
Portfólio

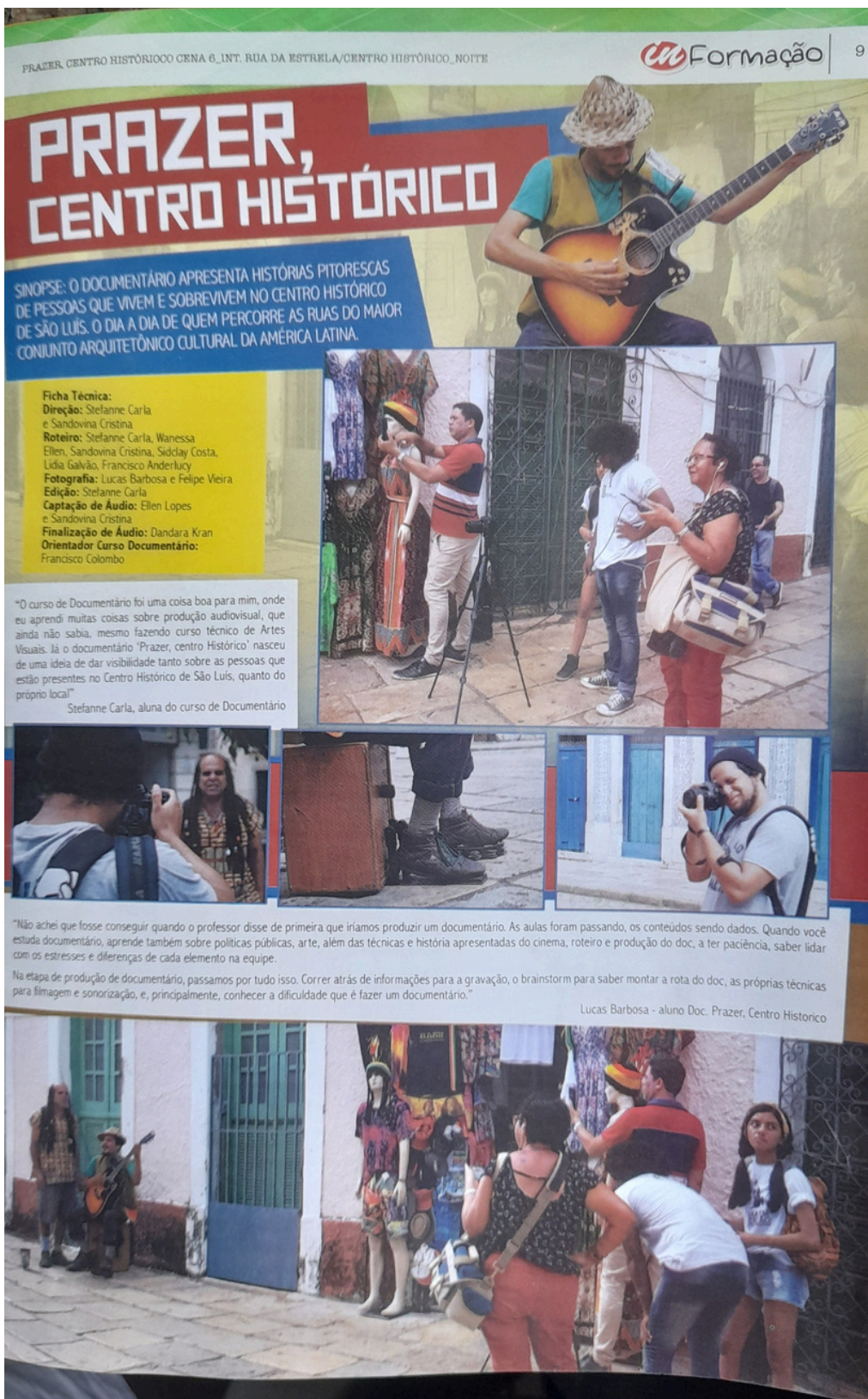
Lucas Barbosa



Bio

Lucas Barbosa é fotógrafo, historiador, documentarista com experiência em Edição de vídeo e artigos para jornais, fincado em São Luís do Maranhão.

Documentários



Participação na Direção de Fotografia dos documentários “Prazer, Centro Histórico” (2017), Direção de Stefanne Carla, e “Estética Negra”, (2017) de Fabíola Dominici e James Martins, pelo projeto Ilha em Edição.

ALÉM DO IMPEDIMENTO



Direção Heloisa Lawanda **Assistência de Direção** Bárbara Salcedo
Produção Bianca Morais **Roteiro** Larissa Teixeira
Direção de Arte/Fotografia Guilherme Gomes **Direção de Som**
Lucas Barbosa **Montagem** Helena Versiani **Monitoria**
Beatriz Caldeira

Participação no
Curso É Nós na
Fita no Desenho de
Som do filme “Além
do Impedimento”
(2023).

Selecionado para o
Concurso Curta
Eco Falante 2024 e
35° Festival
Internacional de
Curtas de São
Paulo - Kinoforum.



CONHEÇA OS FILMES DO
Concurso Curta Ecofalante



Além do Impedimento

DIR. HELOISA LAWANDA, BRASIL, 2023, 6'



**Arquipélago do Bailique:
Fragmento das Ilhas Que Dançam**

DIR. AGATHA GARMES, ISABEL PONTUAL, MAYRA ATAIDE,
SARAH CASTRO, TETÊ BARDDAL BRASIL, 2023, 26'



As Placas São Invisíveis

DIR. GABRIELLE FERREIRA, BRASIL, 2023, 24'



Camburi Resiste

DIR. GUILHERME LANDIM, BRASIL, 2023, 18'

ENTRADA FRANCA



ALÉM DO IMPEDIMENTO



Contato: E. Nêda na Fita - contato@encinafita.com.br

EHEF Ed. Hristova I / Jörn. Paulo Paterra

Página oficial do Festival



Alábòójútó ilé: Festa de Ogum

Direção Brena Maria Roteiro Lucas Barbosa e Ana Paula Soeiro
Produção João Oliveira Fotografia Ana Paula Soeiro

Participação no Roteiro,
Montagem, Desenho de
Som e Finalização do
Documentário

Alábòójútó Ilé: Festa de
Ogum (2024), Direção de
Brena Maria. Filme
Selecionado para a
Mostra Universitária
do 47º Festival Guarnicê
de Cinema e para a VII
Mostra Sesc de Cinema.



O Fluir da Quimera

Direção: Sylmara Durans, Livia Almeida, Mateus Mesquita, Paola Cerdeira, Priscila Lara
Gênero: Experimental
Duração: 16min Ano: 2022
Classificação: 14 anos

Quanto Tempo

Direção: Yann Kaminski
Gênero: Videoclipe
Duração: 3min Ano: 2023
Classificação: 16 anos

MORTE AO REI

Direção: Moisés Pestana
Gênero: Ficção
Duração: 6min Ano: 2023
Classificação: 12 anos

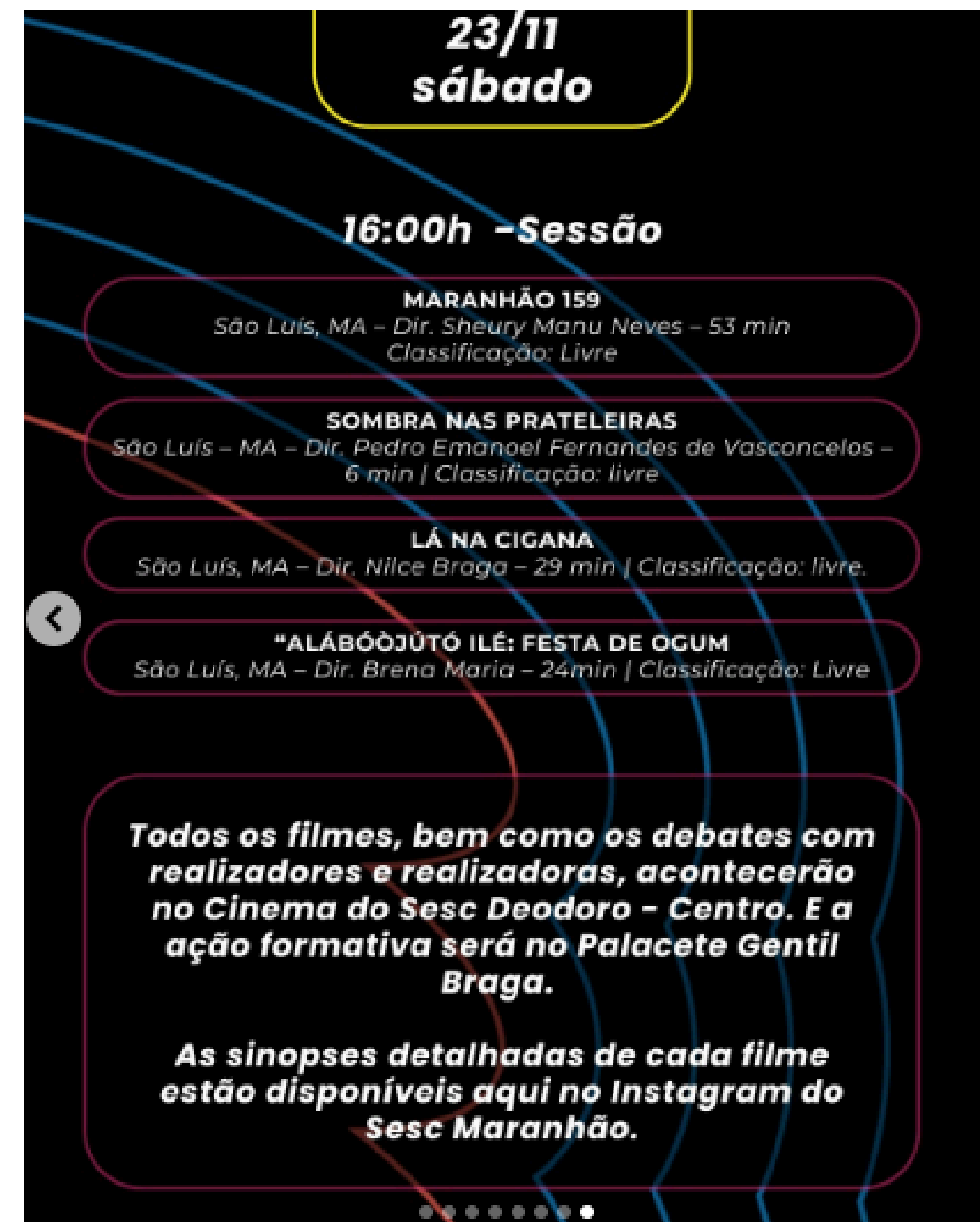
PRIMEIRA SESSÃO 9H (11/06).

A Ponte de Prata

Direção: Paola Cerdeira
Gênero: Ficção
Duração: 7min Ano: 2023
Classificação: 14 anos

Alábòójuto Ilé: Festa de Ogum

Direção: Brena Maria
Gênero: Documentário
Duração: 24min Ano: 2024
Classificação: Livre





Participação no Roteiro,
Montagem, Som Direto,
Desenho de Som e
Finalização do
Documentário Travessa
da Socorro (2024),
Direção de Ana Paula
Soeiro. Filme
Selecionado para a
Mostra Universitária
do 47º Festival Guarnicê
de Cinema, II Mostra
Cine Carimã e VII
Mostra Sesc de Cinema.



Travessa da Socorro

Direção: Ana Paula Soeiro
Gênero: Documentário
Duração: 19min Ano: 2024
Classificação: Livre

Matraquinha

Direção: Flaviani Ribeiro
Gênero: Animação
Duração: 2min Ano: 2023
Classificação: Livre

Putas Mulheres

Direção: Dário Gilson
Gênero: Documentário
Duração: 23min Ano: 2023
Classificação: 16 anos

SEGUNDA SESSÃO 9H (12/06).

Vestindo Memórias: Narrativas Sob Linhas

Direção: Lara Castro, Janayna Sousa, Maria Gabriela, Pedro Ítalo, Sarah Rocha
Gênero: Documentário
Duração: 7min Ano: 2023
Classificação: Livre

Caça Palavras

Direção: Livia Lima
Gênero: Ficção
Duração: 15min Ano: 2023
Classificação: 10 anos



Em cartaz no Casa d'Arte próximo sábado:

II MOSTRA CINE CARIMÃ

Territórios Culturais: A Memória do Corpo e do Lugar



R. do Farol, 9 - Rua do Farol, Raposa Às 17h Evento Gratuito!

 **MARANHÃO**
SUSTENTÁVEL

 **Raposa**
Prefeitura Municipal

 **LEI PAULO GUSTAVO**

 **MINISTÉRIO DA CULTURA**

 **GOVERNO FEDERAL**
BRASIL
UNião e Reconstrução

CURTAS MA EM CAR

Travessa da Socorro (Doc, 2024) | Ana Paula Soeiro



“Travessa da Socorro” documenta o cotidiano de Dona Socorro Soeiro, 89 anos, uma mulher preta, matriarca da família Soeiro, com muita experiência de vida e histórias. Por meio de relatos e fotos Dona Socorro reverbera o protagonismo de mulheres negras, destacando a sua história de vida contada a partir da sua própria narrativa, falando sobre o seu legado de matriarca dentro do contexto social, familiar, religioso e afins.



Cinema negro como expressão de pertencimento

Lucas Barbosa, documentarista, historiador e fotógrafo, enxerga a arte, especialmente o cinema negro, como uma forma de resistência e pertencimento.

“

“O cinema negro tem uma força. Toda vez que finalizo um filme ou edito uma foto sobre as manifestações culturais do Maranhão, sinto-me representado.”

Uma de suas produções, intitulada Travessa da Socorro, homenageia a história de Socorro Soeiro, uma mulher negra de 90 anos residente no município de Viana. O documentário explora o legado da matriarca em um contexto social e religioso:

“Mostramos a história de uma mulher negra que viveu tantas alegrias e desafios. Ver ela sendo homenageada em vida é como reconhecer todos os seus esforços,” destaca Lucas.

[matéria da Difusora News citando o documentário Travessa da Socorro](#)



Matéria da TV Mirante, JMTV, sobre a VII Mostra Sesc de Cinema, apresentando o filme Travessa da Socorro.

**Palestras, oficinas e
salões de arte**



**MIRA MOSTRA
ITINERANTE
DE CINEMA**

DATA:
13/01/2023

LOCAL:
**COMUNIDADE ITAPERÁ
DO MARACANÃ-SÃO LUÍS, MA**

ARRASTA PRO LADO E CONFIRA a PROGRAMAÇÃO >>>



WORKSHOP

**O CELULAR COMO
POSSIBILIDADE
FOTOGRAFICA**

HORÁRIO: 14H às 17H
LOCAL: TERREIRO DE NOSSA SENHORA
APARECIDA

MINISTRANTE:
LUCAS BARBOSA

TÉCNICO EM ARTES VISUAIS
PELO IFMA, ATUANDO COM FOCO
EM FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL,
E ESTUDANTE DE HISTÓRIA PELA UEMA.
TEM TRABALHOS RELACIONADOS AOS
ESPAÇOS NEGROS AFRO-MARANHENSES,
VIVENCIANDO E FOTOGRAFANDO ESPAÇOS
DE CULTURA E LIBERDADE DO POVO PRETO
DESTA TERRA, COMPREENDENDO TODOS
OS SEUS ESPAÇOS COMO LUGARES
DE AQUILOMBAMENTO.

Oficina "O celular como Possibilidade Fotográfica" na MIRA - Mostra Itinerante de Cinema



Palestra “Raízes Antigas: A religiosidade afro-negra no Maranhão” na 17ª Primavera dos Museus do Museu Histórico e Artístico do Maranhão



Seleção para a convocatória "Compartilhantes Amazônidas", do NUPPI - Nucleo de Pesquisa e Produção de Imagem da UFMA, no CCVM - Centro Cultural Vale Maranhão



Contribuições culturais



Pesquisa, idealização e montagem da Estação do Choro do Maranhão.



Pesquisa, idealização e montagem do Museu Ferroviário e Portuário do Maranhão.



Pesquisa, idealização e
montagem do Memorial
Gonçalves Dias.



Pesquisa, idealização e montagem da Conselho Estadual de Educação do Maranhão.



Artigos em Jornais



15/09/2023

Rotas de Fuga para o Aquilombamento

ENVIADO POR / FONTE
Portal Geledés

Por Lucas Victor Quaresma Barbosa, enviado ao



rotas de fuga para o aquilombamento

GUEST POST

Bumba Boi de Pindaré. Foto: Lucas Barbosa (@lucasbarbosanacidade)



"Rotas de Fuga para o Aquilombamento" no Portal Geledés

“Eu tenho algo a dizer”: O Histórico negro do Brasil, Voz Ativa e a linguagem do RAP

Lucas Barbosa



Em 1992, no álbum *Escolha Seu Caminho*, o grupo Racionais Mc's lançava a música *Voz Ativa*. Cheia de expressividade, denunciava principalmente os problemas mais emergentes da sociedade brasileira, especificamente em se tratando da questão racial. É um chamamento necessário aos pretos enquanto raça oprimida no Brasil, historicamente inserida na classe operária, convocando-os, assim, a serem uma voz ativa contra a opressão e a exploração do povo preto.

Mais lidas

“‘Eu tenho algo a dizer’: O histórico negro do Brasil, Voz Ativa e a linguagem do RAP” na Agência Tambor

Artigo PESSOAS

O branqueamento social da cultura negra a partir do rapper VND e o pensamento de Clóvis Moura

por Trace Brasil | fevereiro 26, 2024



“O branqueamento social da cultura negra a partir do rapper VND e o pensamento de Clóvis Moura”, no site Trace Brasil.



Redes Sociais e Contatos



98 9 8515-5314



@lucasq.barbosa



lucasvictorqbarbosa@gmail.com

