
Lila Almeida
P O R T
F O
L I O

Sobre/About

Lila Almeida é uma artista multifacetada, pesquisadora e produtora especializada em multilinguagens. Desde 2015, atua nas áreas de cinema, videoarte, videoclipe e videomapping. Desenvolveu trabalhos artísticos e culturais em cidades como Fortaleza, Rio de Janeiro, São Paulo e Cartagena das Índias/Colômbia. Estudou fotografia, artes visuais, teatro e dança. É Mestre em Artes pelo Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes) da Universidade Federal do Ceará (UFC) e Bacharel em Cinema e Audiovisual pela Universidade de Fortaleza.

É integrante do Coletivo Intervalos e Ritmos #IR! (UFC) e do grupo de pesquisa LabArteMídia (ECA-USP). Além disso, é artista e produtora da Banida Plataforma. Entre seus trabalhos notáveis, destacam-se as projeções visuais para as bandas Dronedeus, Análise Selvagem e A B L Á B A N A M É, além do espetáculo "Resfôlego". Foi contemplada pelo edital DENDICASA da Secult com seu projeto de fotografia "Encasulado" e criou a videoarte "Zooniado" para a Mostra de Arte Nosso Palco. Também dirigiu e roteirizou o videoclipe "Essa Menina" da cantora e compositora Mona Gadelha e os registros audiovisuais do cantor, compositor e pianista Robert Veras. Criou a revista "Sonhário", um projeto de artes visuais em parceria com o coletivo nacional Mar Adentro para o Itaú Cultural.

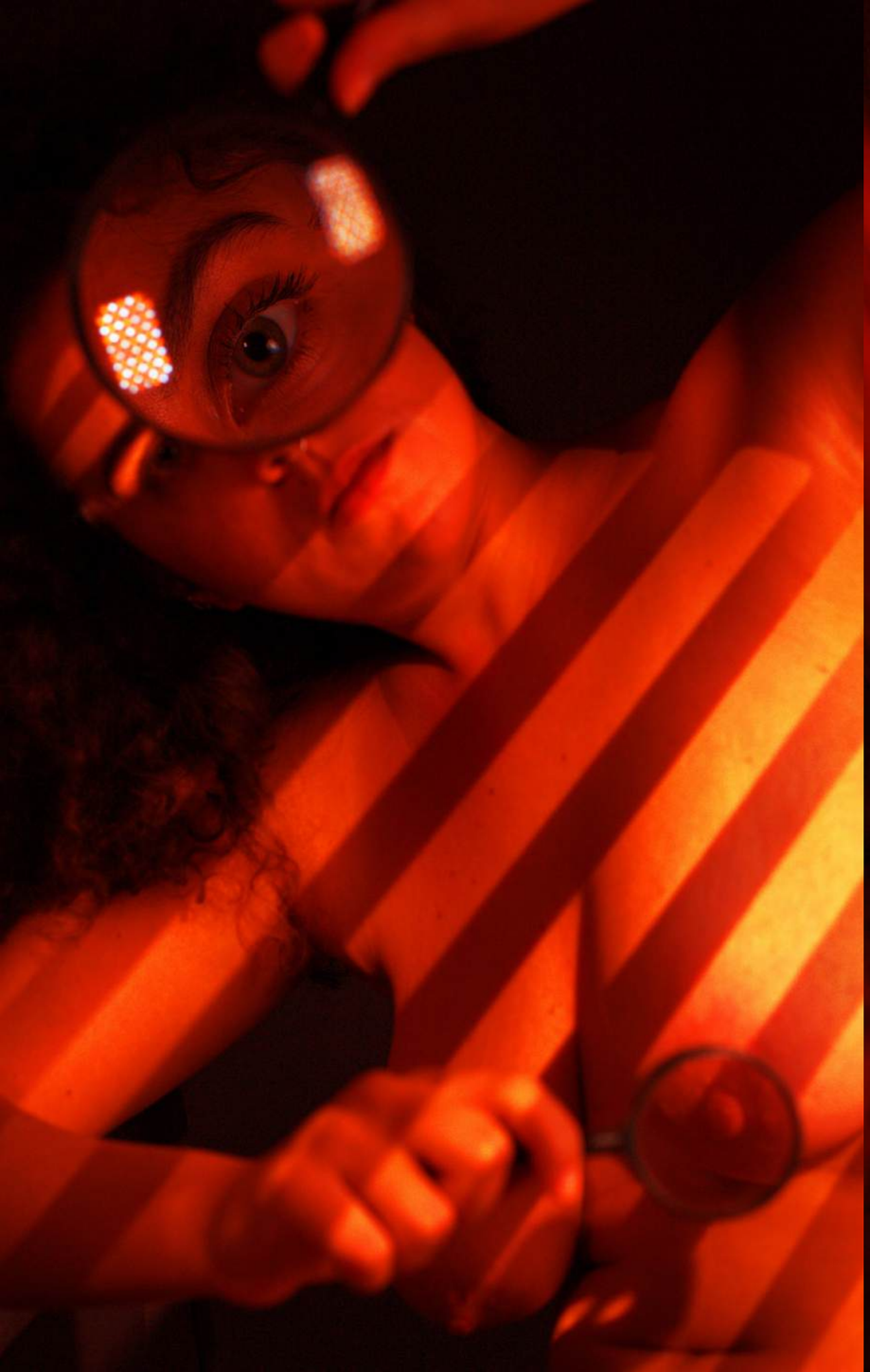
No cinema, Lila foi finalista no processo seletivo do Laboratório Cena 15 - Cinema – 10ª Edição do Porto Iracema das Artes com seu primeiro roteiro de longa-metragem "Coração Materno". Trabalhou nas produções dos longas "Meu Tricolor de Aço", dos diretores Glauber Filho, Valdo Siqueira e Tibico Brasil, na assistência de produção do lançamento do filme "Bate Coração" de Glauber Filho e na produção da série "Cidadão de Bem" de Daniel Aragão. Também atuou na assistência de supervisão musical para a trilha da série "Meninas do Benfica", das diretoras Roberta Marques e Luciana Vieira, como primeira assistente de direção do curta "Do Tanto de Telha no Mundo" de Bruno Brasileiro e no mini documentário do cantor e compositor Ednardo Sousa. Como atriz, participou dos curtas "Umbra", "A Fome que Devora o Coração" e do videomapping em homenagem aos 50 anos de carreira do cantor e compositor Ednardo, promovido pelo Museu de Imagem e Som (MIS).

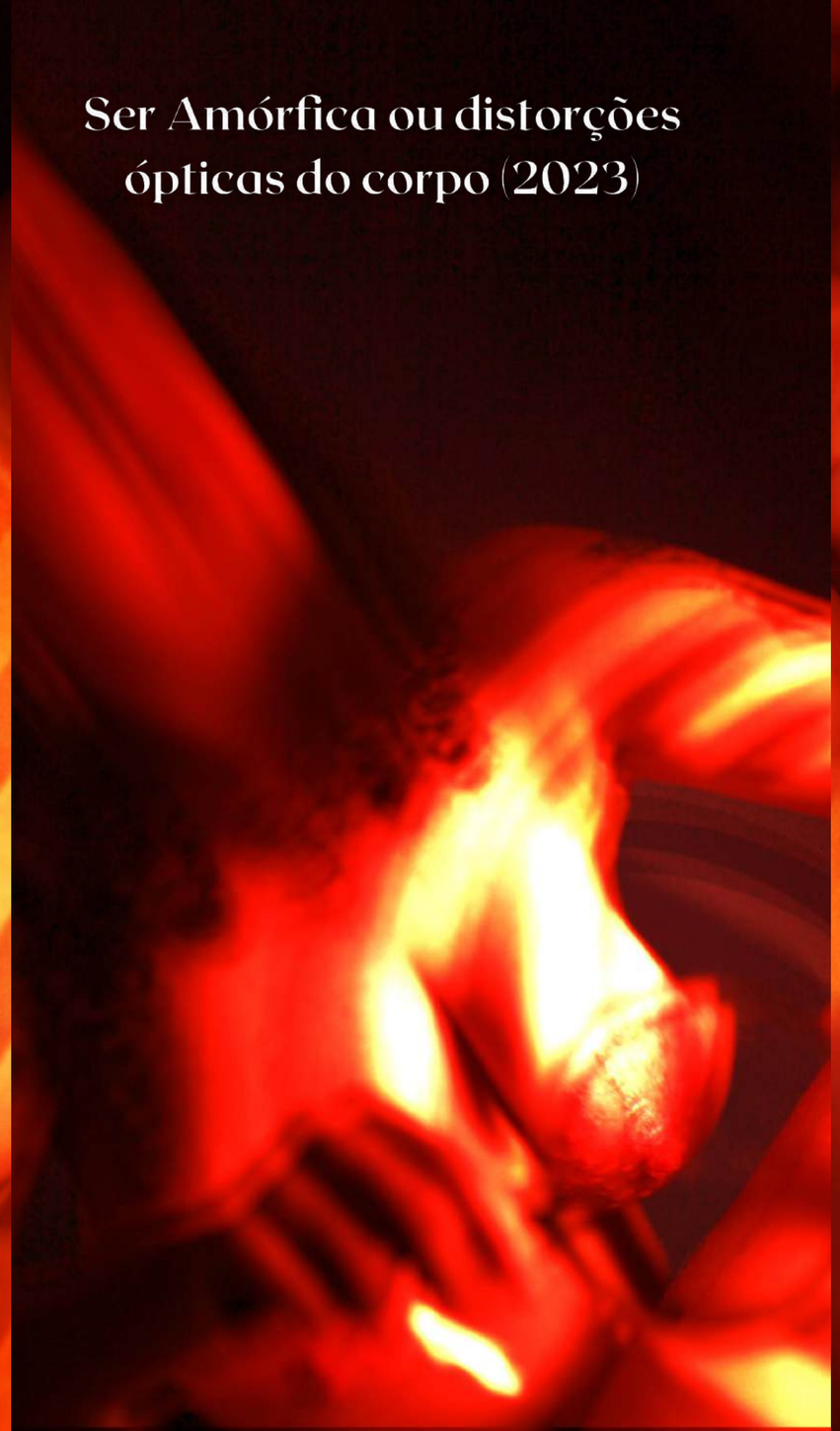
Em 2023, Lila atuou como professora assistente da disciplina de Cinema Expandido na Universidade de Fortaleza (UNIFOR), co-produzindo a Mostra de Cinema Expandido como conclusão da disciplina, junto com o professor Marcelo Muller. Atualmente, pesquisa imagens distorcidas através de técnicas de edição e manipulação de superfícies, explorando os aspectos visuais e conceituais relacionados ao Transtorno Dismórfico Corporal e à pressão estética corporal. Lila também publicou artigos e participou de congressos nacionais e internacionais.



Artes Visuais

Ser Amórfica ou distorções ópticas do corpo (2023)







ficha técnica
título: Ser Amórfica ou distorções ópticas do corpo
direção: Lila Almeida
fotografia: Rister Saulo
ano: 2023
técnica: fotografias digitais, coloridas
25 fotos



Eu quero entrar em uma garrafa (2023)





ficha técnica
título: Quero entrar em uma garrafa
autoria: Lila Almeida
ano: 2023
técnica: fotografias digitais, coloridas
material: fotografias em papel couche 90g em garrafas de vidro
dimensões: papel A4 e garrafas 22 × 12 × 36 cm

Encasulado (2020)













Exposição virtual de fotografias de videochamadas, contemplada pelo edital Dendicasa da Secult, no contexto da pandemia de Covid-19

video explicativo






Ser da Mata (2021)



Foto: Mona Gadelha

"Ser da mata"
(2021)
ALMEIDA, Lila
Fotografia e Performance

Sonhário me fez imergir nas profundezas da selva, nas raízes do meu lar e florescer junto com as flores de minha terra. Sou do interior do Ceará, Juazeiro do Norte, terra do Padre Cícero, da literatura de Cordel, do Mestre Noza e um pedacim do Cariri - um pouco de muita cultura que há por lá. Eu cresci muito além de Juazeiro do Norte, fui criada nos galhos de minha casa, nos frutos das árvores plantadas por meus painhos, uma família cheia de primos, tios e sobrinhos. Todos se entrelaçavam e assumiam o papel de várias mães e vários pais. Cabelos soltos, nua e pés no chão, subia nas árvores para me esconder do perigo e esquecer um pouquinho das lamúrias da vida. Desde menina sou bicho do mato, aprendi desde cedo a enfrentar a vida e a não ter medo de cobra. Quando cresci, fui para a capital, Fortaleza, mas quando a saudade batia era para lá que eu ia. Sempre voltei para meu cantinho de paz. É na mata que encontro meu refúgio e a tranquilidade de uma cabeça vazia. Em tempos pandêmicos, em que fui engaiolada na cidade grande, não pude voltar para meu sertão de plantas. Senti a pele descamando e clamando um pouco de natureza - o coração implorava por um momento de sossego. Na pandemia, mudei de casa, as árvores da rua foram todas abaixo e eu, um ser da mata, tive que voar até encontrar um outro ninho.

hiperlink na foto

Projeto de artes visuais para a revista "Sonhário", promovida pelo Itaú Cultural





Fotocoreografia (2023)

Rresultado da oficina ministrada pela professora Ana Mundim, no festival Efêmero, utilizando de lentes prisma e papel celofane e exposta no Cuca Mondubim. Para fotografia foi utilizado uma cybershot



Video(VJ)/performance/videopoema

Performance NÃO SE MEÇA SE (NÃO) FOR CONFORTÁVEL (2024)





- Performers Bárbara Banida e Lila Almeida. Fotografias de Mateus Falcão. Uma realização de Banida Plataforma.

Tarde Demais (2024)







título: Tarde Demais
autoria: Lila Almeida
ano: 2024
minutagem: 1:51

foto com hiperlink

Selfies matam mais do que ataques de tubarões: a corrida sem pódio pelo corpo ideal (2021)





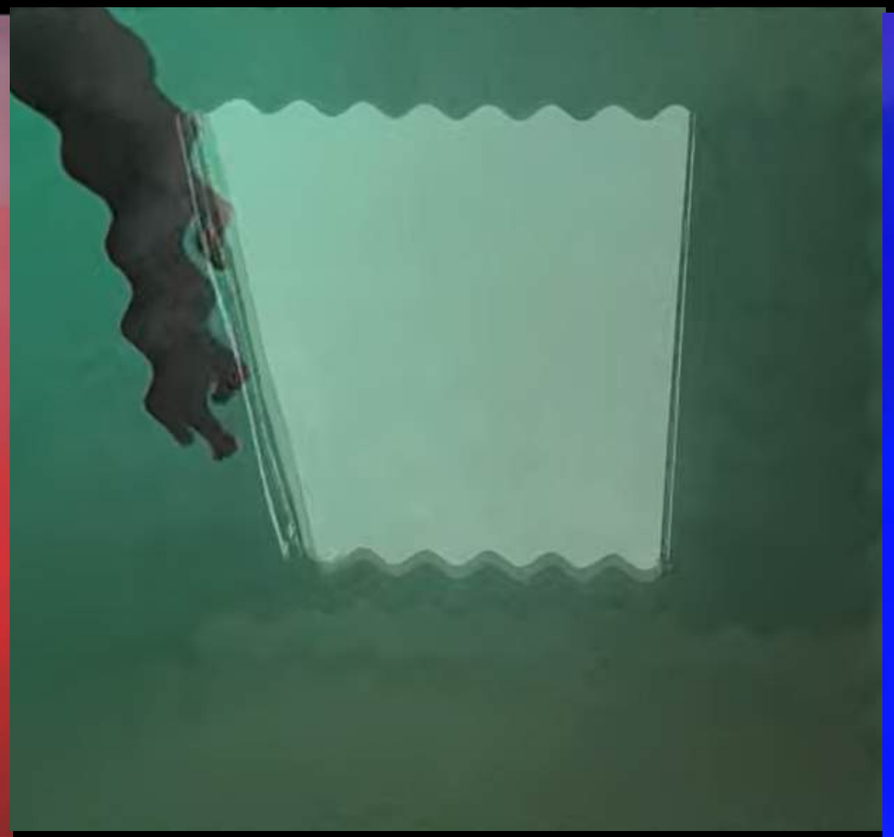


título: Selfies matam mais do que ataques de tubarões: a corrida sem pódio pelo corpo ideal
autoria: Lila Almeida
fotografia: Mona Gadelha
ano: 2021
minutagem: 0:58

foto com hiperlink

Espelho Vivo (2022)







título: Espelho Vivo
autoria: Lila Almeida
ano: 2022
minutagem: 1:59

foto com hiperlink

Distorções, ilusões e iluminações (2020)



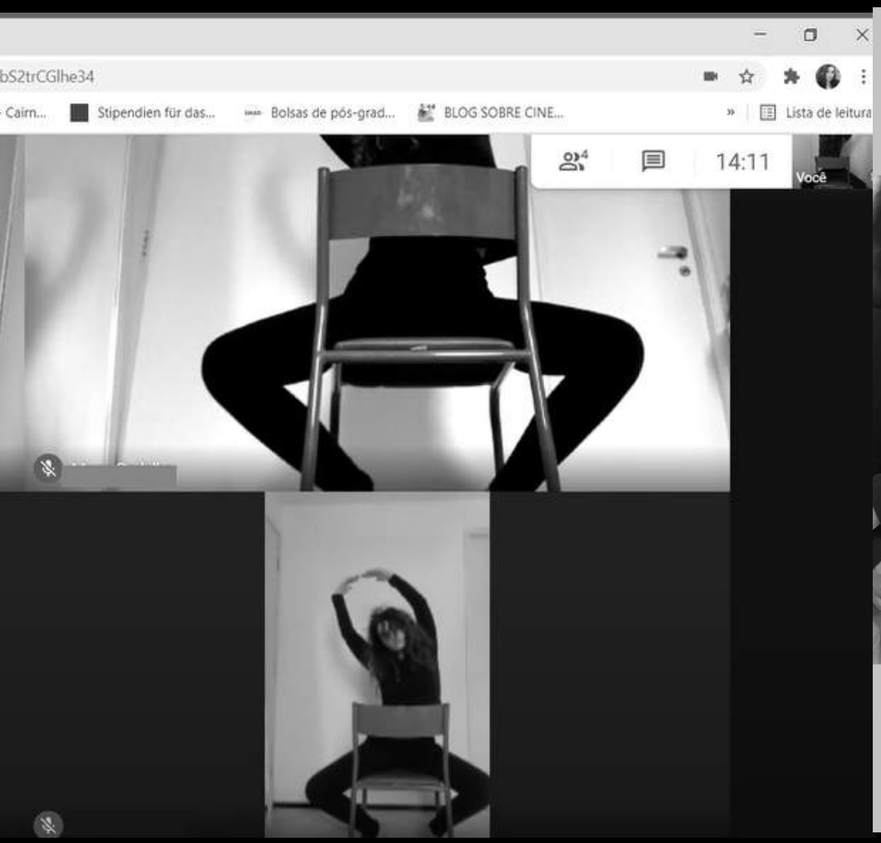




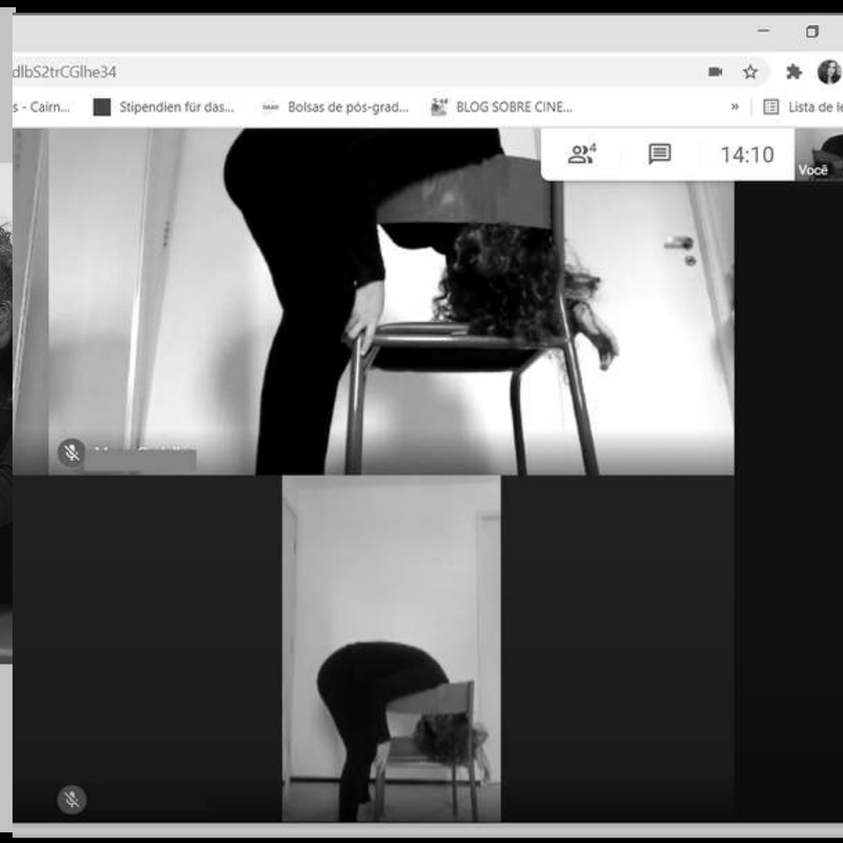
título: Distorções, ilusões e iluminações
autoria: Lila Almeida
ano: 2020
minutagem: 2:10

foto com hiperlink

Zooniado (2020)







título: Zooniado
autoria: Lila Almeida
ano: 2020
minutagem: 3:13

foto com hiperlink

um poema para minha sombra (2023)







título: um poema para minha sombra
video, som e poema: Lila Almeida
ano: 2023
minutagem: 1:41

foto com hiperlink

Beatitude (2022)



título: Beatitude
video: Lila Almeida
poema: Hermínia Lima
ano: 2022
minutagem: 0:42

foto com hiperlink

Encontros (2022)







título: Encontros
video: Lila Almeida
poema: Hermínia Lima
ano: 2022
minutagem: 1:23

foto com hiperlink

Videomapping Análise Selvagem (2023)



Criação e projeção dos visuais para a banda "Análise Selvagem" no Cineteatro São Luiz, sob tutoria da cantora, compositora Tulipa Ruiz

Videomapping Dronedeus (2021-2022)



Criação e projeção de videoarte para o show da banda experimental “Dronedeus” no espaço "Pé Sujo" (2021) e no Festival Abstrata (2022)



Videomapping ABLÁBANAMÉ (2023)

visuais, projeção e voz na banda A B L Á B A N A M É



VJ e DJ ABLÁBANAMÉ (2024), na Hifi Discos



Videomapping Resfôlego (2022)

Intérprete criadora, audiovisual e projeção do espetáculo "Resfôlego"



foto: Mateus Falcão



foto: Mateus Falcão

1ª Edição da Mostra Proibida (2024)

Assistente de produção da 1ª Edição da Mostra Proibida. Realização de Banida Plataforma e Mostra Proibida, apoio de Secretaria da Cultura de Fortaleza, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Lei Paulo Gustavo e Ministério da Cultura do Brasil.



Participação no videoclipe da música "Bendito" da cantora e compositora Andréa Manoel (2022)

foto com hiperlink

Videoclipe/Música

Videoclipe: Essa Menina remix Rosabeats (2021)



título: Essa Menina remix Rosabeats
Música: Mona Gadelha
Remix: Rosabeats
Capa single remix: Lila Almeida
Direção e Roteiro: Lila Almeida
ano: 2021
minutagem: 3:57

foto com hiperlink

Registro Audiovisual do show: Canções do mundo acabado (2022 - 2024)



título: Canções do mundo acabado
Músicas: Robert Veras
Direção e Roteiro: Lila Almeida
ano: 2022 - 2024

Videoclipe: Mapa das Ilusões (2020)

título: Mapa das Ilusões
Música: Mona Gadelha
Direção, fotografia e edição: Lila Almeida
ano: 2020
minutagem: 4:18

foto com hiperlink



Festival Férias na PI (Praia de Iracema)
acompanhando a cantora e compositora
Mona Gadelha (2020)



Duo com a cantora e compositora Mona Gadelha no Mangaio Cultural - Tianguá, CE (2020)



Duo de poemúsica no bar do Raul Rock Bar, em Juazeiro do Norte, ao lado da performer e poeta Clauky Boom (2018)



Apresentação musical no Teatro Dragão do Mar (2016)



Duo de poemúsica no Teatro de Closet, Vidigal - Rio de Janeiro, ao lado da performer e poeta Clauky Boom (2019)

Cinema

Longas-metragens



Assistente de produção de lançamento do filme “Bate Coração” (2019)
Direção: Glauber Filho



Assistente de produção do filme “Meu Tricolor de Aço” (2018),
Direção: Glauber Filho, Valdo Siqueira e Tibico Brasil

Média-metragem



1º assistente de direção do documentário “Conectames: Canções e Caminhos” do cantor e compositor Ednardo (2021)

Curta-metragem



Diretora e roteirista do curta-metragem “Palhaça(ria)” (2018)



1º assistente de direção do curta-metragem “Do Tanto de Telha no Mundo” (2021)

Criação de eventos artísticos

Blé Erótica - edição fetiche (2019)





Concepção artística, produção, performance e projeção audiovisual no evento Blé Erótica, na Ble Galeria de Arte, no Rio de Janeiro - RJ

Live "A Outra Janela do Prazer" (2021)







Co-criadora da live erótica no instagram. Foram dois dias de evento com bate-papo sobre educação sexual e apresentações artísticas

publicações

2024 - SER AMÓRFICA: uma autoexperiência de ódio ao corpo transformada em pesquisa e criação artística (Dissertação de mestrado - Universidade Federal do Ceará)

2024 - Inventar corpos na era digital (Artigo - Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais - UEMG)

2023-SALVAR-SE PELA IMAGEM: A SUBVERSÃO DA ESTÉTICA COLONIAL DOS CORPOS. (Artigo - Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP)

falas / workshop

2024 - Inventar corpos na era digital (Apresentação no Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais - UEMG)

2024 - Corpo em Foco - Desconstruindo Imagens (Oficina no Intercom Regional - UFRN)

2023-SALVAR-SE PELA IMAGEM: A SUBVERSÃO DA ESTÉTICA COLONIAL DOS CORPOS. (Apresentação no 32º Encontro Nacional da ANPAP)

2023- Disciplina Cinema Expandido (Professora assistente na Universidade de Fortaleza)

2021 - Vigiai e performai porque o fim está próspero (Apresentação de pesquisa no Mini-Micro-Pocket-Mostra-de-Performance)

2015 - 2016 - Projeto Social “Mil Sonrisas”, ensinando arte e cultura para jovens e crianças na cidade Cartagena das Indias, Colômbia

Contato:

email:

lilaalmeidap@gmail.com

social:

