o consumo de lixo que estão presente nas praias, principalmente embalagens alimentícias.

Pesquisas apontam que o consumo alimentar deste animal é diretamente afetado pela injeção de resíduos plásticos, trazendo alto risco a sua base alimentícia, ou até mesmo causando a morte direta destes animais



Conceito do formato da abertura das asas das gaivotas

RATO + elvys oliveira



Cabide Adulto

42cm(L) x 22cm(A)



Cabide Infantil

25cm(L) x 14cm(A)



Gancho

7cm(L) x 20cm(A)



apoio para alças

apoio para gravatas

apoio para cintos e cordões

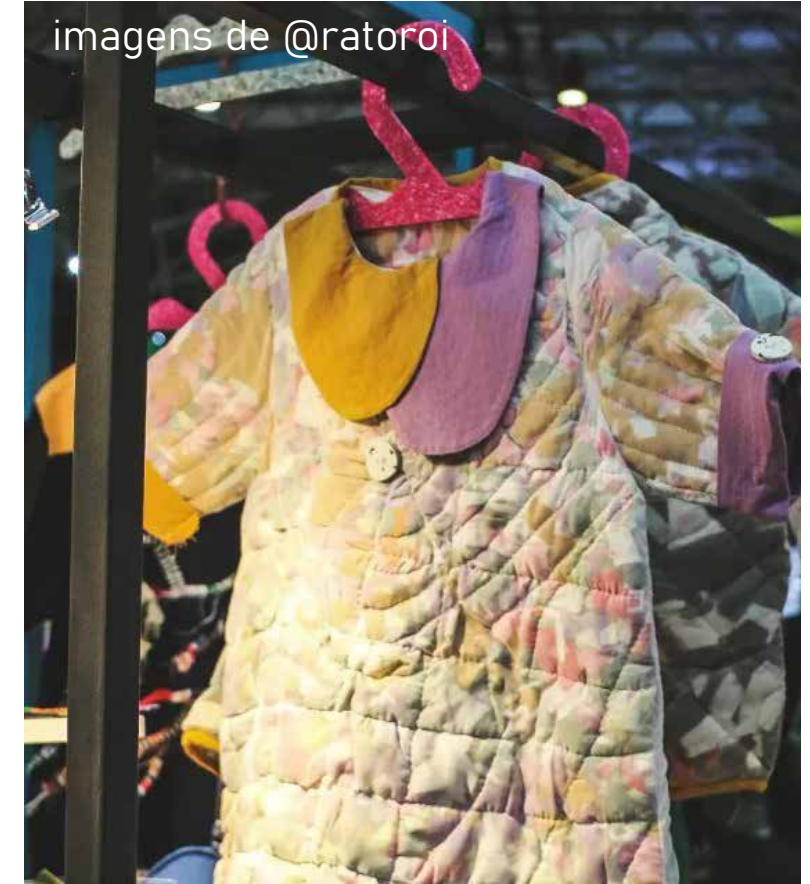
imagens de @ratoroi



imagens de @ratoroi



imagens de @ratoroi



imagens de @ratoroi





Modelagem e Renderização de Produto
Para: Renata Sansone e Luiz Magalhães (Porto Alegre - RS)
Linha Rio

miscelânea

Produtos, modelagens e renderizações
feito para terceiros e para estudos

sashi

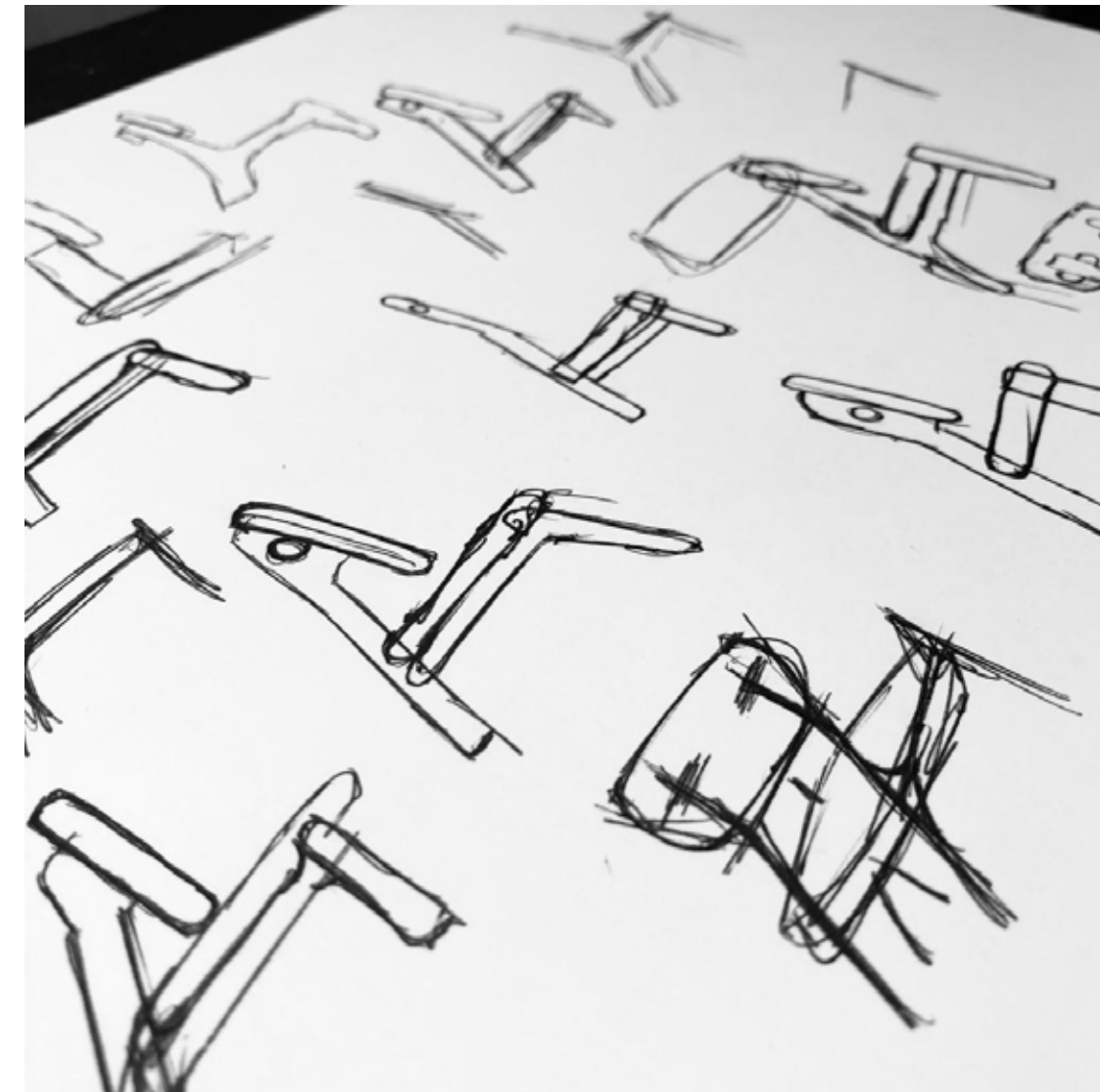
Cadeira de Jantar

Desenvolvido para a empresa

 S21 MÓVEIS 

São Bento do Sul - SC





conceito

O desenvolvimento da linha Sashi foi pautado na inspiração dos encaixes japoneses e na própria marcenaria japonesa.

A palavra Sashimono, provém da técnica da marcenaria que não utiliza pregos em sua composição, fazendo com que apenas encaixes de madeira e cola, façam a sustentação dos projetos arquitetônicos e de mobiliário











sistema de encaixe
proveniente do conceito





sashi

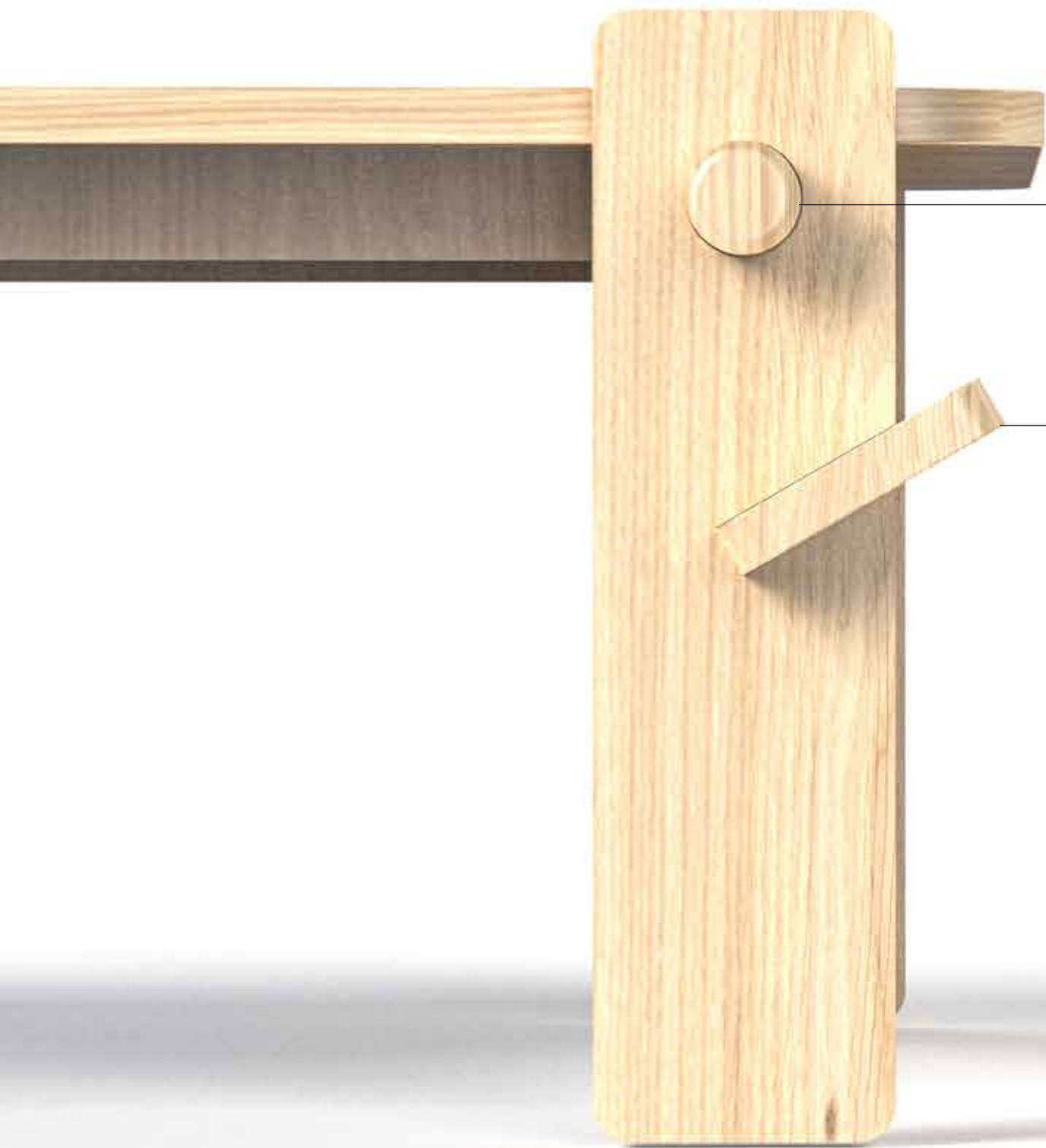
Mesa de Centro

Desenvolvido para a empresa

 S21 MÓVEIS 

São Bento do Sul - SC





sistema de encaixe
proveniente do conceito

sistema de encaixe
proveniente do conceito



sashi

Poltrona



Desenvolvido para a empresa

 S21 MÓVEIS 

São Bento do Sul - SC





sistema de encaixe
proveniente do conceito



carrinhos

linha duo







cadeiras
linha rio





Renderização de Produto
Para: Renata Sansone e Luiz Magalhães (Porto Alegre - RS)
Linha Rio



sofá modular
linha 2023



módulo A



módulo B



módulo C (duplo)



mesa de apoio

Renderização de Produto
Para: Renata Sansone e Luiz Magalhães (Porto Alegre - RS)
Linha 2023



módulo chaise

organizadores

linha duo





Renderização de Produto
Para: Renata Sansone e Luiz Magalhães (Porto Alegre - RS)
Organizadores linha duo



Renderização de Produto
Para: Renata Sansone e Luiz Magalhães (Porto Alegre - RS)
Organizadores linha duo

Renderização de Produto
Para: Renata Sansone e Luiz Magalhães (Porto Alegre - RS)
Organizadores linha duo



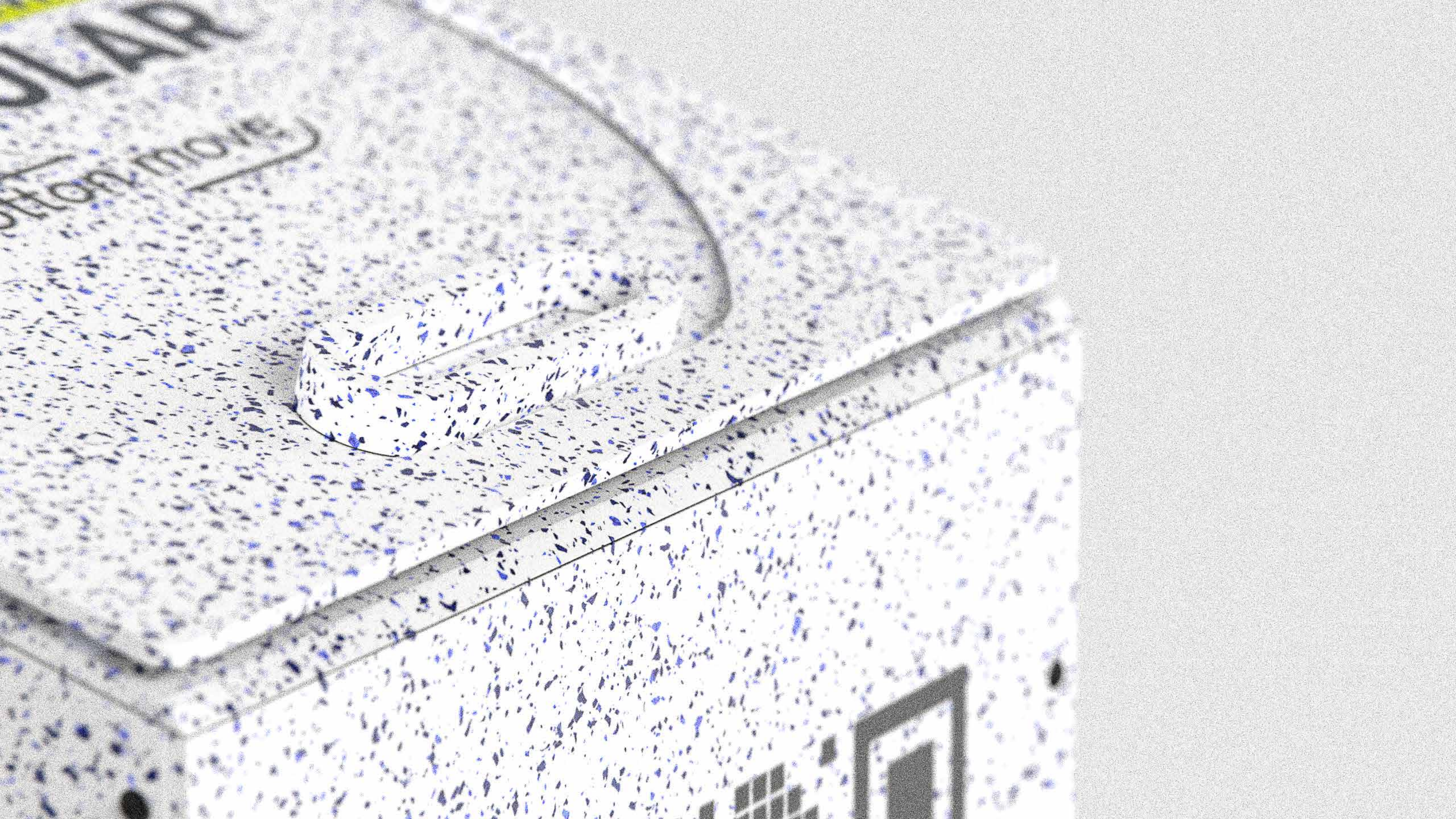
coletor

peças de roupas usadas

Projeto + Renderização

Parceria





Objetivo

O coletor é um projeto da empresa Ratoroi em parceria com a plataforma Cotton Move.

O produto foi desenvolvido com material reprocessado a partir de calças jeans usadas e descartadas, dando um novo direcionamento para este material.

A peça ficará disposta em pontos de coleta justamente para recolher as peças que serão descartadas

Atuação

Atuei como desenvolvedor e modelador do projeto, pois o mesmo já contava com um objetivo e conceito definido, onde atuei para viabilizar os mecanismos de abertura, bem como toda a estruturação do produto.

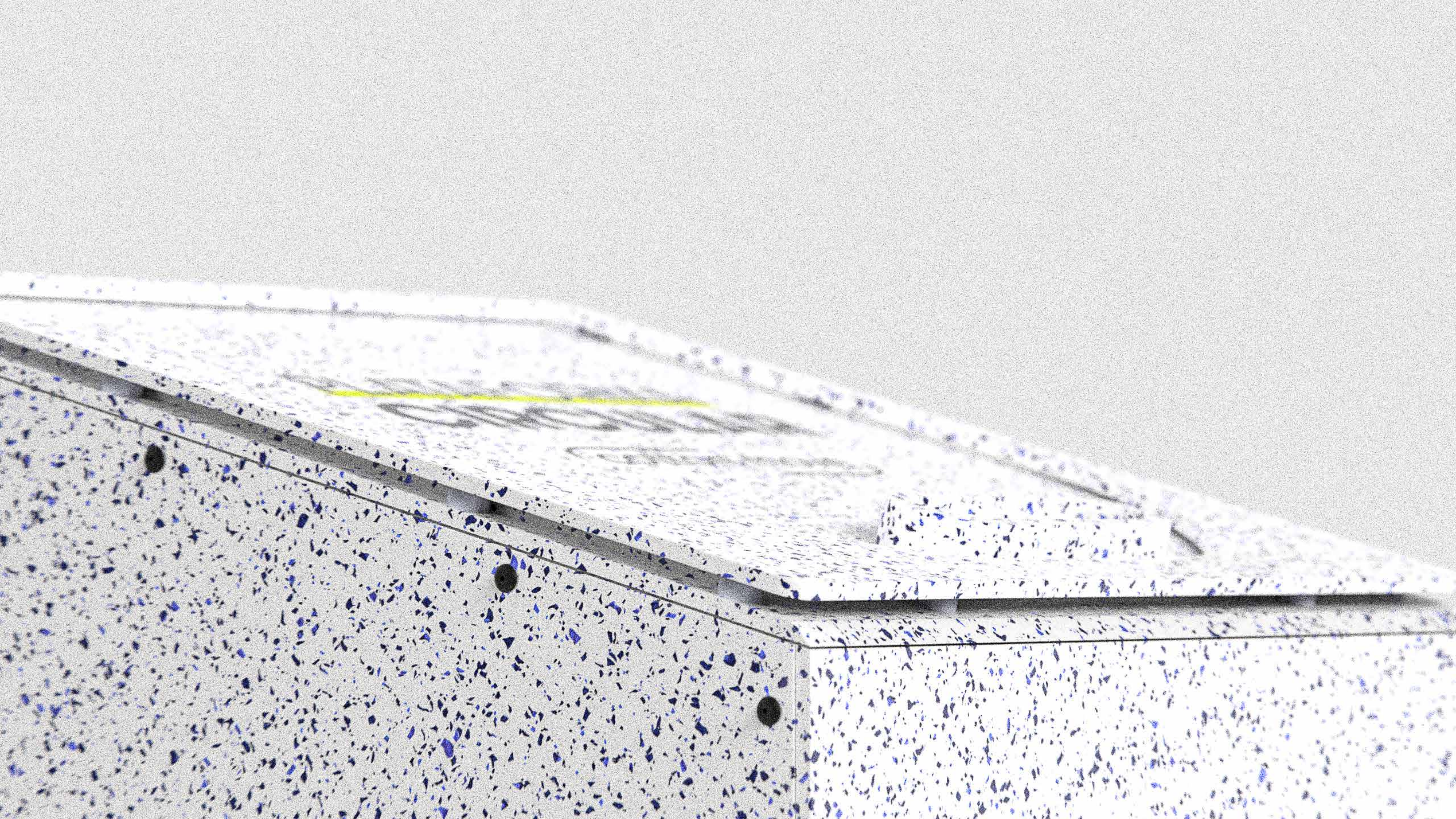
Fabricação

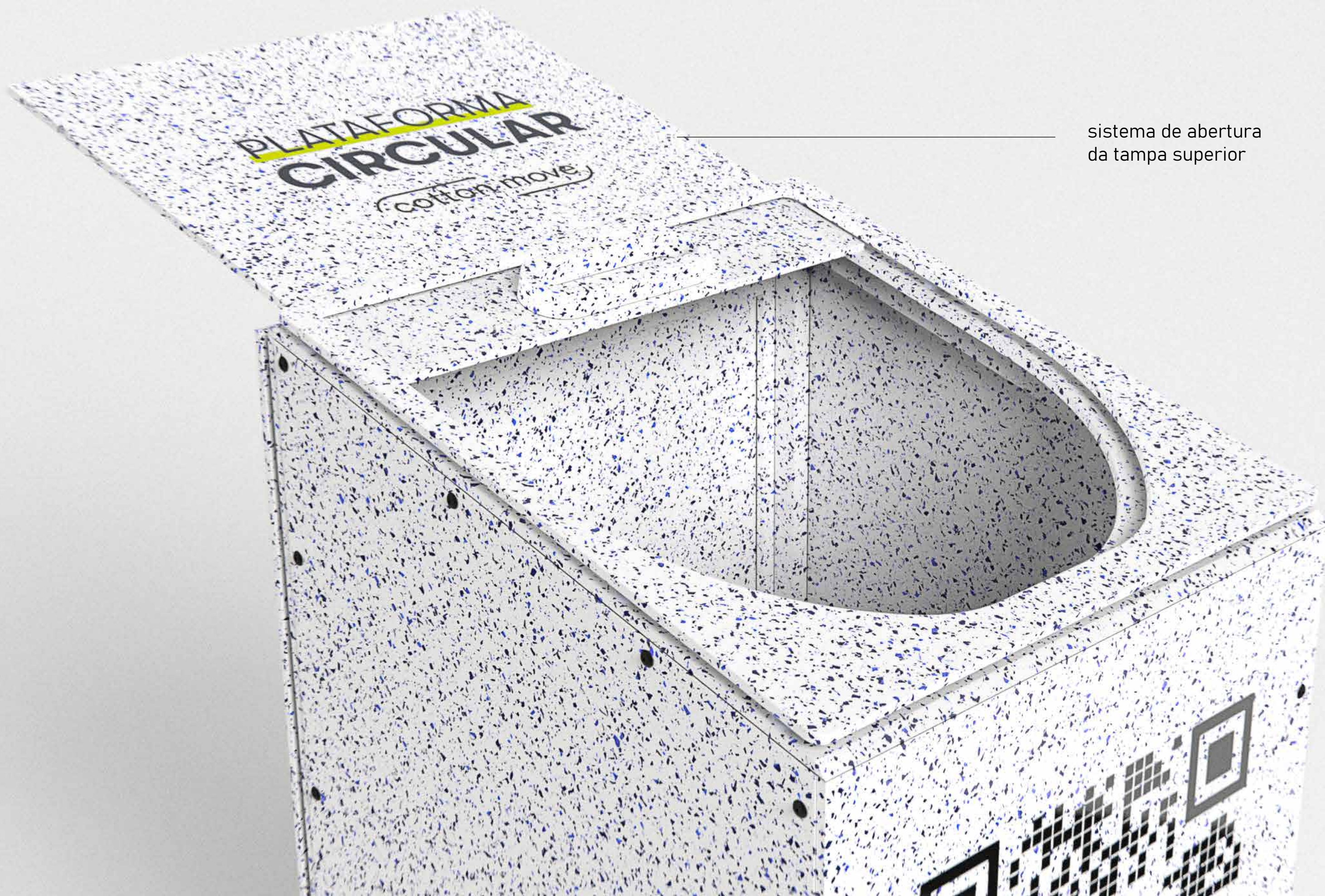
O produto é fabricado com chapas de 6mm cortadas em processos CNC, utilizando material reaproveitado de peças de roupas descartadas



PLATAFORMA
CIRCULAR

cotton move





sistema de abertura
da tampa superior

sistema de abertura
da tampa traseira





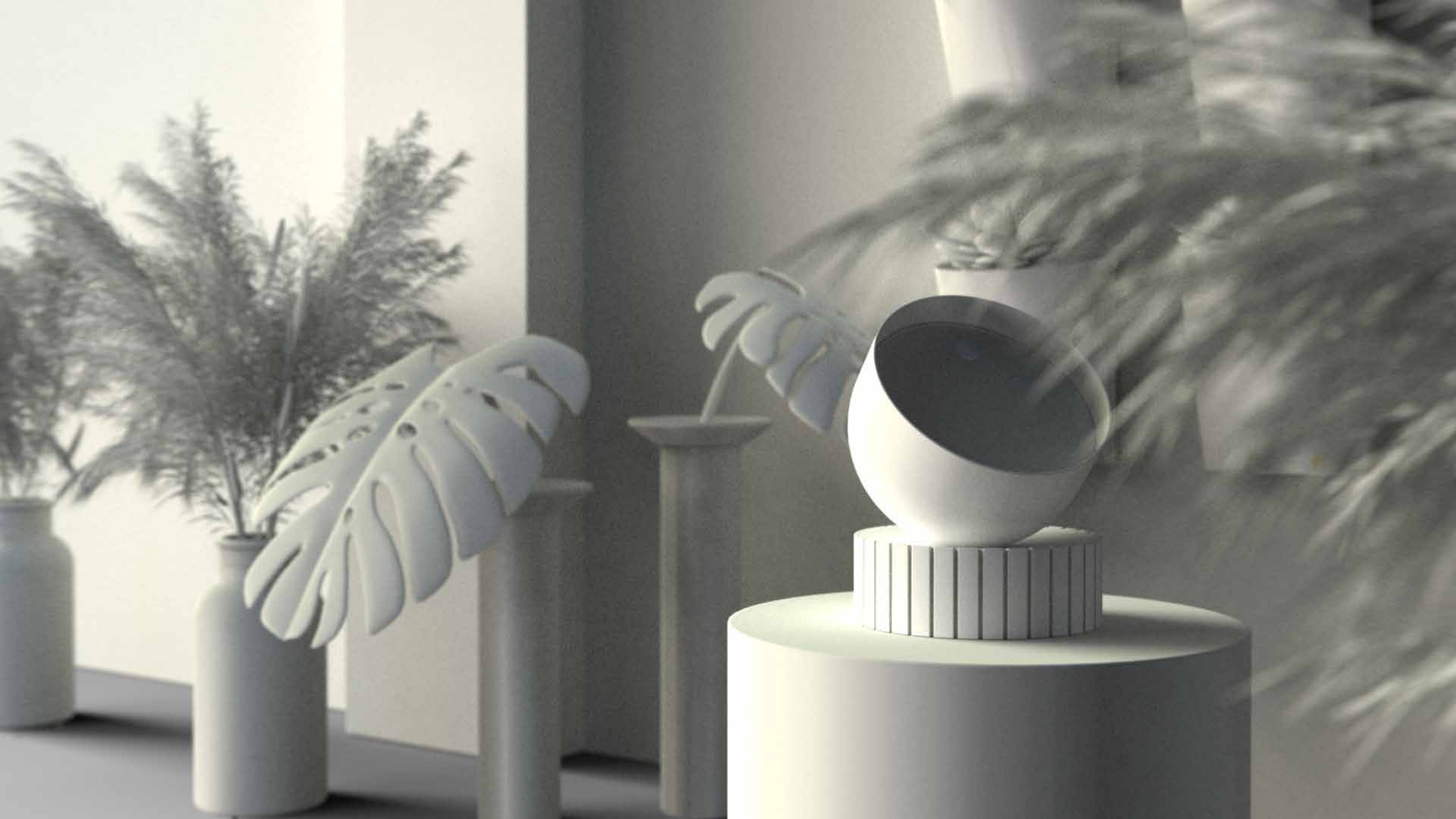
estudos de textura

luminária Jazz T - Fernando Prado



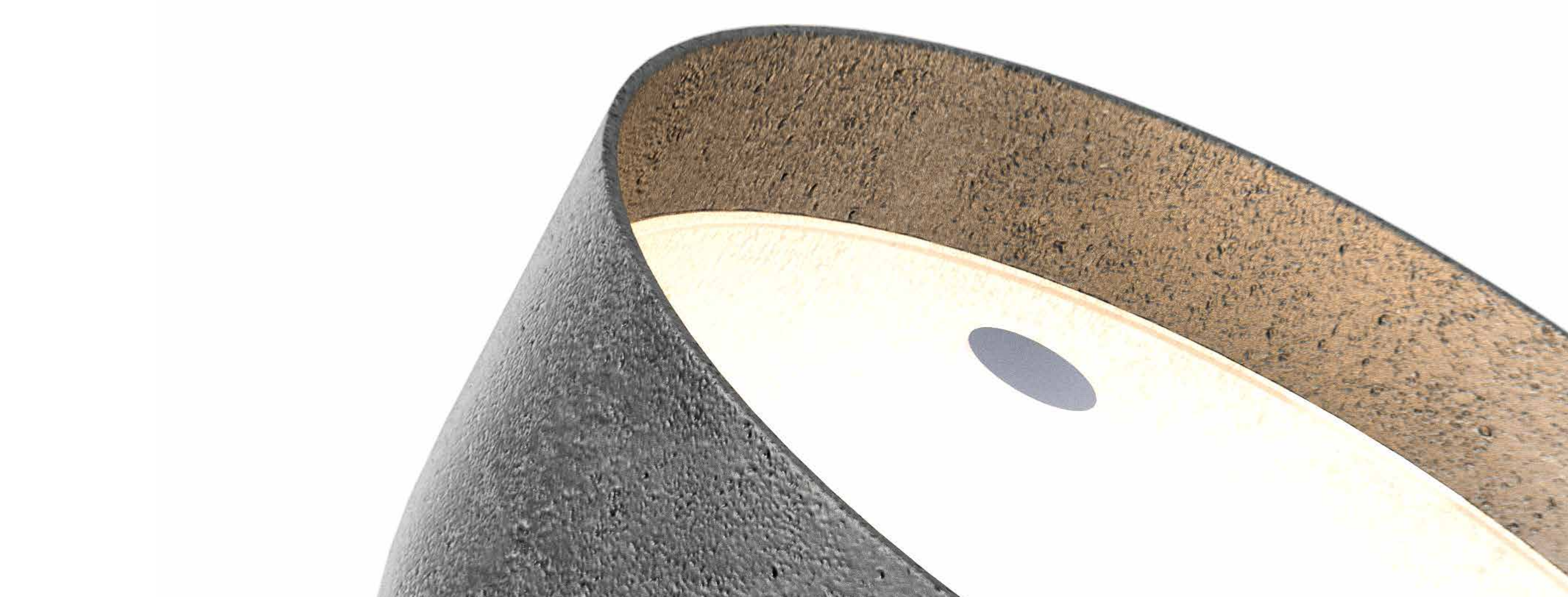












Muito Obrigado!

 @elvysoliveiradesigner

 www.linkedin.com/in/elvysoliveira/

 +55 (47) 99705-3751