ANA LUZ

AUDIOVISUAL * DIREÇÃO DE ARTE * CENOGRAFIA

PORTFÓLIO

@__luzq
anac.luzqueiroz@gmail.com
analuzqueirozzz@gmail.com



SOBRE MIM!

AOS VIBRANTES 21 ANOS, SOU ARTISTA, CINEASTA EM FORMAÇÃO E ALQUIMISTA VISUAL EM CONSTRUÇÃO.

Estudante de Comunicação Social com habilitação em Cinema e Audiovisual (formação 2025).
Atuação em processos de criação e produção de vídeos e filmes, desde direção de arte, cenografia, figurino, produção, transacionando entre todas as áreas do audiovisual.





EXPERIÊNCIAS

DOCUMENTÁRIO
A CASA DO TODOS

LONGA METRAGEM
JASMINE

CURTA METRAGEM
A PISADEIRA

MAKING OF
FASHION FILME – IBI

LONGA METRAGEM
BATALHA DOS SIGNOS

CLIPE
(DES)AJEITO

MAKING OF
(DES)AJEITO

FOTO FILME
NOITE DE LUZES

CURTA METRAGEM
EU TAMBÉM FUI

CURTA METRAGEM
A NATUREZA DO FIM

A CASA DO TODOS

DOCUMENTÁRIO

DIRETORA DE ARTE
ASSISTENTE DE DIREÇÃO
SETEMBRO/2023 A DEZEMBRO/2023

O processo de criação levou 1 mês de pré-produção, 4 diárias em set (Instituto Casa do Todos), e 2 meses de pós-produção.Atuei em dois cargos. Como Diretora de Arte, estruturando todo o processo criativo visual, construção de cenários e elementos cenográficos, e como cargo secundário Assistente de Direção-geral , produzindo os documentos de organização da pré produção e pós produção (Ordem do dia, moodboard), também auxiliando durante a produção do documentário.

Documentário

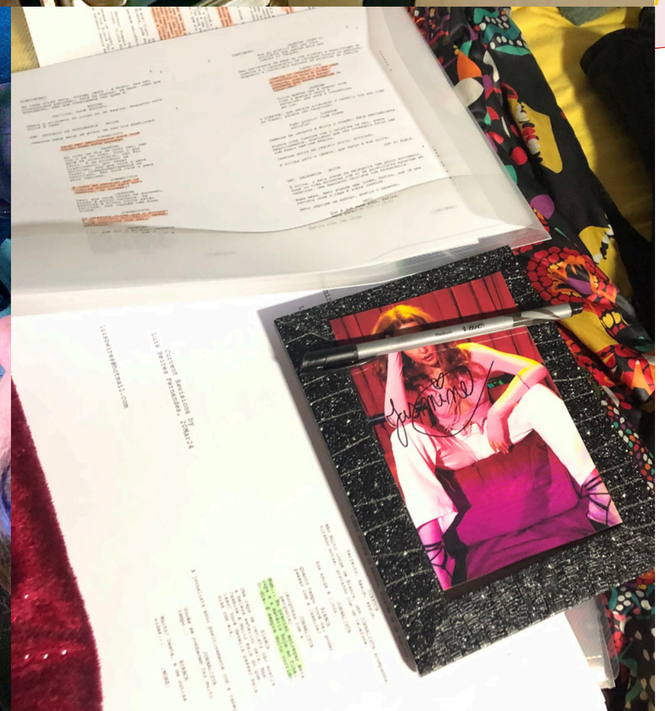












JASMINE

LONGA METRAGEM

ASSISTENTE DE ARTE 2°UNIDADE
DIRETORA DE ARTE 3° UNIDADE
MARÇO/2024 - MAIO 2024.

AUDIOVISUAL * DIREÇÃO DE ARTE * CENOGRAFIA

Jasmine é um longa metragem do gênero suspense.
A narrativa gira em torno de Jasmine, uma carismática artista trans que, após convidar pessoas significativas de seu passado para um show íntimo, acaba desencadeando muitos conflitos. Sob direção de Mathews Silva, com performances de um elenco que conta com nomes como Gabrielle Gambine, Angela Dippe, Marjorie Gerardi, Gabi Lopes, Leonardo Possatti, Kayky Brito.
Participei como Assistente de Arte da Segunda Unidade e Diretora de Arte da Terceira Unidade do longa em quarto diárias, que ocorreram em Março e Maio de 2024.

O longa ainda está em processo de de pós.

A PISADEIRA

CURTA METRAGEM

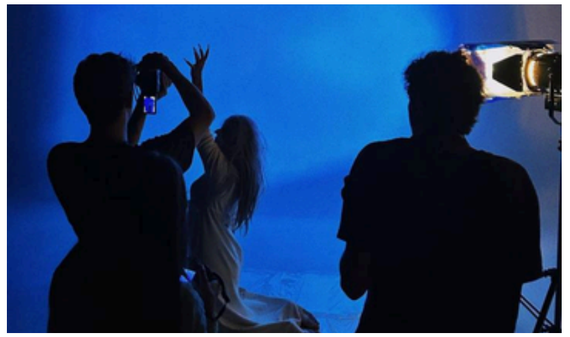
DIRETORA DE ARTE
FEVEREIRO/2023 A JUNHO/2023

A Pisadeira é um curta metragem de terror.
Baseado e adaptado em uma história do folclore brasileiro do interior de São Paulo. O processo de criação, levou 3 meses de pré produção, 14 horas de set, 2 meses de pós produção e uma única exibição no dia 2 de Junho de 2023.
Atuei como Diretora de Arte, estruturando todo o processo criativo visual, construção de cenários e elementos cenográficos, e contribuindo com figurino e maquiagem.

Making Of

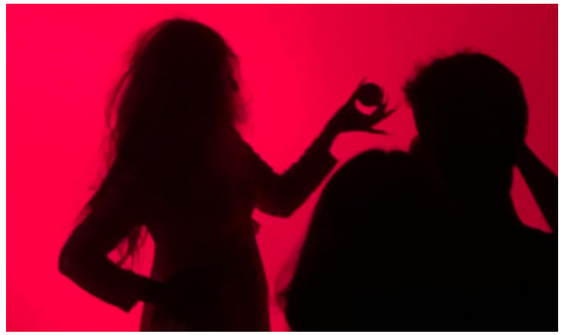
Curta metragem



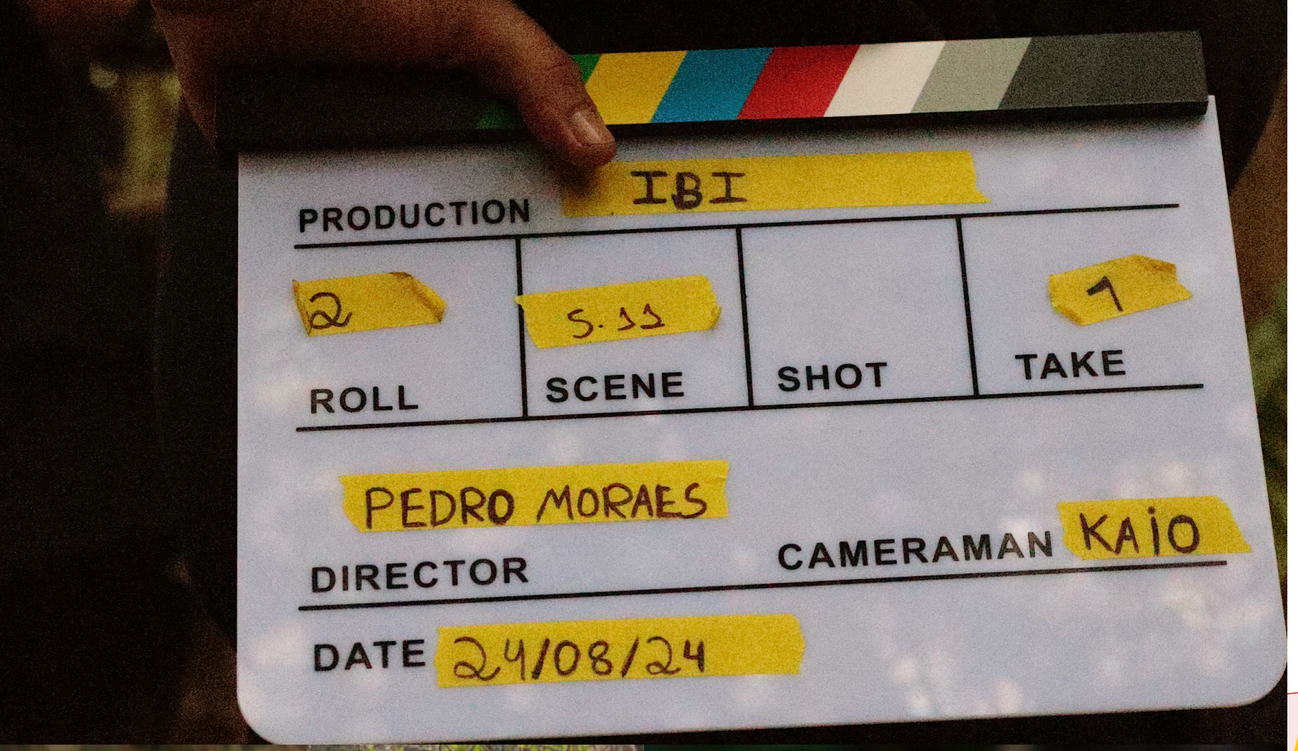






















FASHION FILME - IBI

MAKING OF VIDEO

CAPTAÇÃO E MONTAGEM
AGOSTO 2024.

AUDIOVISUAL * MAKING OF * ARTE

"Ibi" é um fashion filme de 5 minutos que retrata o Folclore Brasileiro e a forma como ele tem sido esquecido nos dias atuais. O projeto utiliza cenários e vestuários para destacar, em especial, lendas do nosso folclore, com uma narrativa envolvente. O filme apresenta a caracterização de 10 lendas, no entanto, logo em seguida, elas deixarão esses locais, ilustrando o sentimento de esquecimento que permeia a cultura folclórica brasileira. Nesse projeto atuei como Making Of Vídeo, captando todos os momentos e todos os departamentos envolvidos e na montagem criativa, auxiliando a edição do vídeo final, disponível no link abaixo.

MAKING OF

BATALHA DOS SIGNOS (HORRORSCOPE)

LONGA METRAGEM

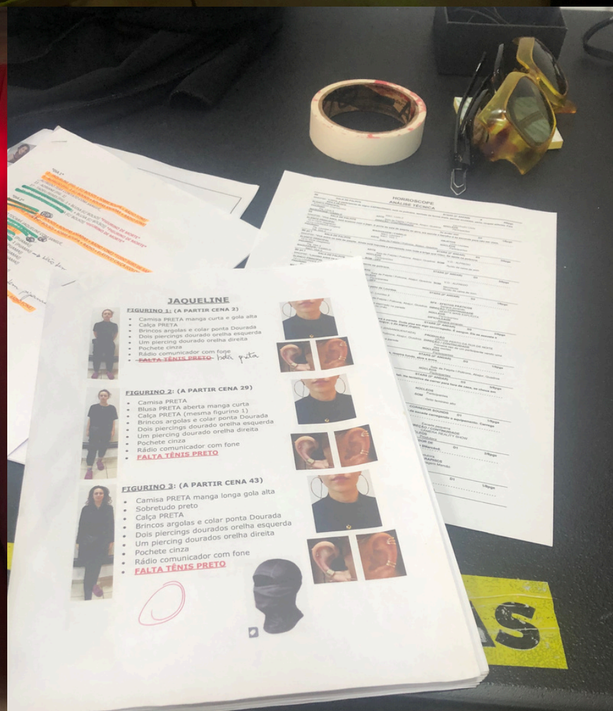
ASSISTENTE DE FIGURINO E MAQUIAGEM
AGOSTO/2024

Participei do projeto "Batalha dos Signos" como assistente de maquiagem e caracterização em duas diárias. O projeto é um longa-metragem de horror que segue a premissa de um reality show que reúne 12 competidores, cada um representando um signo do zodíaco. Minhas funções incluíram colaborar com a equipe para garantir que todos estivessem prontos para as gravações, atuando principalmente na area de penteados e cabelos.
O projeto está em fase de pós-produção.

IMDB - HORRORSCOPE







(DES) AJEITO

AUDIOVISUAL * PRODUÇÃO * MAKING OF

CLIPE E MAKING OF

PRODUÇÃO E MAKING OF
JUNHO/2023 A SETEMBRO/2023

(Des)Ajeito é um clipe do artista independente Dan Zava.
O processo de criação levou 2 meses de pré-produção, 4 diárias em set, 4 meses de pós produção e estreou na plataforma YouTube no dia 04 de outubro
de 2023.
Atuei como Assistente de produção e making of, auxiliando em todos os processos criativos, captando e editando imagens para o making of.

EXPOCOM 2024: Indicado na categoria CA04 - Videoclipe

Clipe

Making Of





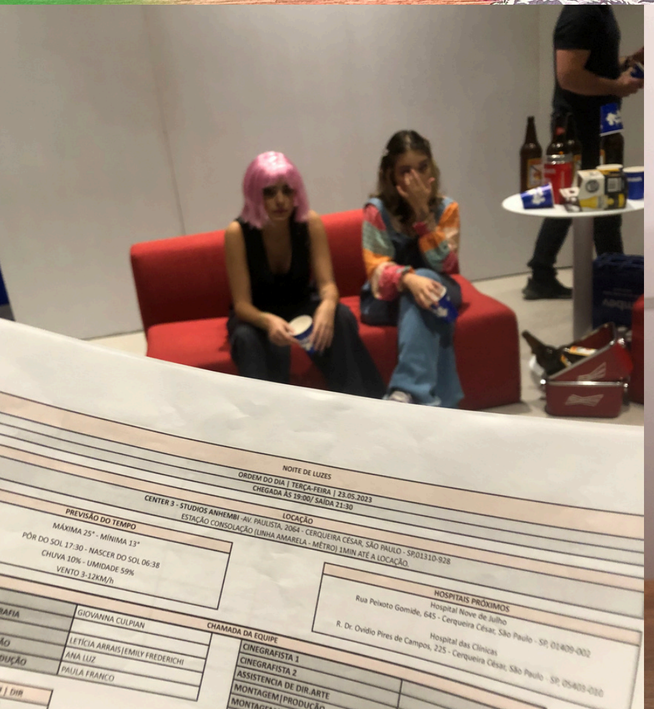














NOITE DE LUZES

FOTO FILME

ASSISTENTE DE DIREÇÃO
ABRIL/2023 A JULHO/2023:

Noite de luzes é um fotofilme do gênero romance.
A narrativa se concentra em duas personagens que enfrentam um conflito interno, lutando com seus próprios sentimentos. O processo de criação levou 2 meses de pré produção, 2 diárias em set, e 2 meses de pós produção.
Atuei como Assistente de direção, produzindo os documentos de organização da pré produção e pós produção (Ordem do dia, moodboard, argumento em defesa da criação da história), também auxiliando durante a produção do fotofilme.

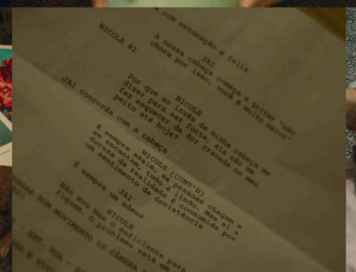
Foto Filme













EU TAMBÉM FUI

CURTA METRAGEM

ASSISTENTE DE ARTE
MARÇO/2024 - MAIO 2024.

AUDIOVISUAL * ASSISTENTE DE ARTE * CENOGRAFIA

"Eu também fui", é um curta metragem poético.
Baseado em situações cotidianas de mulheres, a narrativa gira em torno da sororidade e emoções femininas.
A equipe e produção do projeto foi 100% constituída por mulheres.
Atuei como Assistente de Arte, auxiliando na criação de todo o processo criativo visual, construção de cenários, objetos cenográficos, e contribuindo com figurino e maquiagem.

O processo de criação, levou 2 meses de pré produção, 2 dias de set, e ainda está no processo de pós produção.

A NATUREZA DO FIM

CURTA METRAGEM

ASSISTENTE DE ARTE
SETEMBRO A OUTUBRO/2024

"A Natureza do Fim" é um curta-metragem que explora a relação entre humanos e o meio ambiente, destacando a devastação da natureza. A história acompanha um personagem solitário que interage com vozes de uma baleia e uma onça, simbolizando a fauna brasileira. Com uma estética poética, o curta reflete sobre a luta pela sobrevivência e a urgência de proteger o planeta. Nesse projeto atuei como assistente de arte, construindo os objetos cenográficos, pesquisas e seleções em acervos, montagem de set e todo o auxilio necessário ao diretor e diretor de arte.
O projeto está em fase de pós-produção.













ENTRE EM CONTATO COMIGO!

11 96214 7031

@_luzq

anac.luzqueiroz@gmail.com
analuzqueirozzz@gmail.com

