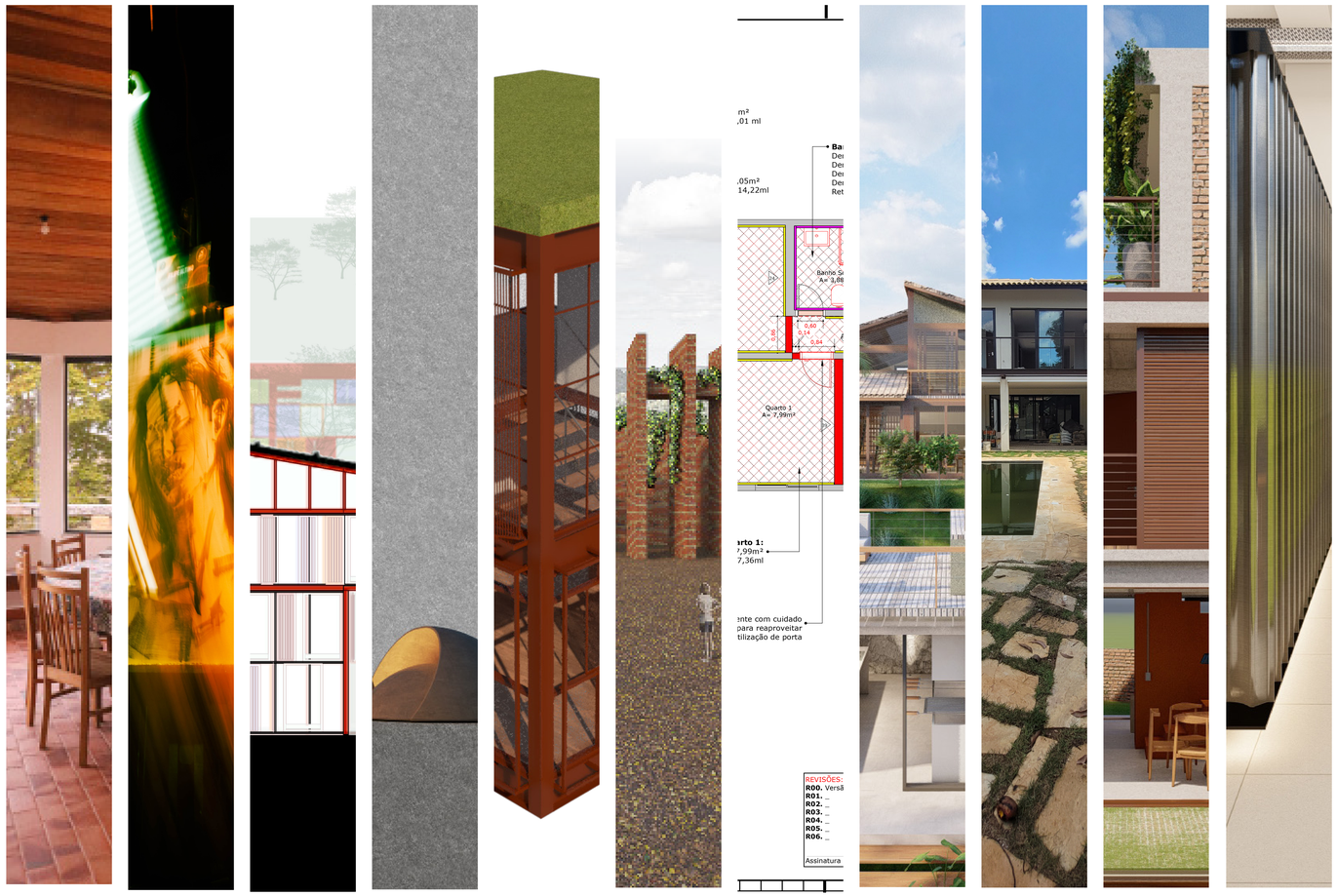
MARINA TSCHICK ROCCO

Currículo | Portifólio



2025

São Paulo



SUMÁRIO

01 CV 04 - 05

02 PROJETOS AUTORAIS

02.1 Anexo Chalé — Projeto de criação e acompanhamento de obra — 06 - 13

02.2 Fotografias — Nikon e Canon T6i — 14 - 21

02.3 Sustentabilidade em Paris 2024 — Artigo final da pós-grafuação de sustentabilidade — 22 - 23

03 PROJETOS ACADÊMICOS

03.1 Centro de triagem de R.S. — Softwares: Autocad, SketchUp ,Photoshop — 24 - 31

03.2 Auditório — Softwares: Archicad, SketchUp, Vray, Photoshop — 32 - 37

03.3 Casa Cubo — Softwares: Autocad, SketchUp, Vray, Photoshop — 38 - 43

03.4 Recinto — Softwares: Autocad, SketchUp, Vray, Photoshop — 44 - 49

04 ATIVIDADES DESENVOLIDAS EM ESCRITÓRIO

04.1 Executivo Layout - Cali. — Softwares: Layout, SketchUp (Escritório SOW) — 50 - 59

04.2 Casa Granja Viana — Construção e Reforma (Escritório Luis Canepa) — 60 - 68

04.3 Casa Sorocaba — Construção e Reforma (Escritório Luis Canepa) — 69 - 76

04.4 Casa Morro do Querosene — Projeto de Criação e Aprovação na Prefeitura — 77 - 84

04.5 Industrias Tosi — Construção (Escritório Luis Canepa) — 85 - 89

CURRÍCULO



MARINA TSCHICK ROCCO

Vla Madalena - São Paulo - Brasil
11/10/1998

Meu objetivo é continuar sempre ampliando meus conhecimentos e mantendo meus estudos em constante evolução. Quero me inserir cada vez mais no mercado de trabalho, aberta a diversas áreas e oportunidades que me permitam viver novas experiências, as quais contribuirão para o meu crescimento profissional. Acredito fortemente na troca de conhecimentos entre profissionais, pois vejo isso como uma forma de enriquecimento mútuo.

Tenho a ambição de me tornar uma arquiteta com ampla experiência e, ao longo do tempo, desejo que meu nome seja reconhecido como referência na área, associado a um trabalho de qualidade e inovação.

(11) 97331-3789
maris.t.rocco@gmail.com
https://www.linkedin.com/in/marina-rocco-9305101b5/

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2016 • **Ensino Básico**
Colégio Visconde de Porto Seguro
2018 - 2023 • **Ensino Superior - Arquitetura e Urbanismo**
Universidade Presbiteriana Mackenzie
2023 - 2024 • **Pós-Graduação - Arquitetura e Sustentabilidade**
Centro Universitário Belas Artes

CURSOS

2020 • **Curso CURA**, representação gárfica;
Curso Chahod, renderização com v-ray;
Curso Vieira Projetos, modelagem revit;
Curso HubPratica, renderização com v-ray;
Curso Lucas Bacelar, Archicad;
2021 • **Curso Udemy**, Archicad;
BoraPlay, Revit;
Curso NeuroAU, com Andréa de Paiva;
2022 • **Curso Layout** SketchUp para Executivo, SOW;

EXPERIENCIA DE TRABALHO

• **Flow Test (Estag)** - Secretária;
2020 • **Studio Janela (Estag)** - SketchUp, V-ray e PS;
Atile Ipse (Estag) - Criação de projetos;
freelancer • **Sandra Riskalla (FL)** - SketchUp, V-ray e Executivo;
2021 - 2022 • **Sow (Estag)** - Participação completa;
2021 - 2023 • **Chalé anexo - projeto autoral;**
Abreus - regularização e obra;
2023 - Atualmente • **Luis Canepa Arquitetos** - Arquteta Junior.

EXTRACURRICULARES

2018 • Participação do diretório acadêmico;
Participação da Viagem Cultural para Recife e Olinda;
Participação do time de basquete, handebol e futebol da faculdade;
2020 • Intercambio virtual com a Universidad Cientifica Del Sur, Peru, na disciplina de Taller 8;
5o Concurso Cura - Reforma no Copan;
2022 • Participação da Associação Atlética Acadêmica como responsavél da diretoria geral de esportivo feminino;
Voluntariado pela Vivalá na Amazonia, Rio Negro, em comunidades ribeirinhas.

SOFTWARES

SketchUp e Plugins	Avançado
Leyout for SketchUp	Avançado
Vray	Avançado
Autocad 2D	Avançado
Photoshop	Avançado
Indesign	Avançado
Archicad	Avançado
Revit	Avançado
Lumion	Avançado
Lightroom	Intermediário/Avançado
Qgis	Intermediário

IDIOMAS

Português	Nativo
Alemão	Fluente
Inglês	Avançado

QUALIDADES

Comunicativa
Proativa
Trabalho em grupo
Facilidade com programas
Facilidade em dominar novos conhecimentos

INTERESSES

Arquitetura esportiva e institucional;
Obra;
Fotografia, especialmente de pessoas;
Sustentabilidade e métodos eficientes de construção;
Organização e administração.

03.01 ANEXO CHALÉ

Projeto autoral. O projeto atende uma extenção de uma residencia pré-existente. A intenção dos clientes seria um ambiente ampliado, com uma cozinha para relizar almoços em familia e amigos, espaço de lazer, jogos e bar. A residencia possui 3 banheiros e um mezanino.

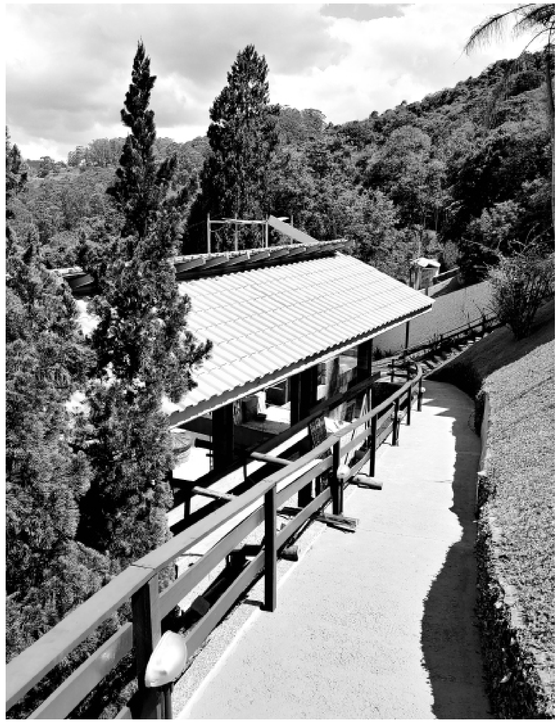
Marcenaria e mobiliário não foram inclusas no projeto.

Projeto autoral
Ínicio: Setembro de 2021













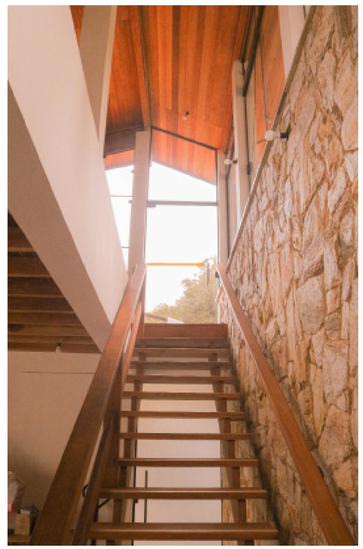






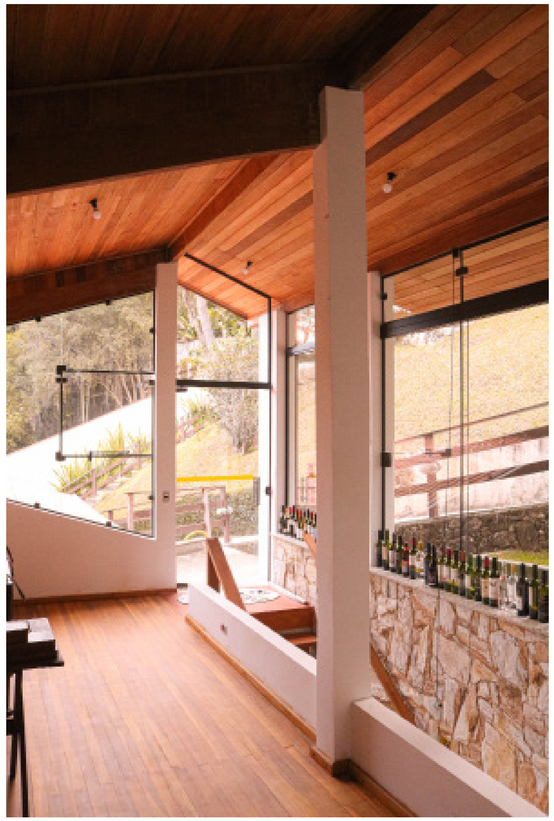






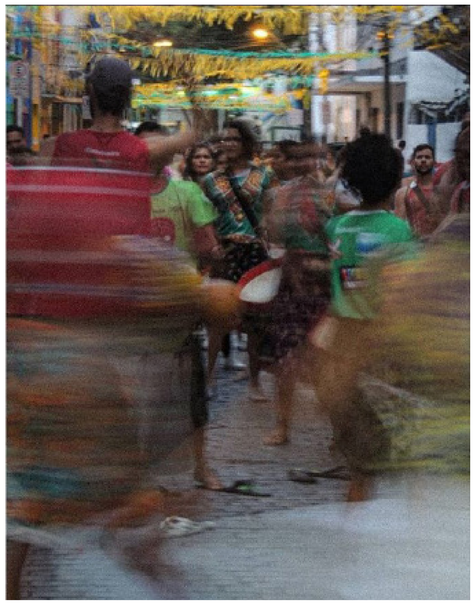




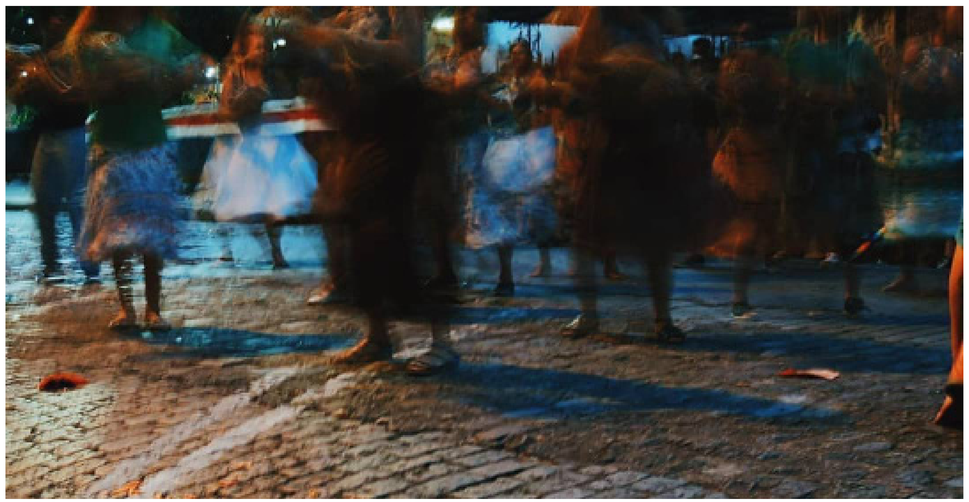
03.02 FOTOGRAFIAS AUTORAIS

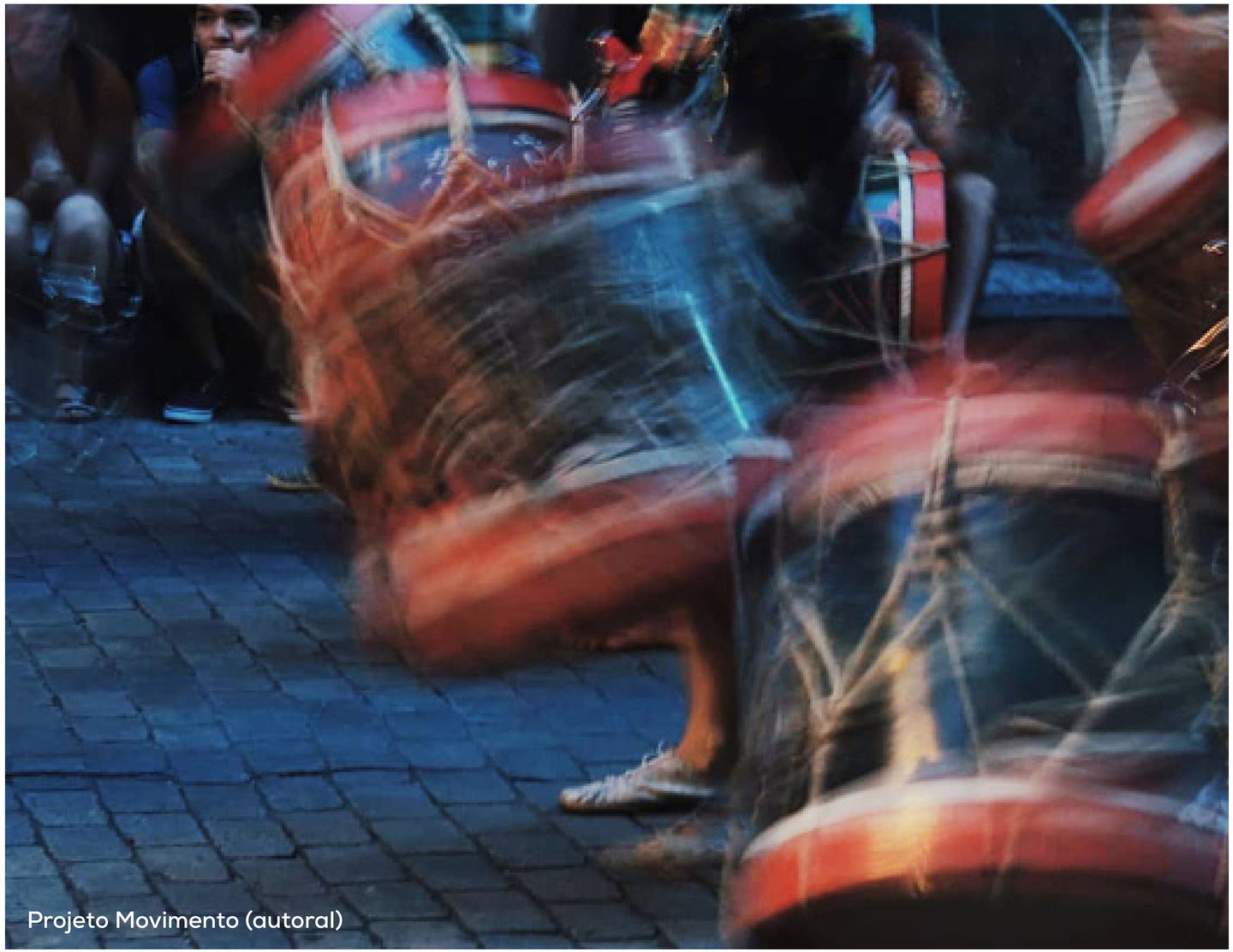
Expressando sentimentos através de imagens.











Projeto Movimento (autoral)


CRUAN
17






CRUAN
17


icone
PENALTI
CAMPO
MACKENZIE


01:22











03.02 Sustentabilidade em Paris 2024

Artigo desenvolvido para o trabalho final de pós-graduação de Sustentabilidade.

Projeto Autoral
Ano: 2024

O Papel da Construção Civíl e do Plano Urbano na redução de Impactos Ambientais de Macro-Even-

Este projeto de pesquisa visa explorar aspectos da inclusão do caráter da sustentabilidade no desenvolvimento de megaeventos esportivos acarretando legados positivos sociais e ambientais, um estudo de caso das Olimpíadas Paris 2024. Dadas as grandes proporções de recursos desprendidos em grande escala em um curto período de tempo, os macros eventos acarretam em significativos impactos sociais e ambientais, portanto demandam um planejamento e gestão própria. O objetivo desse trabalho é analisar de forma crítica a candidatura olímpica de Paris 2024, o plano urbano e utilização de estruturas existentes para realização do evento. A partir disso pesquisar as transformações ambientais provocadas pelo megaevento e propor novas estratégias.

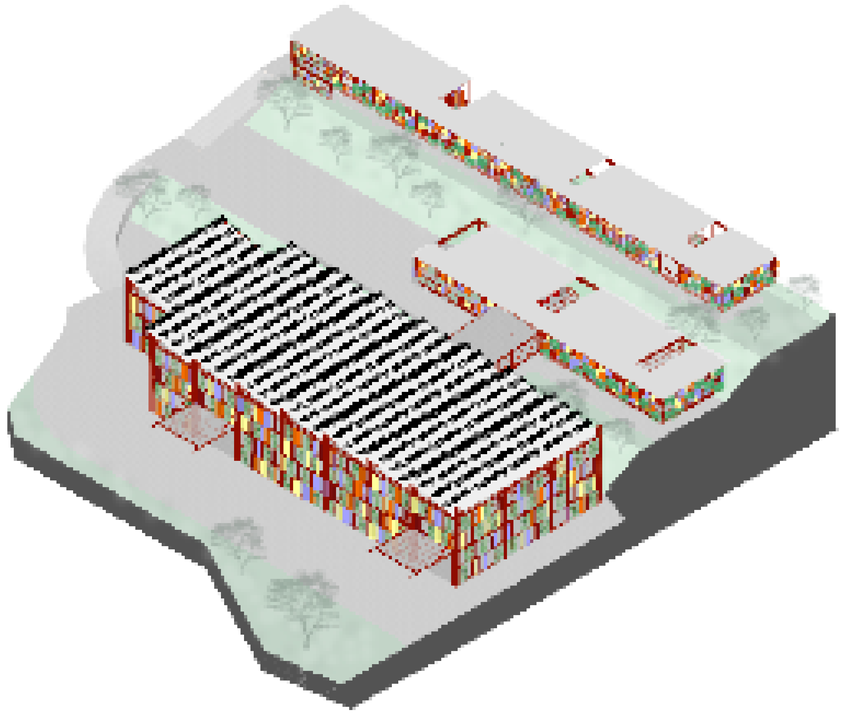
A sustentabilidade urbana é um tema crucial na agenda global, dada a crescente urbanização e os desafios climáticos que enfrentamos. Organização de megaeventos por sua vez são responsáveis por construção de novas instalações e ampliação da infraestrutura de transporte que frequentemente resultam em um impacto ambiental negativo. Os Jogos Olímpicos de 2024 representam um evento de magnitude global que pode trazer benefícios econômicos e sociais significativos, mas também possui o potencial de gerar impactos ambientais substanciais se não forem geridos adequadamente.

03.02 CENTRO DE TRIAGEM DE R.S.

O Centro de Triagem dá-se como um edifício da qual faz parte do sistema de coleta de resíduos sólidos (r.s.) do Brasil. Após a coleta de resíduos recicláveis, aqueles que são depositados nos lixos seletivos, o caminhão direciona-se para esse centro, traindo (= separando) os resíduos por tipos (vidro, papel, metal, etc) e tamanhos diversos, para que possam ser reinseridos no mercado de produção.

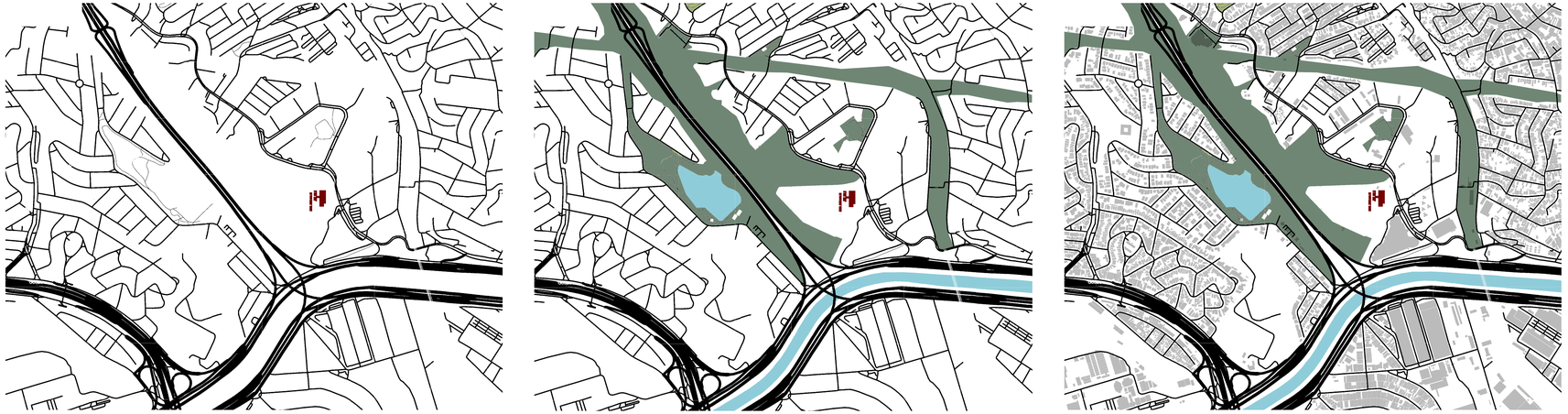
Trabalho Final de Graduação

Local:	Pirituba
Ano:	2022 - 2023
Professor orientador:	Viviane R., Angelo C.



É absurda a ideia de que a natureza seria mais eficiente por desmaterializar-se ou por não deixar resíduos."

Braungart e Mcdonough (2013)



As preocupações em relação aos Resíduos Sólidos Urbanos (RSU) vem crescendo há algumas décadas tanto na esfera nacional, quanto na internacional. Segundo o relatório What a Waste: A Global Review of Solid Waste Management, publicado pelo Banco Mundial (Hoornweg e Bhada-Tata, 2012), a geração de resíduos sólidos urbanos alcança cerca de 1,3 bilhão de toneladas por ano no mundo.

O lixo e sua relação com o homem escalou para uma esfera sociocultural. Desde as primeiras comunidades nômades, restos de resíduos eram depositados por onde passavam. Os dejetos passam a ser uma preocupação quando as comunidades começam a se fixar no território. Na Idade Média, as epidemias eram atribuídas ao mal cuidado sanitário das cidades e os hábitos da época também eram um complicador, como jogar os dejetos em vias públicas

Garantir o envolvimento de todos os produtores de lixo com a questão é quase inevitável para melhorar o resultado de remediar os impactos gerados pelo lixo. O projeto instala-se na subprefeitura de Pirituba-Jaraguá, da qual, apesar de não ser o maior gerador de resíduos sólidos da metrópole, identificamos uma grande falta de conscientização pública, uma vez que possui o maior índice de pontos viciados de lixo.

Nivel dos platôs em relação
ao terreno pré existente



EDIFÍCIO 1 - CENTRO DE TRIAGEM

1. Sala de controle
2. Armazenamento de fardos
3. passarela

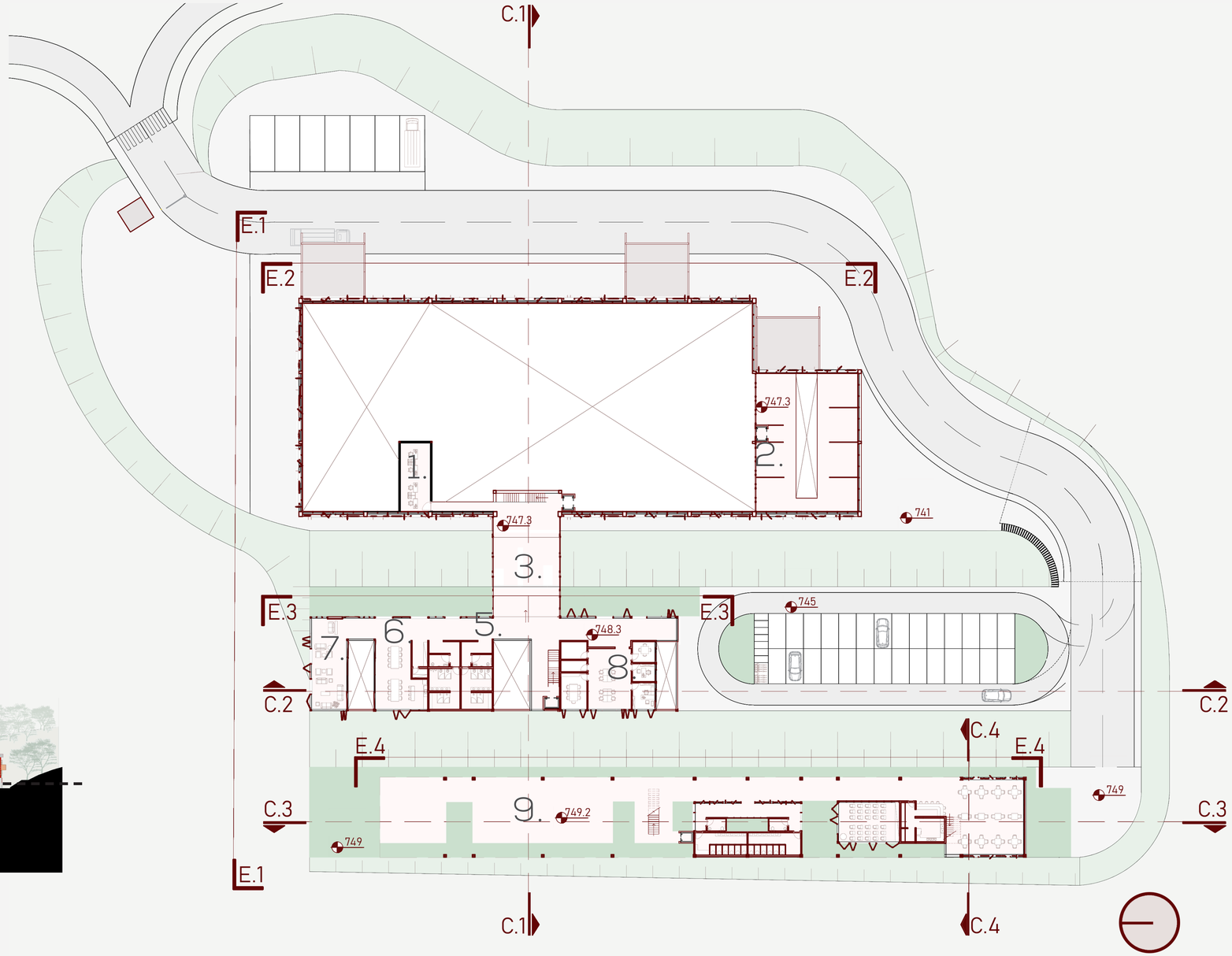
EDIFÍCIO 2 - ADM E ÁREA PARA FUNCIONÁRIOS

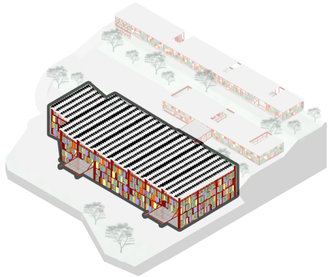
4. Acesso vertical
5. Vestiários
6. Refeitório e copa
7. Área de permanência
8. administração

EDIFÍCIO 3 - PÚBLICO

9. Espaço expositivo
10. Sanitários
11. Auditório 30 lugares
12, Café

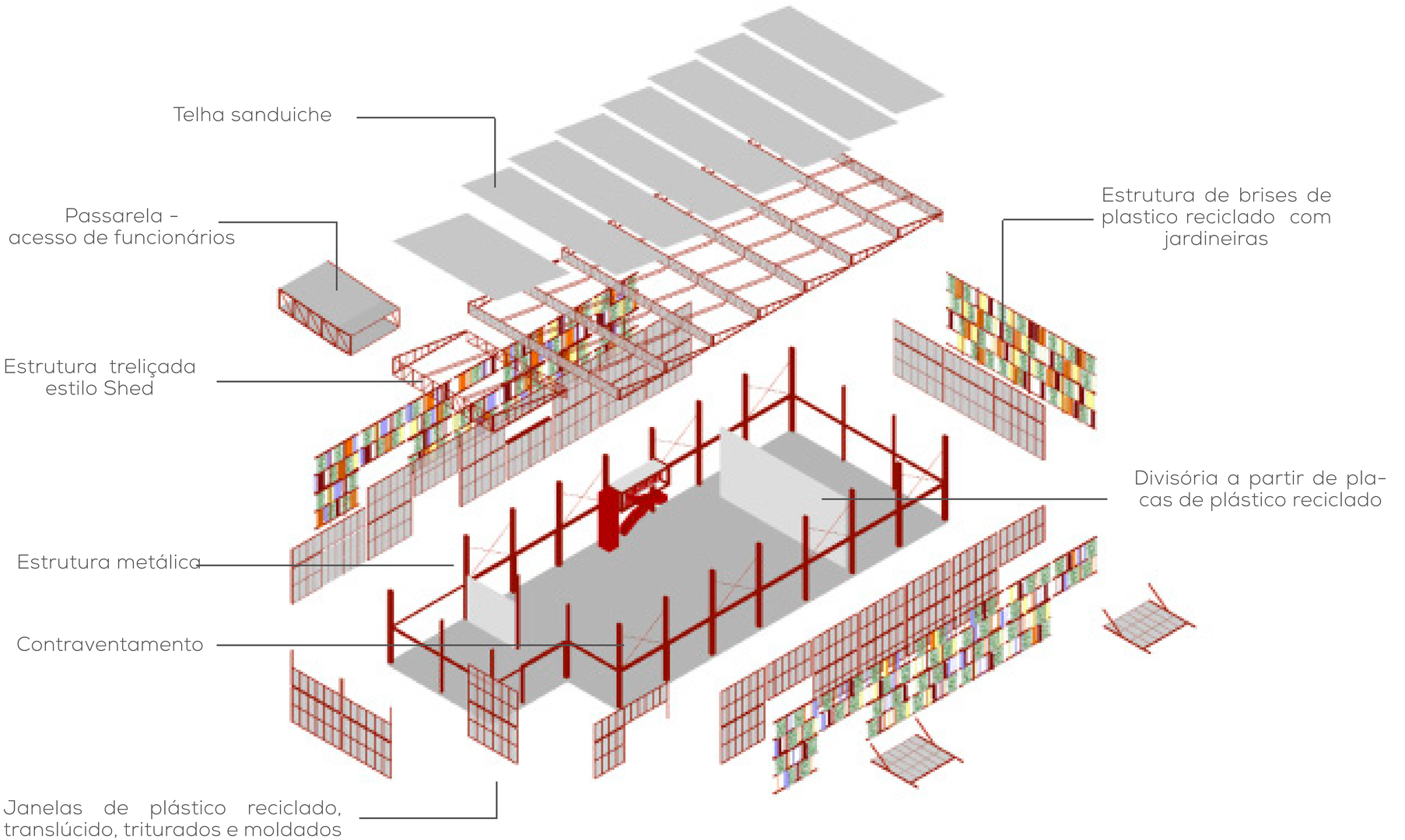






Explodida da estrutira principal – Edificio 1

O edifício, com aspecto de galpão por haver uma demanda grande de área vazia para maquinários altos e extensos, além de grande movimentação diária, eleva-se por uma estrutura metálica e possui suas fachadas envidraçadas para ventilação natural de forma a contribuir com a circulação de mal odores e brises recicláveis, das quais protegem o interior de um hiper aquecimento. Por ser um local muitas vezes rejeitado socialmente, a diversificação de cores e jardineiras trazidas em sua fachada torna o espaço lúdico, alem de tornar um ambiente agradável para os trabalhadores locais.

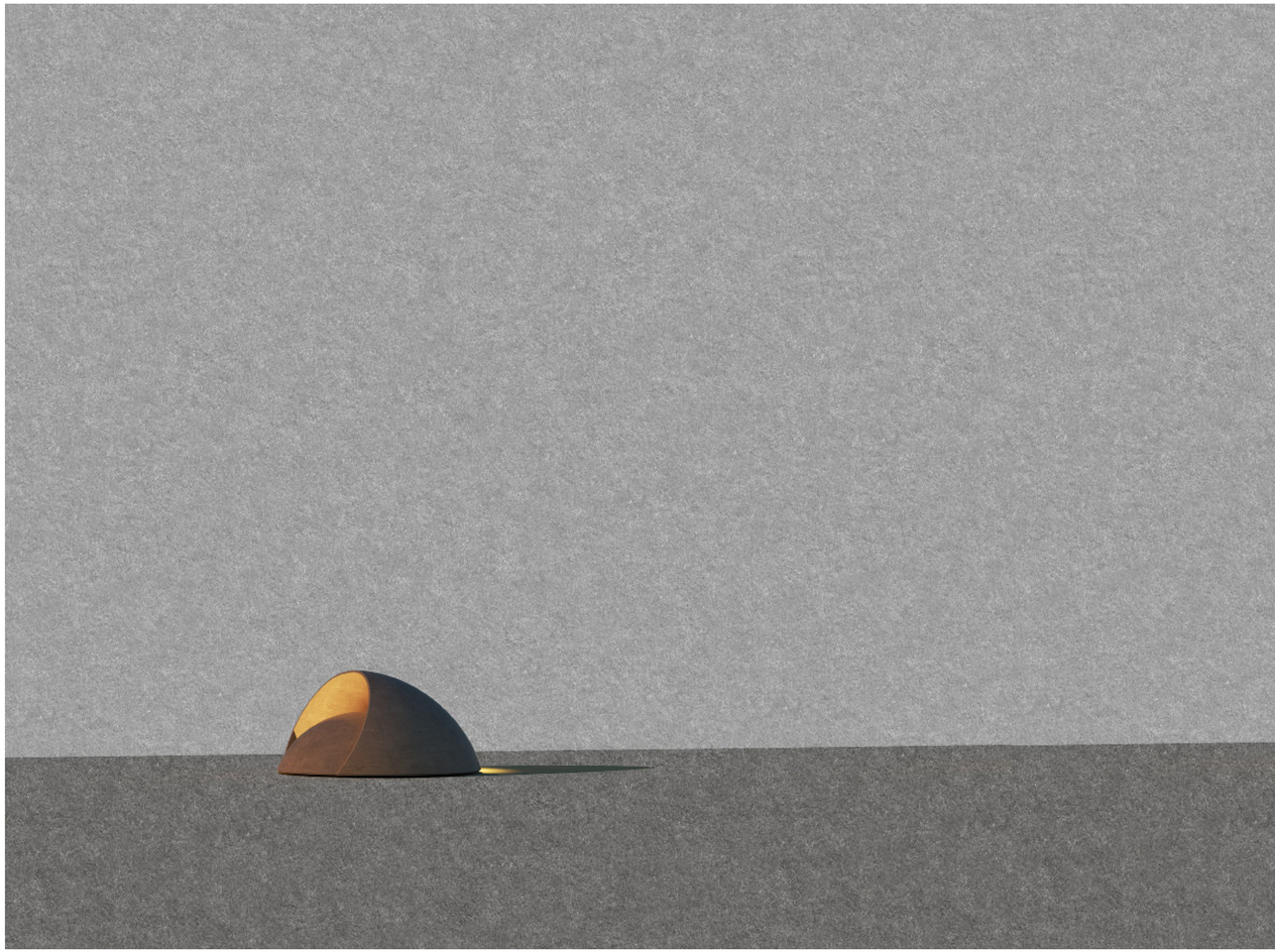


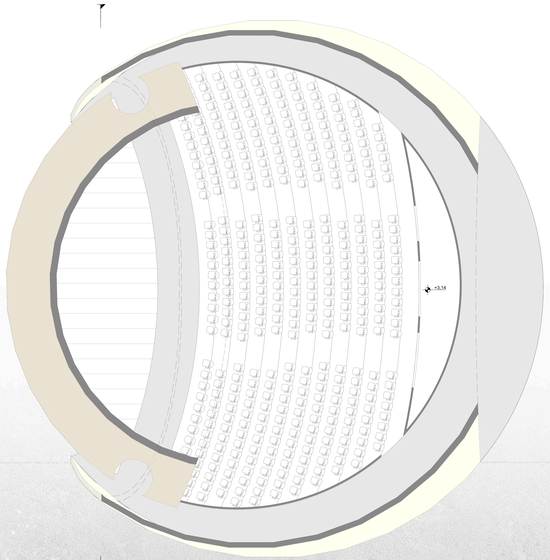
03.02 AUDITÓRIO

O auditório desenvolveu-se durante um projeto acadêmico de centro cultural em um terreno no centro de São Paulo, próximo a estação da Sé. A estrutura se encontrava independente dos demais programas encontrados pelo edificio cultural.

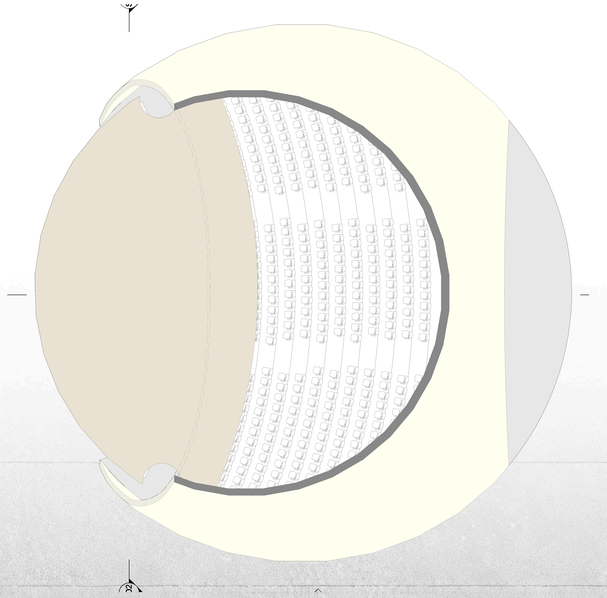
Estudio de Projeto IV

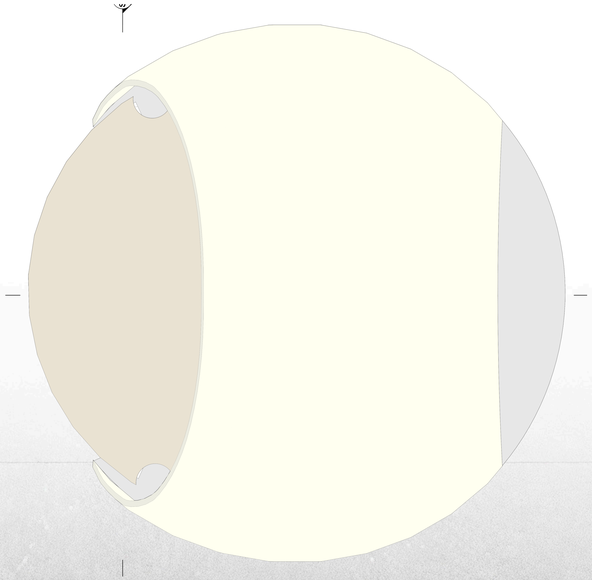
Local:	-
Ano:	2o Semestre de 2019
Professor orientador:	Renato Carrieri
Softwares:	Archicad, SketchUp, Vray, Photoshop





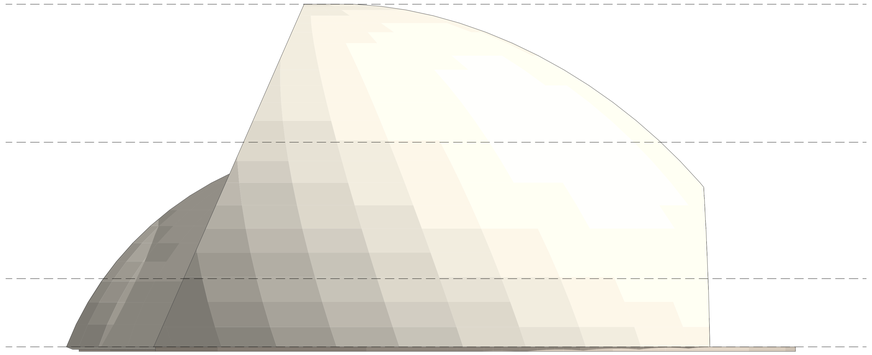
Planta 1 ° pavimento - ni-



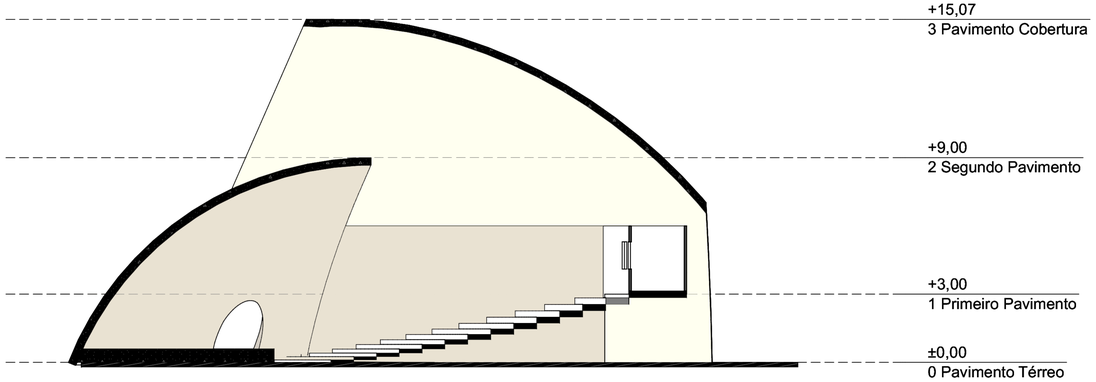


Implantação



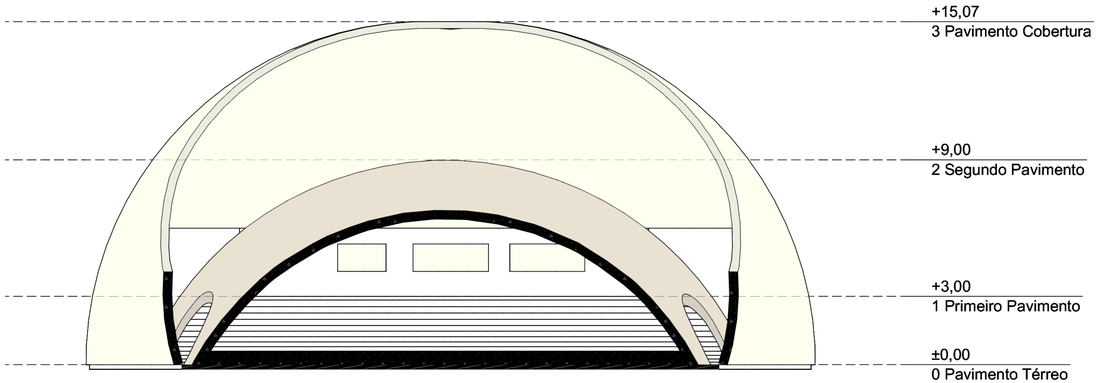


Elevação



Corte longitudinal





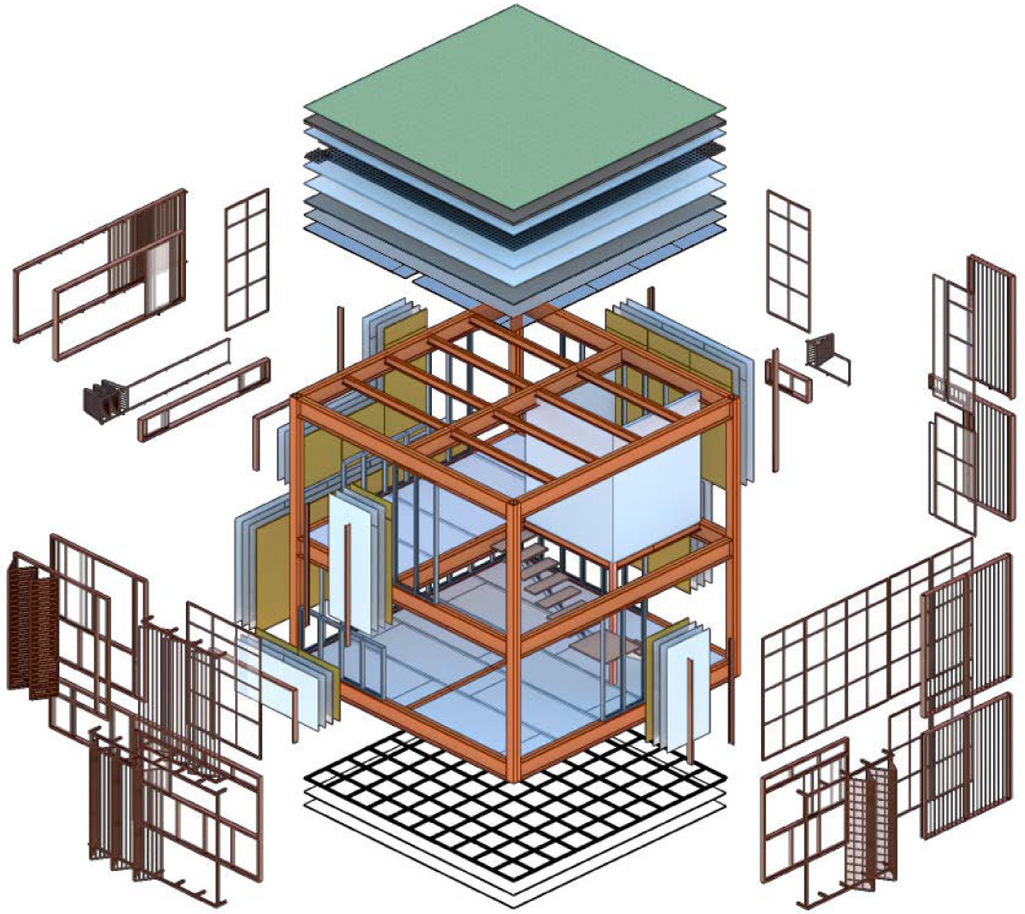
Corte transversal

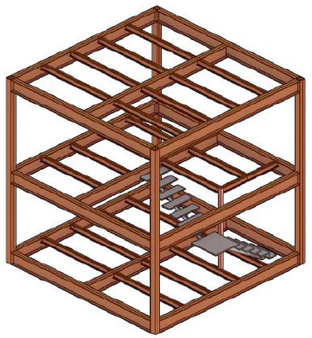
03.03 CASA CUBO

A proposta visa a construção de uma casa de 6 x 6m da qual tem como foco o estudo da construção a partir do MDF e do Light Framing.

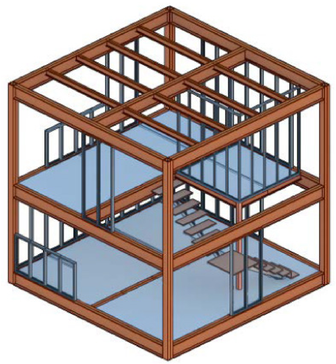
Estudio de Projeto V

Local:	utópico
Ano:	1o Semestre de 2020
Professor orientador:	Wagner Amodeo
Area:	45m²
Softwares:	Autocad, SketchUp, Photoshop

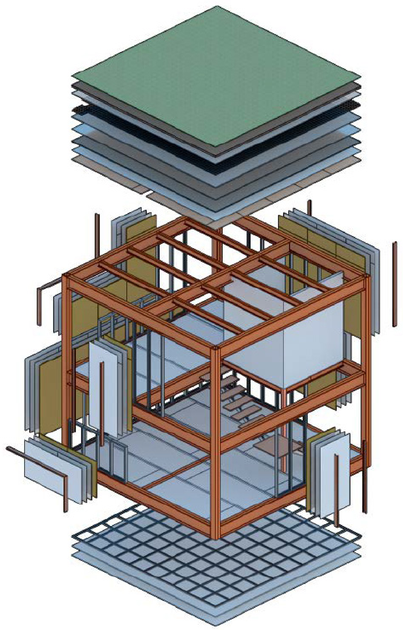




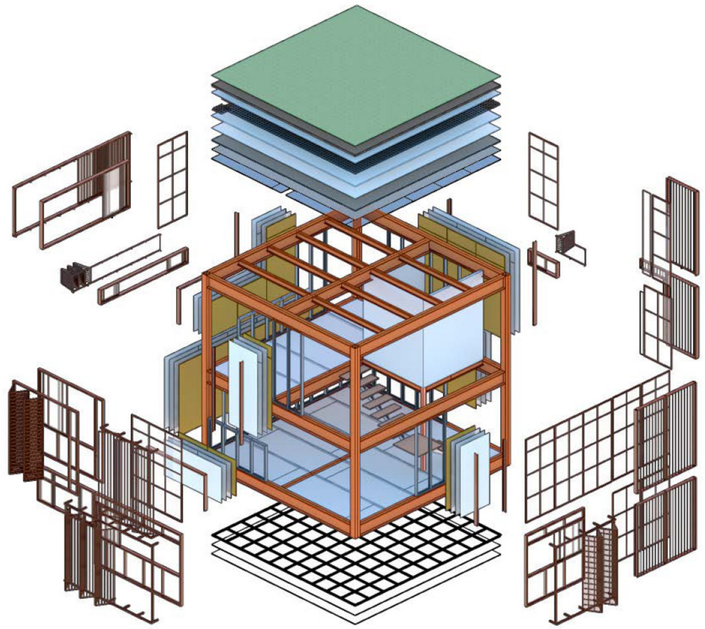
A construção 6x6m tem como seu esqueleto a estrutura constituída de pilares e vigas metálicas em forma de I.



A partir de painéis de mdf, o piso do térreo e do mezanino são instalados, juntamente a escada de estrutura metálica. Estruturas de aço também se elevam, estabelecendo as paredes de drywall da residência.



Demais estruturas como a cobertura verde são instaladas. As paredes de drywall, constituída com camadas, são protegidas com estruturas metálicas em seu entorno, formando esquadrias e as fixando para impossibilitar que sejam danificadas internamente por elementos externos como a água.



A estrutura é finalizada a partir do fechamento com vidros e brises flexíveis externos, dando flexibilidade para a entrada de iluminação e ventilação. O projeto final possui 36m² em seu térreo com mais 25m² no mezanino, onde se encontra os cômodos do quarto e banho.

diagrama construtivo 1

Detalhamento da parede, piso e encaixe da janela.

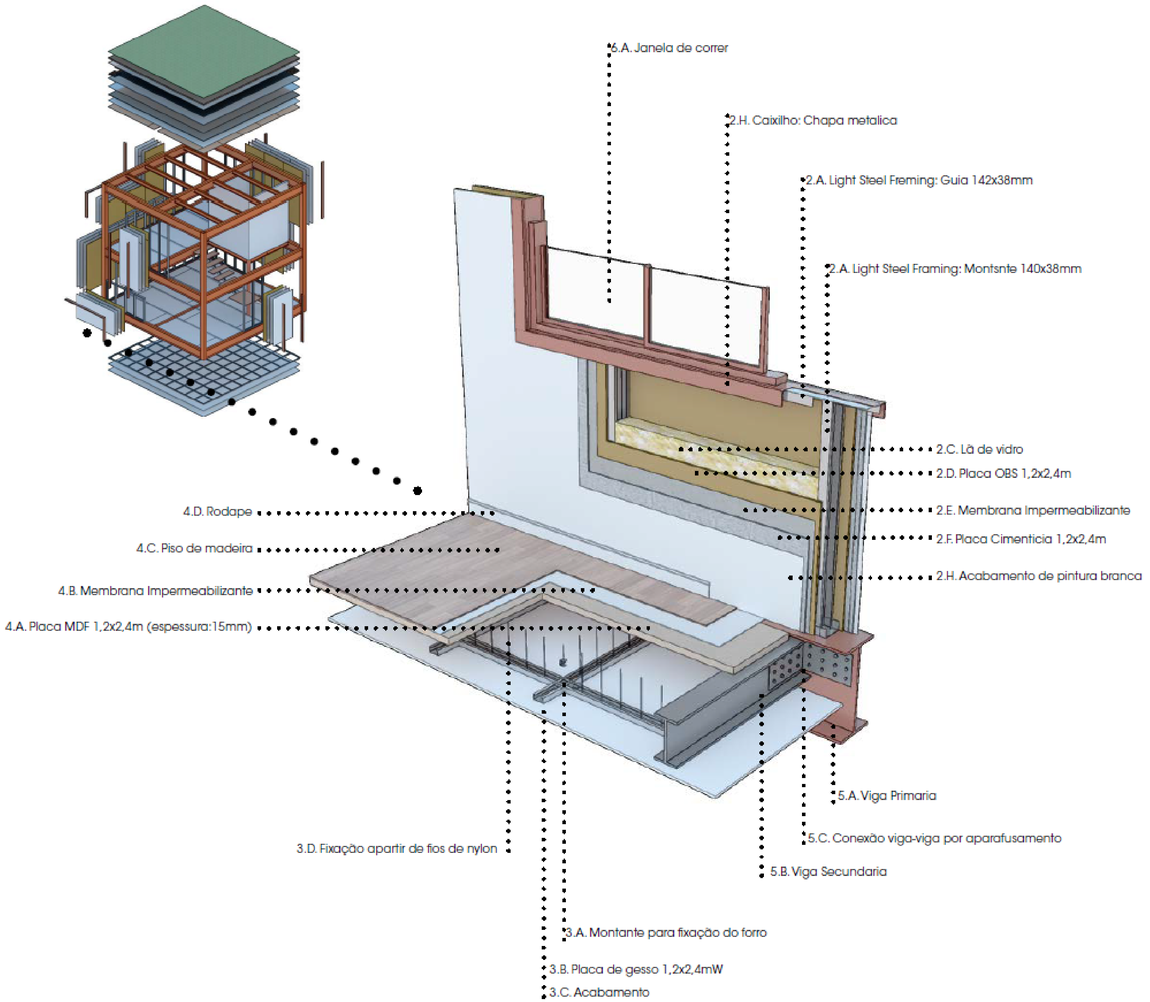
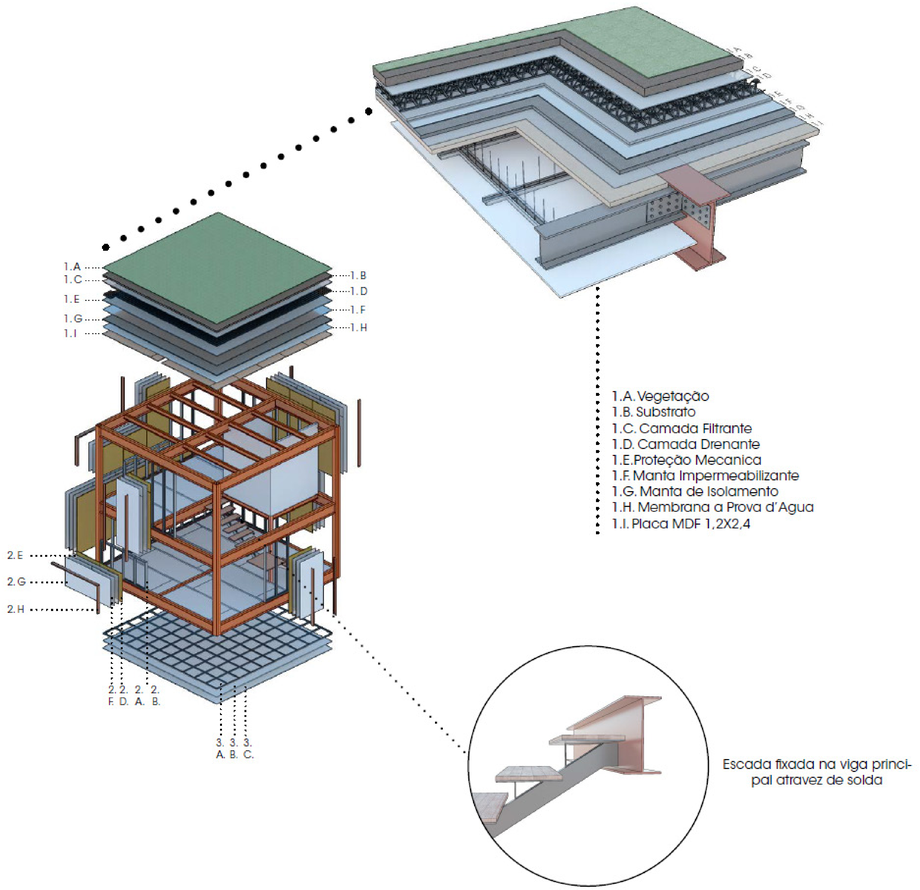


diagrama construtivo 2

Detalhamento da laje verde.

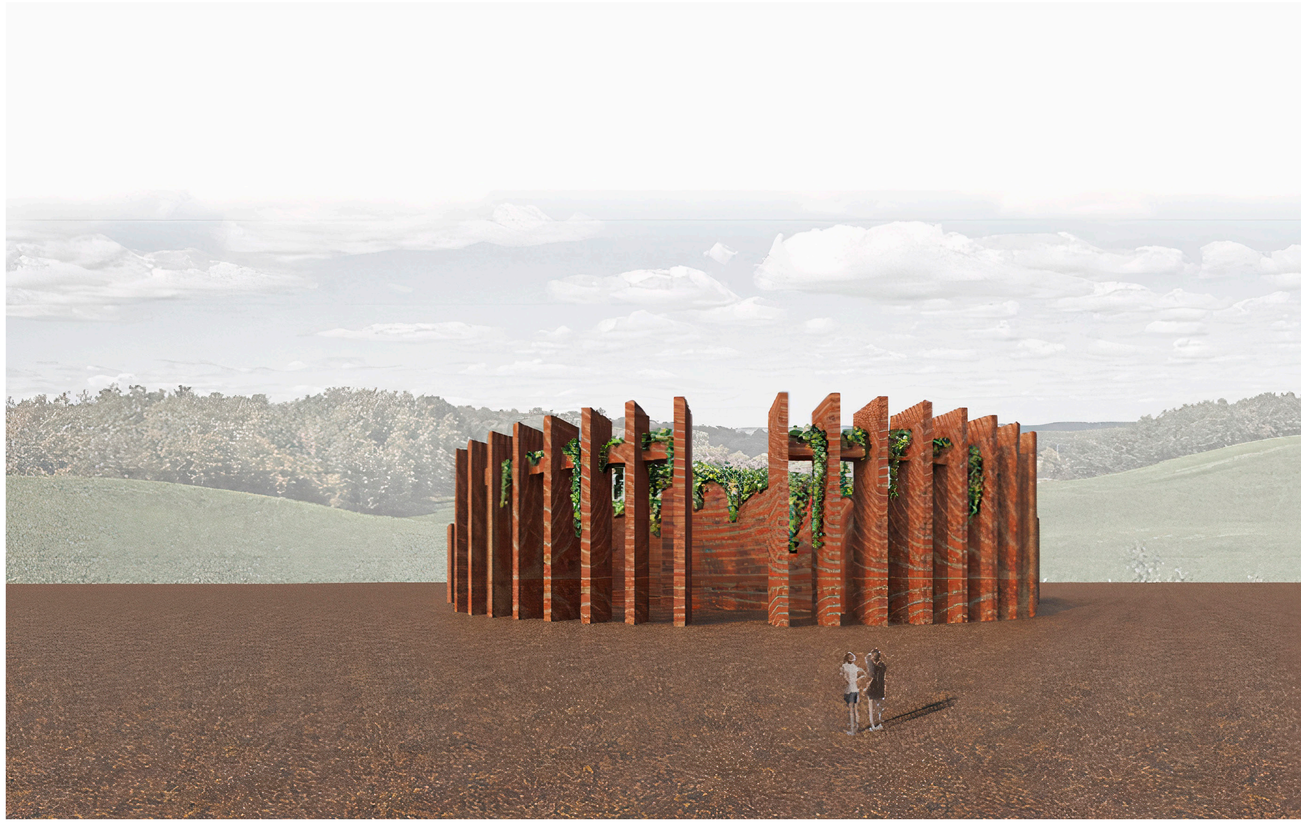


03.04 RECINTO

A proposta visa o estudo da alvenaria comum e armada. Sem um local pré-definido, a proposta trabalha em uma área de 50mX50m onde não estabelece uma função especifica.

Estudio de Projeto V

Local:	-
Ano:	1o Semestre de 2020
Professor orientador:	Wagner Amodeo
Area:	2500m²
Softwares:	Autocad, SketchUp, Vray, Photoshop

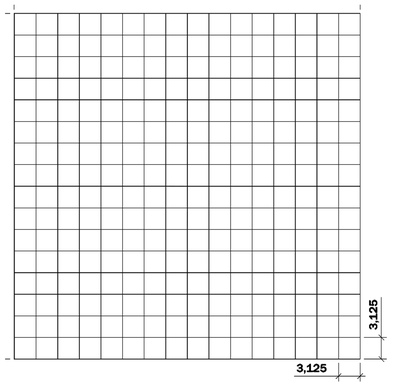




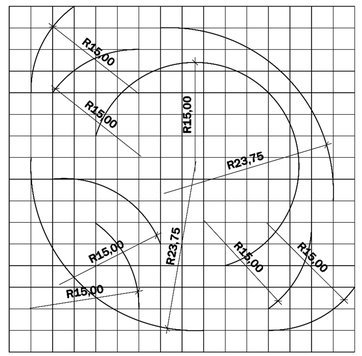
A proposta de criar um espaço inexistente, situado em um local imaginário, desafia o arquiteto a explorar sua criatividade sem limitações preestabelecidas, como iluminação, topografia, ventos e temperatura. Isso exige que ele pense, crie, desenvolva e projete com base em suas próprias ideias, experiências, percepções e imaginação. O resultado desse processo é a transformação do espaço em uma experiência única para todos aqueles que interagirem com o ambiente.

Esse espaço se torna um livro em que suas páginas estão em branco, e o arquiteto, como autor, escreve uma narrativa por meio da arquitetura, proporcionando experiências e sensações para aqueles que o vivenciam, seus leitores.

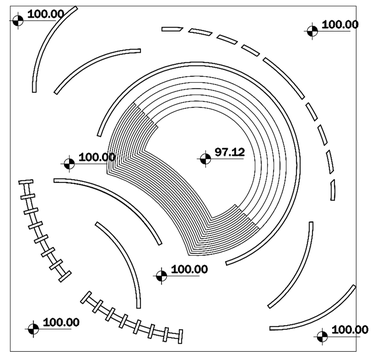
Como principal ferramenta para desenvolver essa narrativa, utilizo os sentidos e sensações criadas pela luz e pela sombra ao longo do projeto, através de arcos, torres e rasgos. Além disso, trabalho com variações de altura, quebras na simetria e a alternância entre espaços amplos e estreitos. Dessa forma, a arquitetura desperta a curiosidade do "leitor", criando ambientes distintos e incentivando-o a explorar o espaço como um todo, criando memórias sensoriais ao longo do percurso.



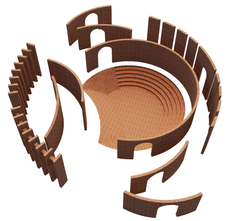
Divisão da area em uma malha quadriculada.



Criação de arcos com diferentes raios e espaçamentos.



Através de rasgos, arcos, elevação de paredes, criam se os passeios do recinto.

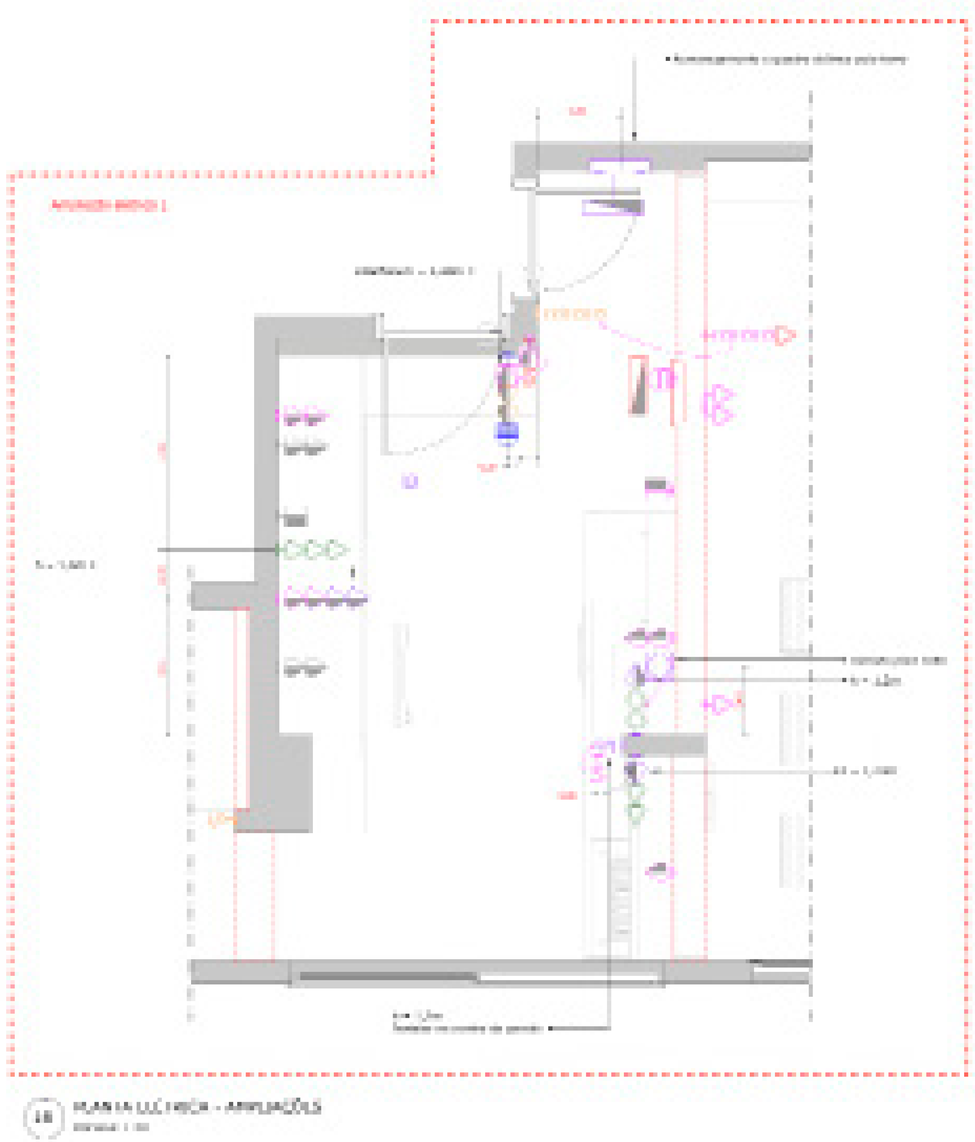


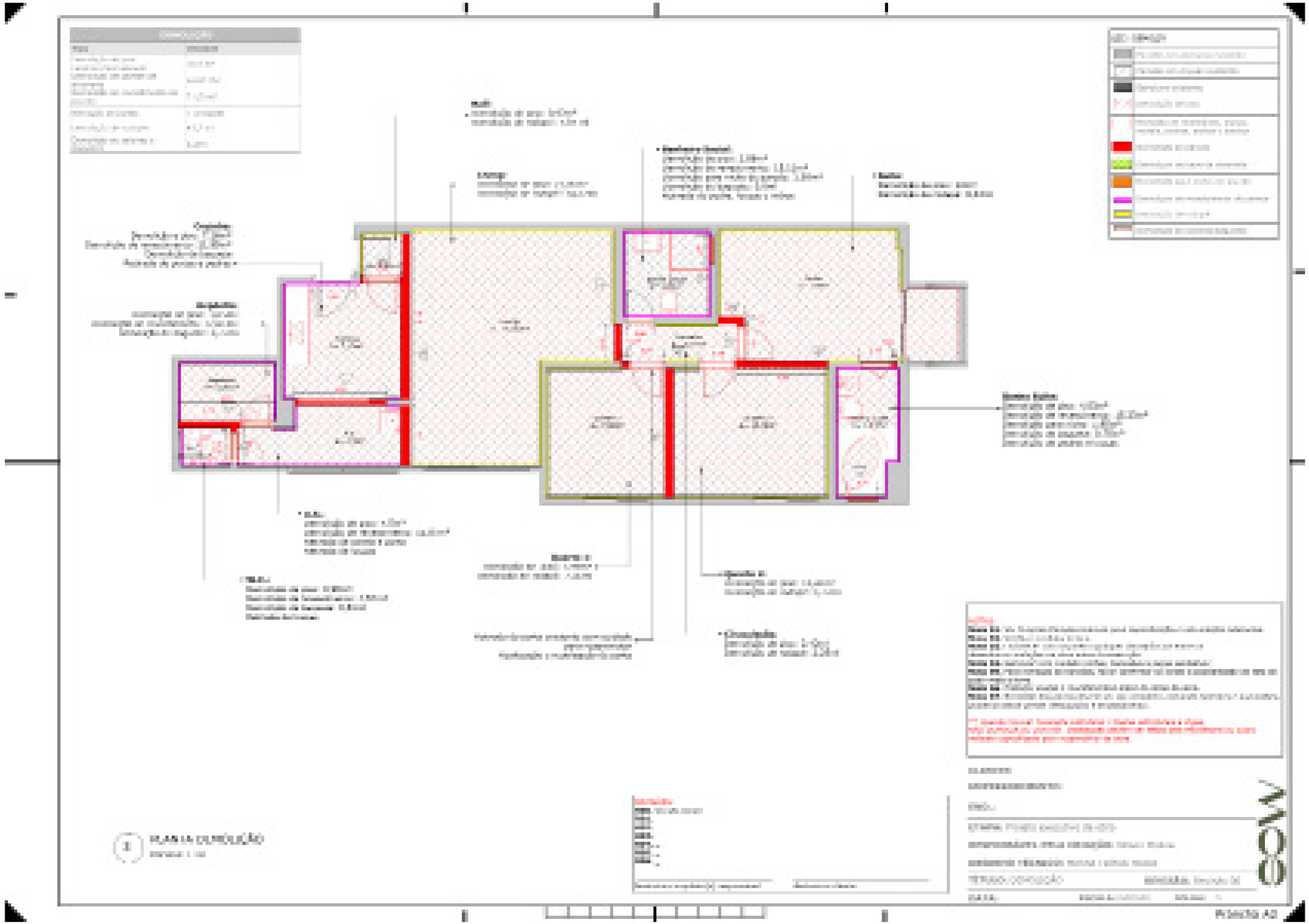


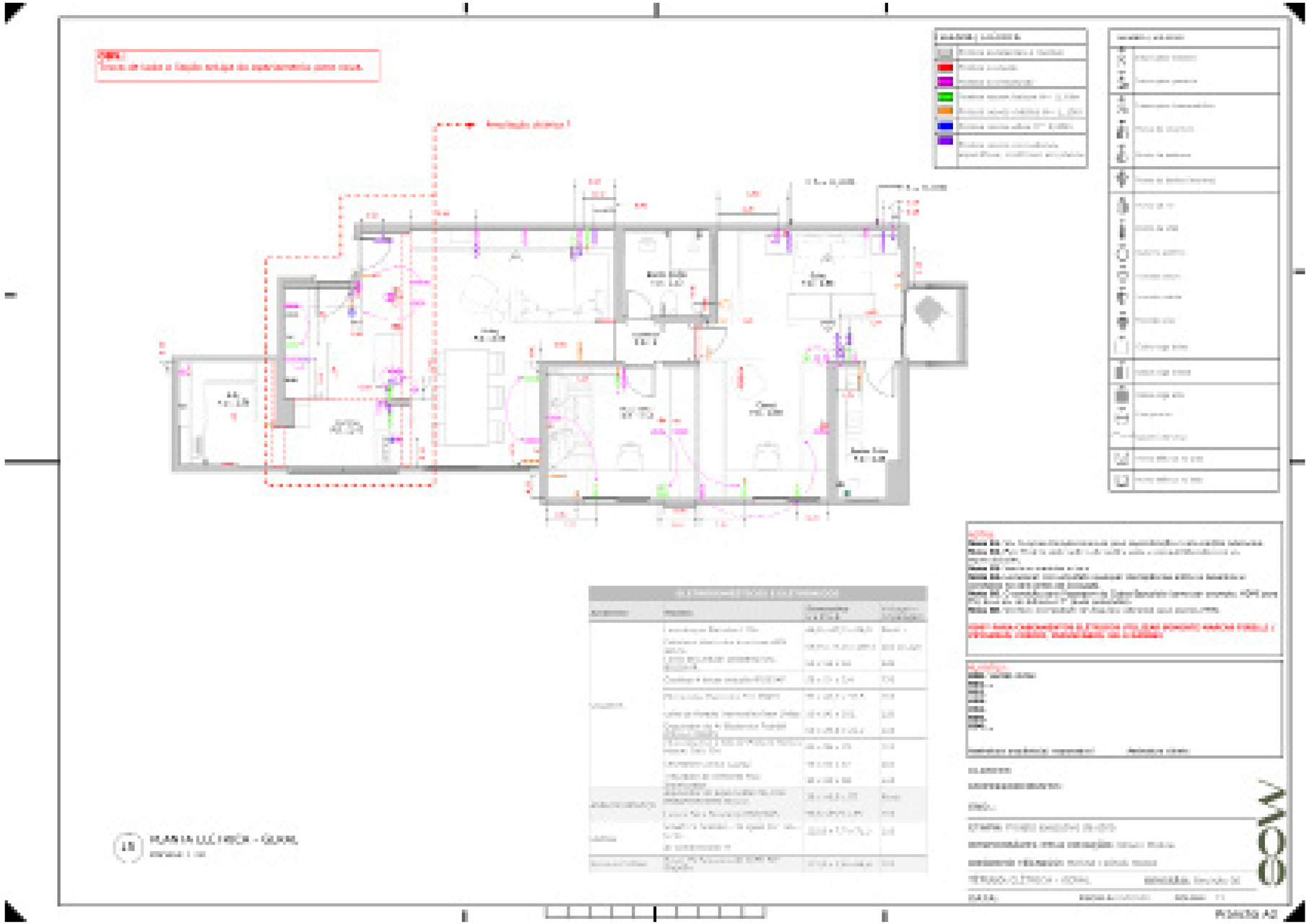
04.02 EXECUTIVO LAYOUT

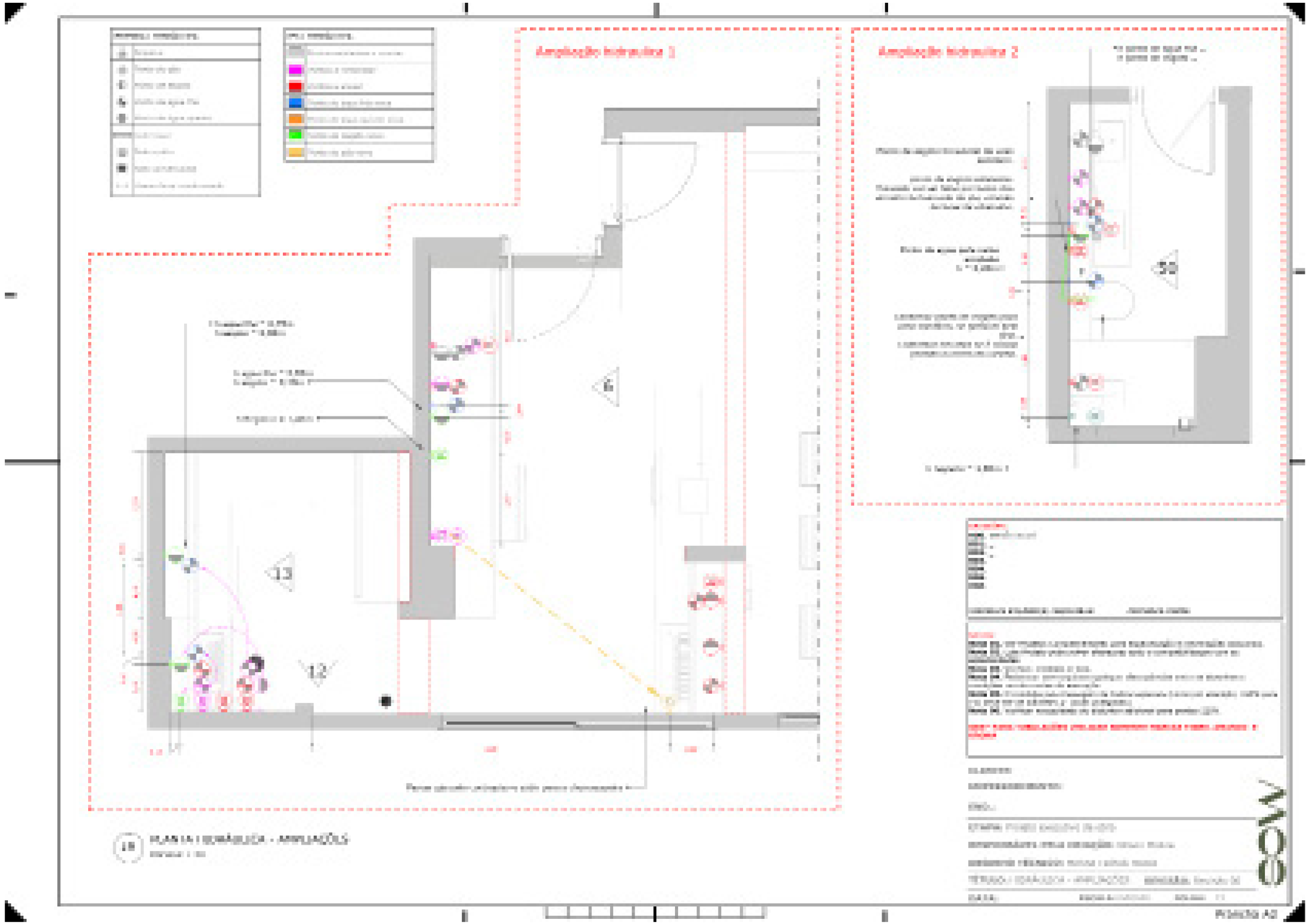
Projeto de interiores de um apartamento que sofreu reforma completa localizado na Zona Sul de Sã0 Paulo realizado durante o estágio no escritório SOW,

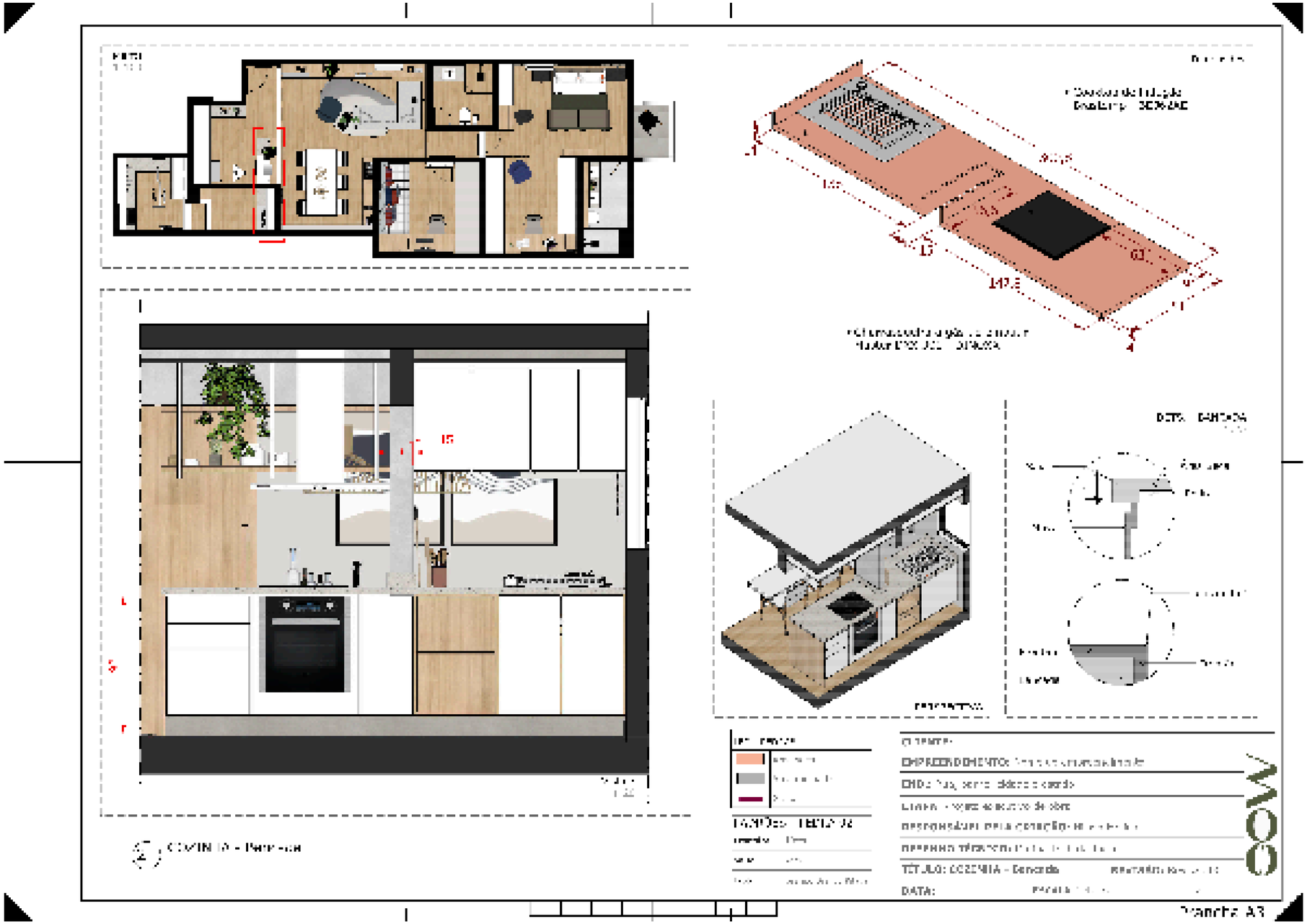
Escritório: SOW
Ano: 1o Sem de 2022




PLANTA DEMOLIÇÃO
Projeto A3


PLANTA LUMÍNICA - GERAL
Projeção Ad


Ampliação hidráulica 1
Ampliação hidráulica 2
6
12
13
PLANTA HIDRÁULICA - AMPLIAÇÕES
A1

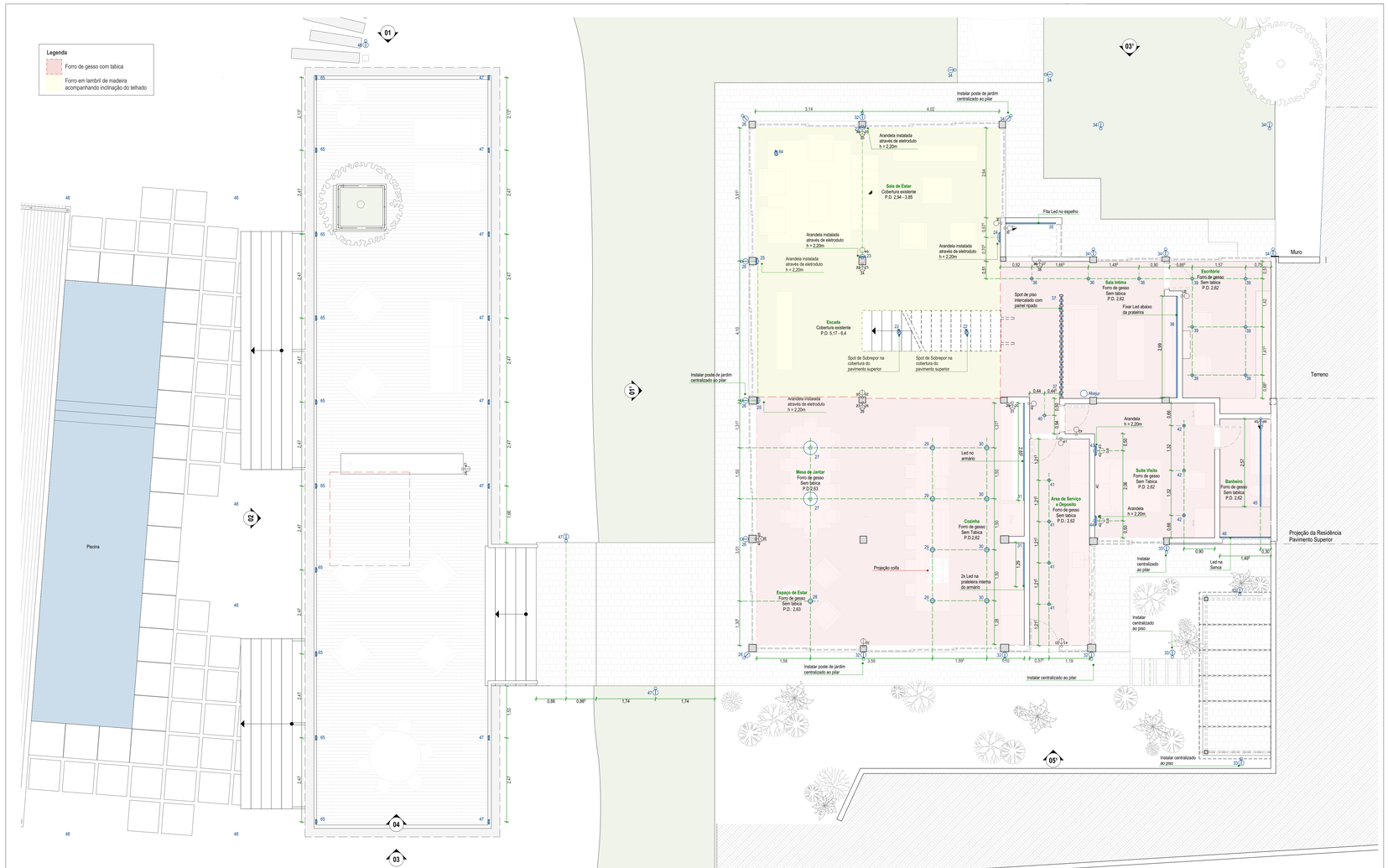


04.03 CASA GRANJA VIANA
Construção e reforma

Projeto de reforma completa da casa em estrutura de madeira e construção de um anexo para a area da piscina localizado em Sorocaba.

Escritório: Luis Canepa
Ano: 1o Sem de 2024





212 **Planta Iluminação Terreo**
1:50

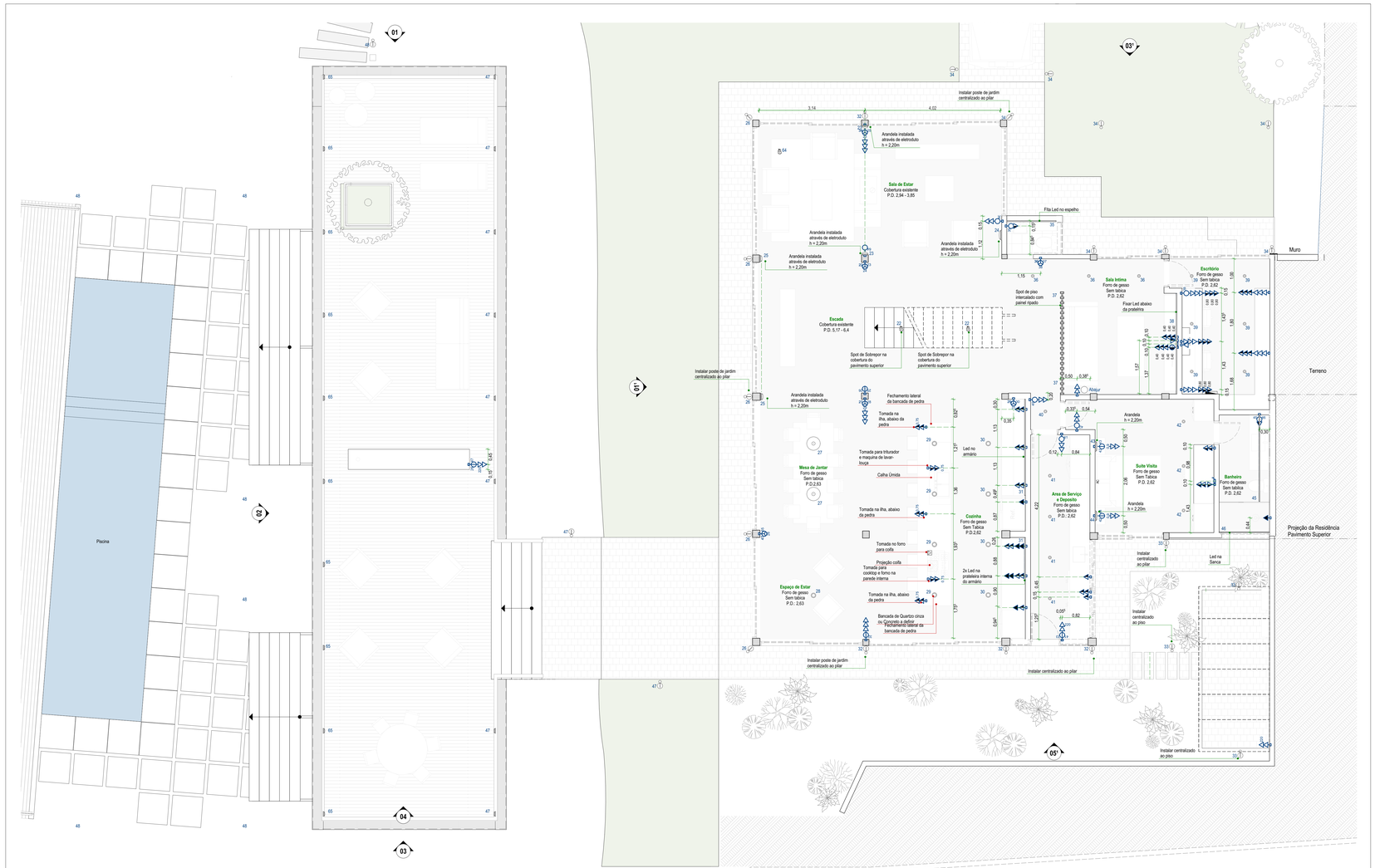
OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO À REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	EMITIDO POR	REQUISITADO POR

LUIS CANEPA
ARQUITETURA
Av. Brigadeiro Faria Lima, 1616
São Paulo/SP - CJ. 710
11 97515-7515
luis@luiscanepa.com
www.luiscanepa.com

ETAPA DE PROJETO	Executivo
ASSUNTO	Planta Iluminação Terreo
PRANCHA	212
LOCAL	Granja Viana - São Paulo, Brasil
ESCALA	1:50
ÁREA	1.478m²
DATA	29/05/2024
RESPONSÁVEL	Luis Canepa
DESENHO	Marina Rocco



214 **Planta Elétrica Térreo**
1:50

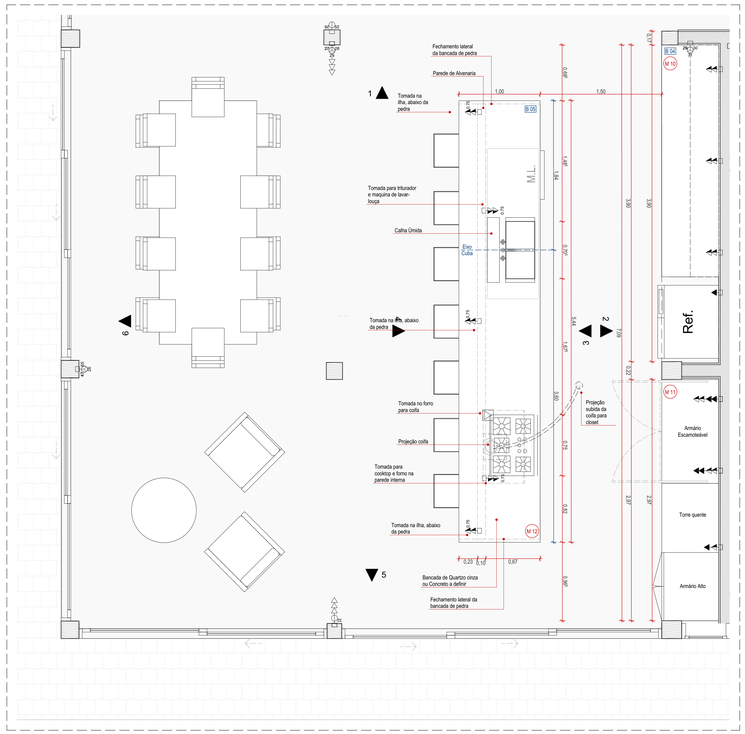
OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO À REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

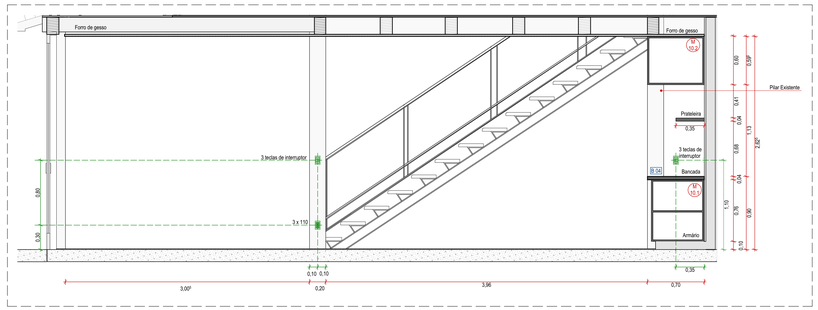
CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	EMITIDO POR	REQUISITADO POR

LUIS CANEPA
ARQUITETURA
Av. Brigadeiro Faria Lima, 1616
São Paulo/SP - CL 710
11 97515-7515
luis@luiscanepa.com
www.luiscanepa.com

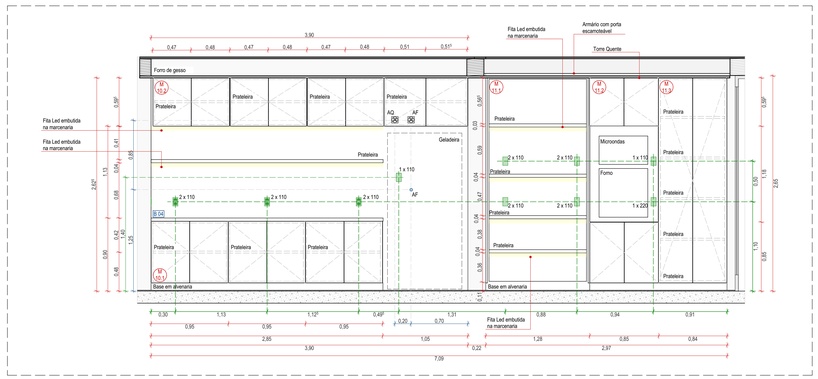
ETAPA DE PROJETO	Executivo
ASSUNTO	Planta Elétrica Terreo
PRANCHA	214
LOCAL	Granja Viana - São Paulo, Brasil
ESCALA	1:50
ÁREA	1.478m²
DATA	29/05/2024
RESPONSÁVEL	Luis Canepa
DESENHO	Marina Rocco



222 Ampliação Cozinha
1:25



222.1 Vista 01
1:25



222.2 Vista 02
1:25









OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSIÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO A REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	EMITIDO POR	REQUISITADO POR

LUIS CANEPA ARQUITETOS

Av. Brigadeiro Faria Lima, 1816
São Paulo/SP - 11º andar
11 91915-7574
luis@luiscanepa.com
www.luiscanepa.com

ETAPA DE PROJETO: Executivo
ASSUNTO: Ampliação Cozinha 01_01
PRANCHA: 223
LOCAL: Granja Viana - São Paulo, Brasil
ESCALA: 1:25
ÁREA: 1.478m²
DATA: 29/05/2024
RESPONSÁVEL: Luis Canepa
DESENHO: Marina Rocco

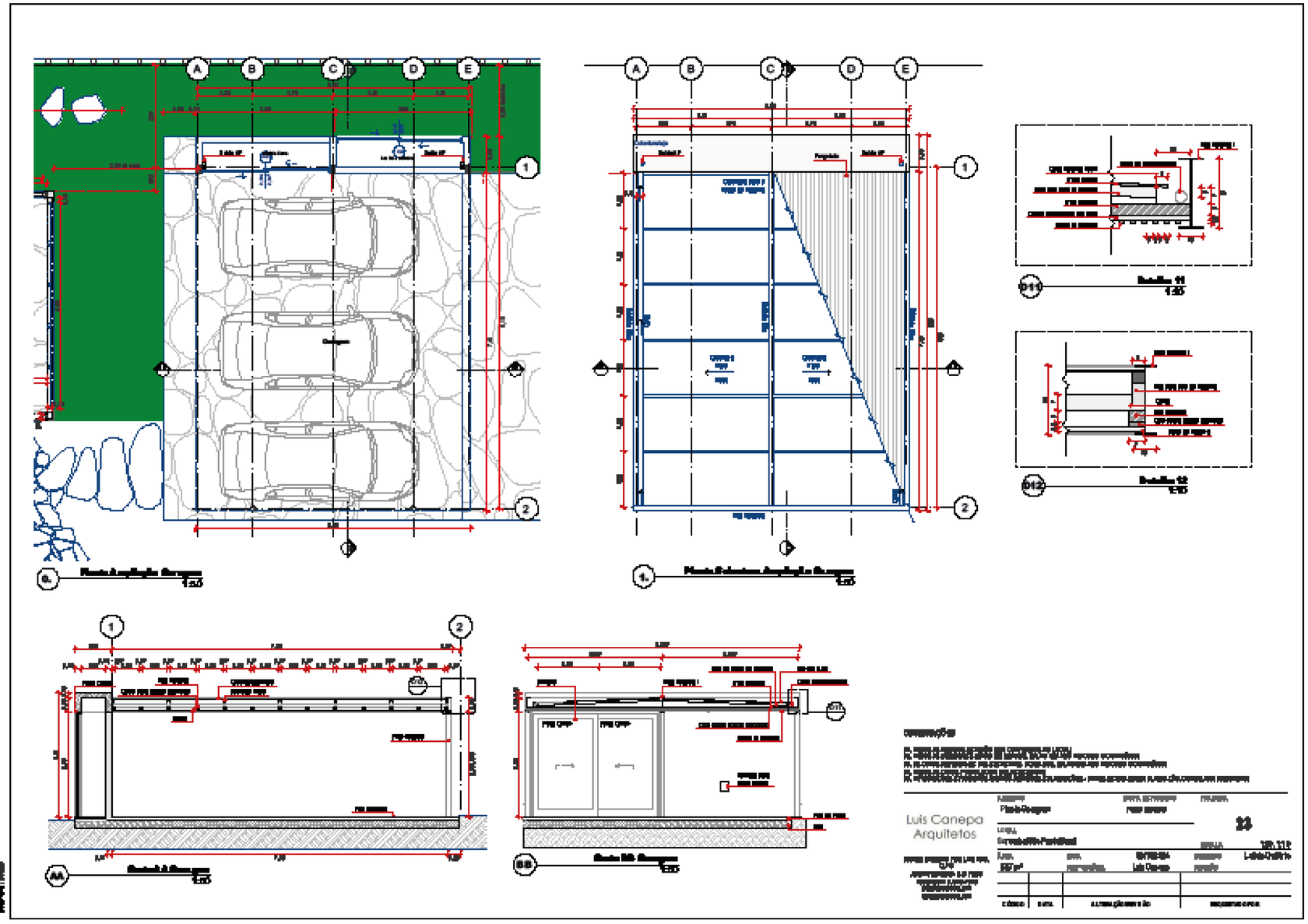
04.03 CASA SOROCABA
Construção e reforma

Projeto de reforma residencial completa de 450m² localizado no interior de São Paulo, Sorocaba. A casa conta com 2 suítes, 2 quartos, sala, lounge, sala de tv, escritório, cozinha, churrasqueira, depósito, a.s., e um estudio de musica.

Em construção também foi feito o anexo, onde se encontra academia, atelie e o banheiro auxiliar a piscina.

Escritório: Luis Canepa
Etapa: Obra em andamento

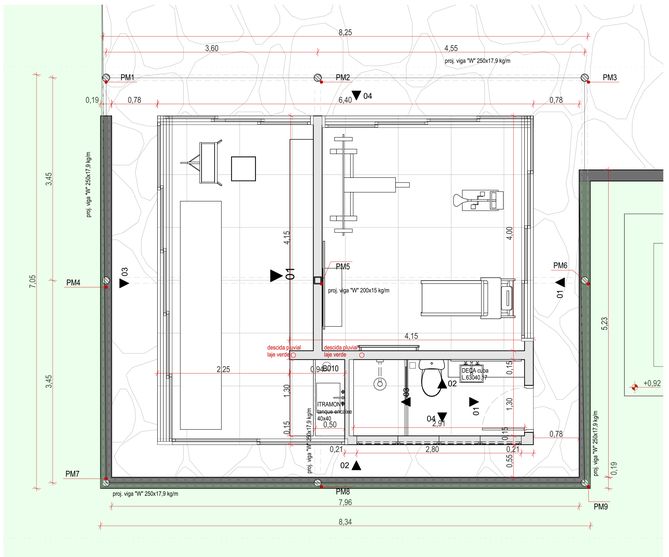



Luis Canepa
Arquitetos

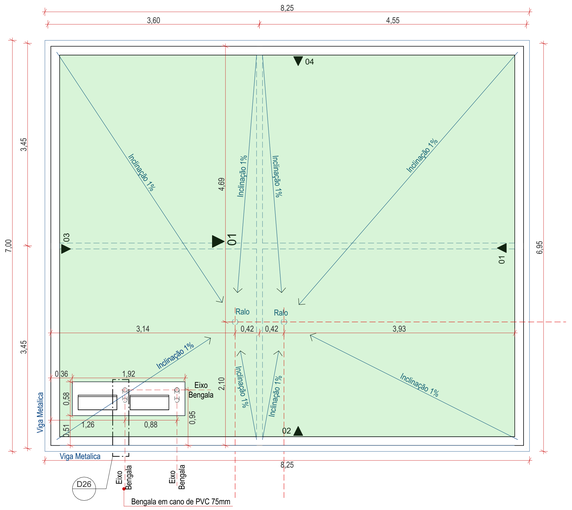








0. **Planta Ampliação Anexo**
1:50



1. **Planta Cobertura Ampliação Anexo**
1:50

OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO À REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

Alvenaria à Demolir
Alvenaria Existente
Pilar Existente
Alvenaria à Construir
Drywall à Construir

Luis Canepa Arquitetos

Avenida Brigadeiro Faria Lima 1616, Cj.710
Jardim Paulistano - São Paulo
Telefone: 11 9.7515-7515
www.luiscanepa.com
luis@luiscanepa.com

ASSUNTO	ETAPA DE PROJETO	PRANCHA
Planta Anexo	Projeto Executivo	15
LOCAL		
Sorocaba/São Paulo/Brasil		ESCALA 1:50
ÁREA 537 m²	DATA 05/08/2024	DESENHO Letícia Quitério
	RESPONSÁVEL Luis Canepa	REVISÃO

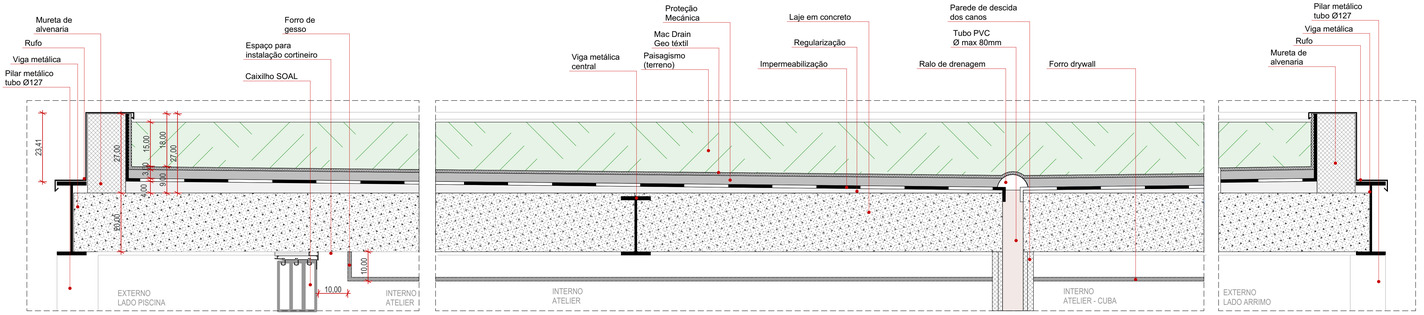
CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	REQUISITADO POR

FORMATO (A2 Extra Estendido)
IMPRESSÃO (Escala 1:50mm A4L)
ORIENTAÇÃO Paisagem





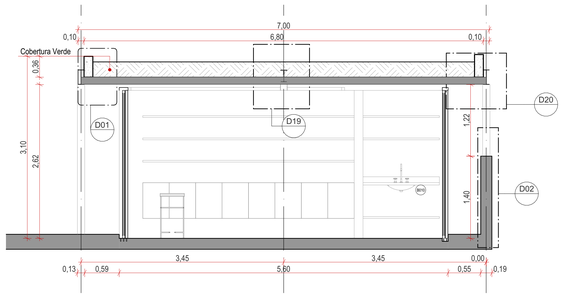




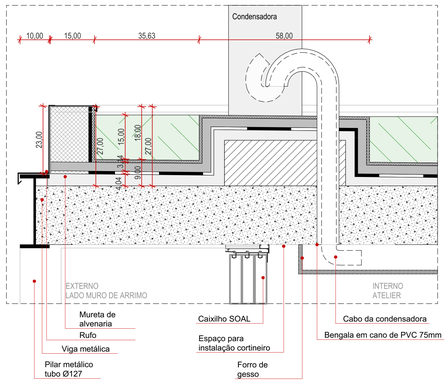
D01 Cobertura Verde - Viga de Bordo Piscina
1:10

D19 Cobertura Verde - Viga Central
1:10

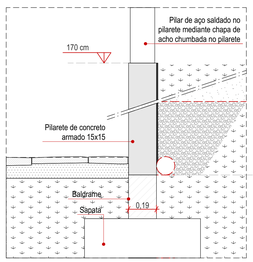
D20 Cobertura Verde - Viga de Bordo Arrimo
1:10



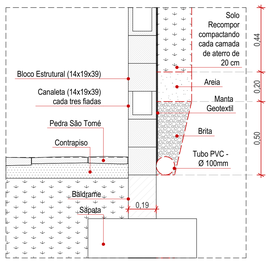
01 Corte Anexo
1:50



D26 Base de Alvenaria para Condensadora
1:10



D02 Muro de Arrimo Apoio Pilar
1:20



D02 Composição Muro de Arrimo
1:20

OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO À REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

Alvenaria à Demolir
Alvenaria Existente
Pilar Existente
Alvenaria à Construir
Drywall à Construir

Luis Canepa Arquitetos
Avenida Brigadeiro Faria Lima 1616, Cj.710
Jardim Paulistano - São Paulo
Telefone: 11 9.7515-7515
www.luiscanepa.com
luis@luiscanepa.com

ASSUNTO	ETAPA DE PROJETO	PRANCHA
Corte Anexo	Projeto Executivo	16
LOCAL		
Sorocaba/São Paulo/Brasil		ESCALA 1:50, 1:10, 1:20
ÁREA 537 m²	DATA 05/08/2024	DESENHO Letícia Quitério
	RESPONSÁVEL Luis Canepa	REVISÃO

CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	REQUISITADO POR

FORMATO (A2 Extra Estendido)
IMPRESSÃO (420mm x 1750mm A4L)
ORIENTAÇÃO Paisagem



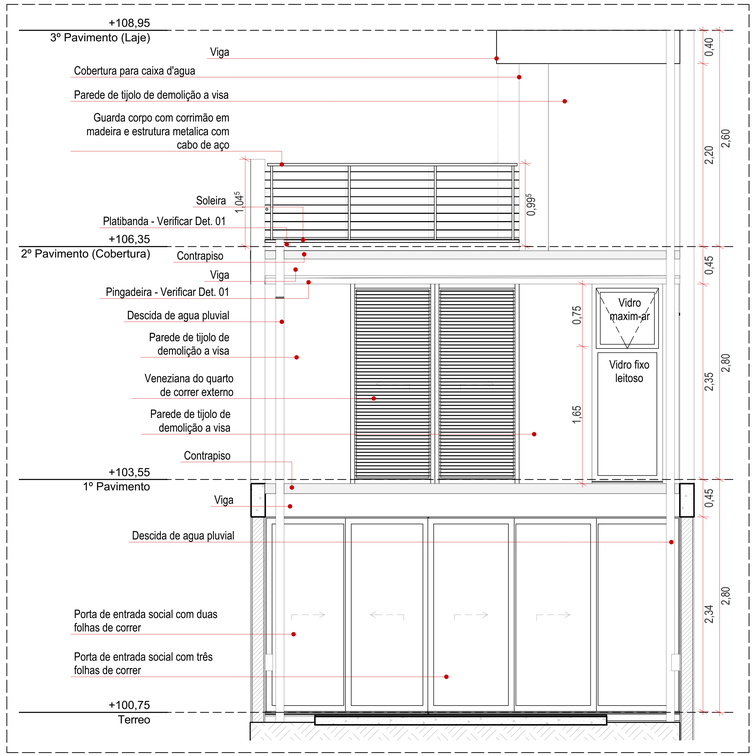
04.03 CASA MORRO DO QUEROSENE
Construção

Projeto de construção residencial para de 450m² localizado no Morro do Querosene em São Paulo. A casa, com o objetivo de imóvel para aluguel, conta com 2 suítes, sala, cozinha, jardim e uma área externa no pavimento da laje.

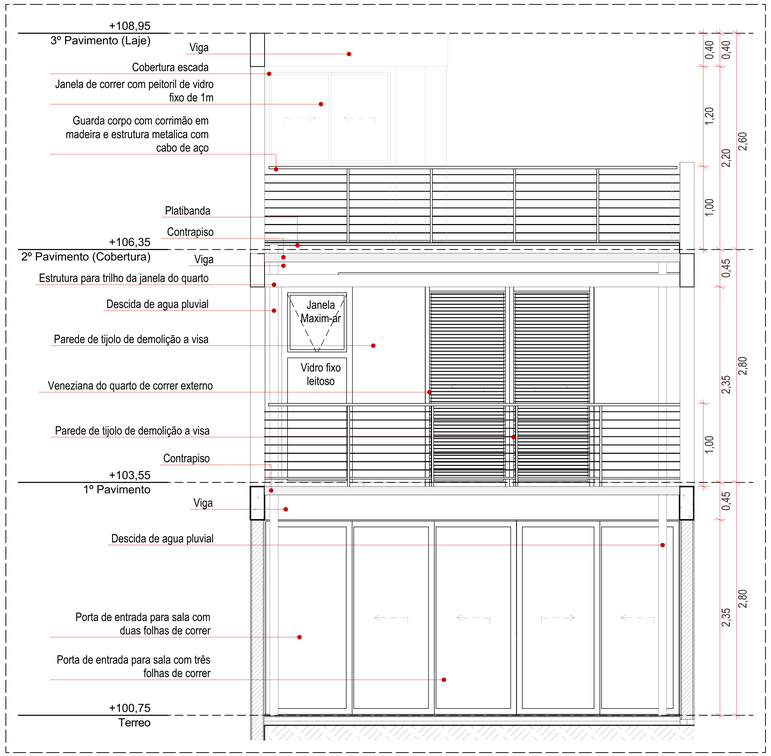
Sua estrutura e alvenaria aparentes contam com toda hidraulica aparente, seguindo a linguagem da casa original do prorietário.

Escritório: Luis Canepa
Etapa: Obra em andamento





02 Elevação 02
1:50



03 Elevação 03
1:50

FORMATO | A3
DIMENSÕES | 297mm x 420mm (A4L)
ORIENTAÇÃO | Paisagem

OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO À REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

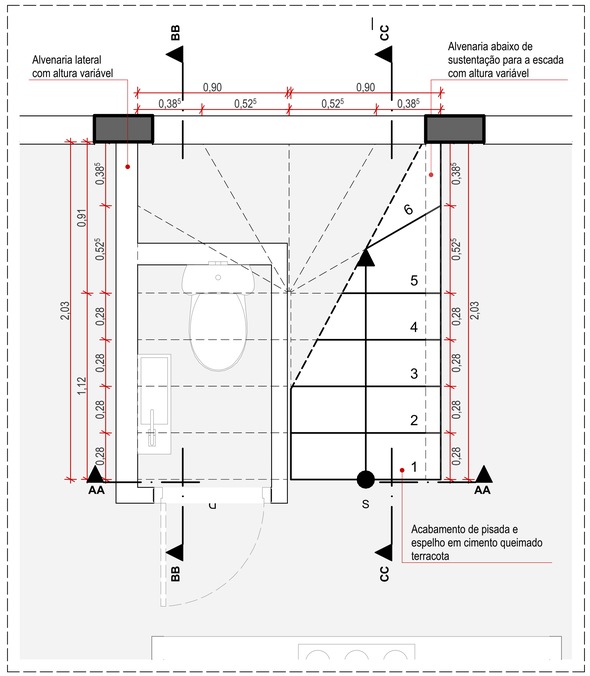
LUIS CANEPA
ARQUITETOS
Av. Brigadeiro Faria Lima, 1616
São Paulo/SP - Cj. 710
11 97515-7515
luis@luiscanepa.com
www.luiscanepa.com

ASSUNTO		ETAPA DE PROJETO	PRANCHA
Fachada 02 e 03		Anteprojeto	113
LOCAL			
Rua Padre Justino,310, São Paulo, SP - Brasil		ESCALA	1:50
ÁREA	DATA	16/08/2024	DESENHO Marina Rocco
86,26m²	RESPONSÁVEL	Luis Canepa	REVISÃO 01

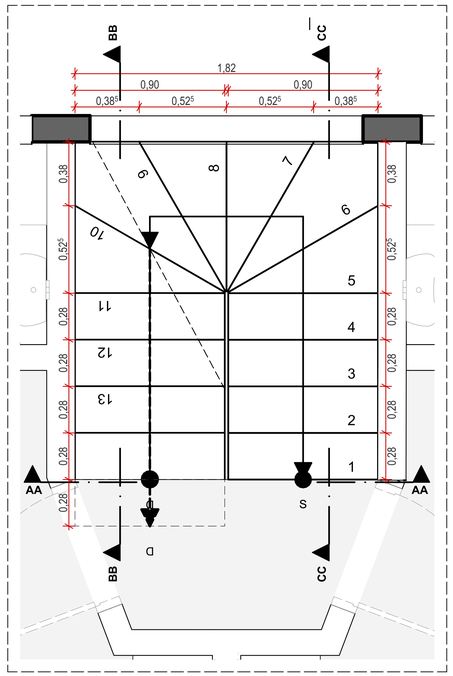
CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	REQUISITADO POR



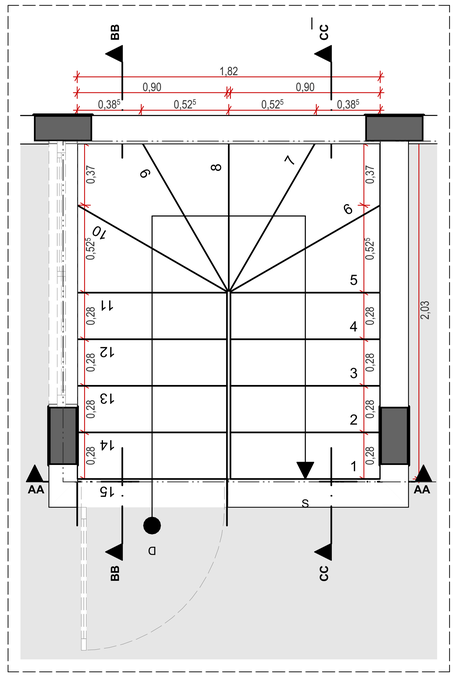




1. Escada - Terreo
1:25



2. Escada - 1º Pavimento
1:25



3. Escada - Cobertura
1:25

OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO À REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

FORMATO | A3
DIMENSÕES | 297mm x 420mm (A4L)
ORIENTAÇÃO | Paisagem

LUIS CANEPA
ARQUITETOS
Av. Brigadeiro Faria Lima, 1616
São Paulo/SP - Cj. 710
11 97515-7515
luis@luiscanepa.com
www.luiscanepa.com

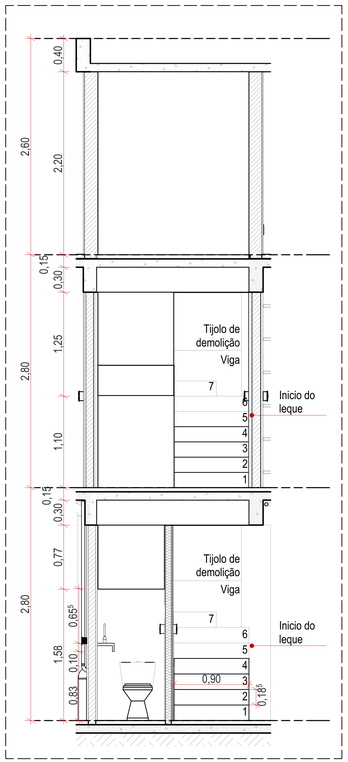
ASSUNTO		ETAPA DE PROJETO	PRANCHA
Planta - Escada		Anteprojeto	201
LOCAL			
Rua Padre Justino,310, São Paulo, SP - Brasil			ESCALA 1:25
ÁREA 86,26m²	DATA 22/08/2024	DESENHO Marina Rocco	
	RESPONSÁVEL Luis Canepa	REVISÃO 01	

CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	REQUISITADO POR

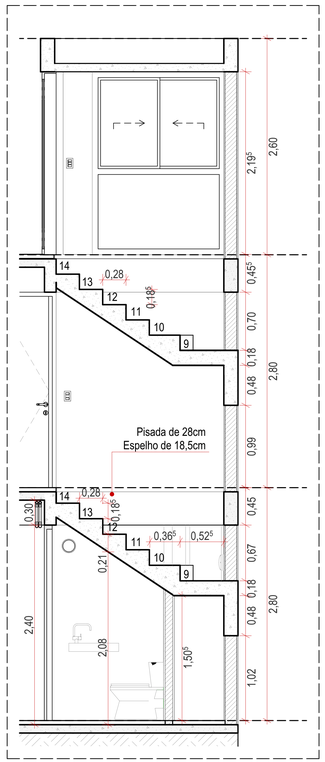




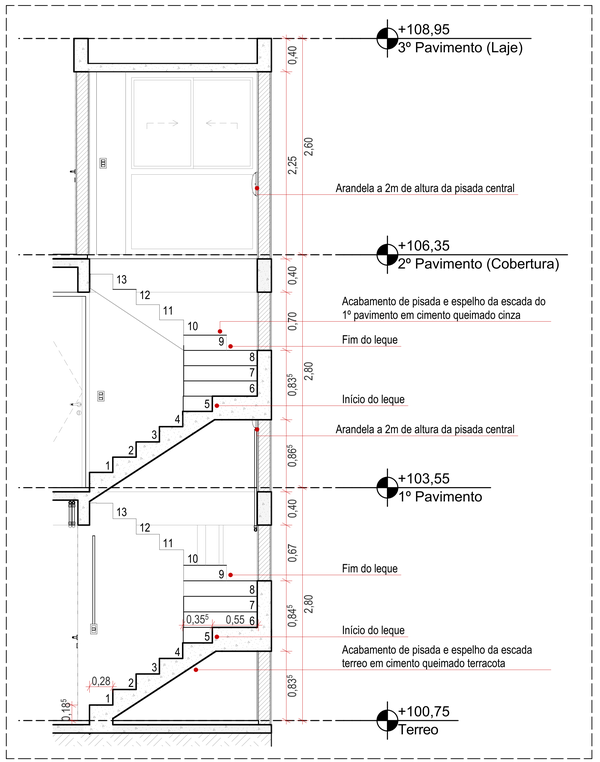




AA — Escada - Corte AA
1:50



BB — Escada - Corte BB
1:50



CC — Escada - Corte CC
1:50

OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO À REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

FORMATO | A3
DIMENSÕES | 295mm x 420mm (A4L)
ORIENTAÇÃO | Retagem

LUIS CANEPA
ARQUITETOS
Av. Brigadeiro Faria Lima, 1616
São Paulo/SP - Cj. 710
11 97515-7515
luis@luiscanepa.com
www.luiscanepa.com

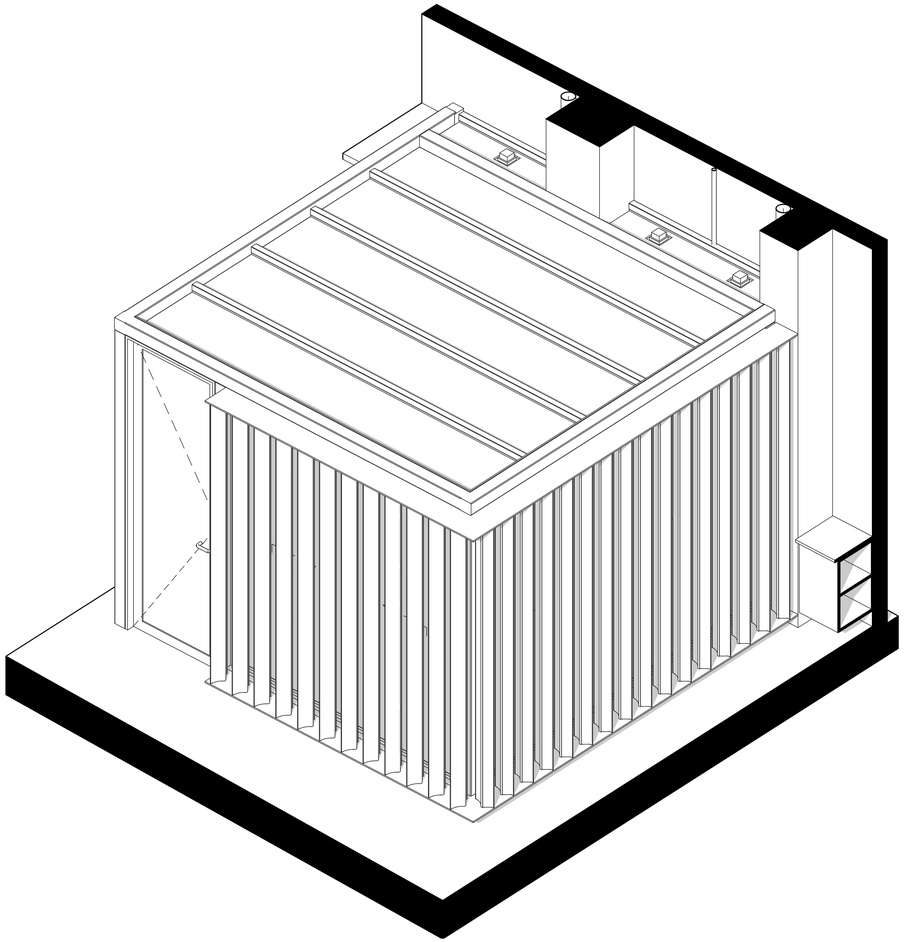
ASSUNTO	Cortes - Escada	ETAPA DE PROJETO	Anteprojeto
PRANCHA	202		
LOCAL	Rua Padre Justino,310, São Paulo, SP - Brasil		
ESCALA	1:50		
ÁREA	86,26m²	DATA	22/08/2024
DESENHO	Marina Rocco	RESPONSÁVEL	Luis Canepa
REVISÃO	01		

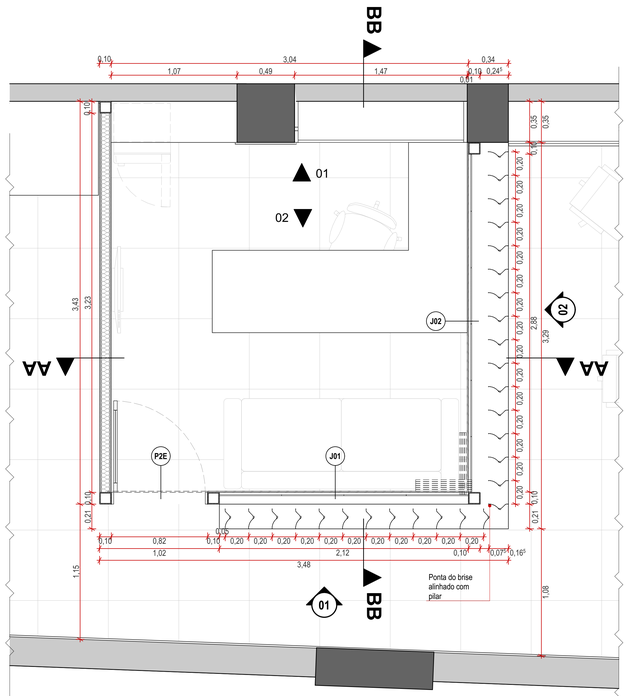
CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	REQUISITADO POR

04.03 INDUSTRIAS TOSI
Construção

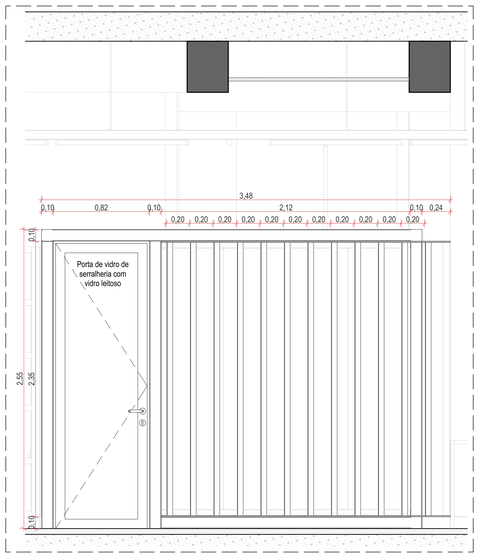
O projeto será implementado em uma loja localizada em Santa Cecília, onde não é permitida a alteração da estrutura original. Para otimizar a divisão dos ambientes, serão construídos blocos de salas independentes, utilizando estrutura metálica. Nosso cliente, especializado em soluções de climatização, trabalha com chapas metálicas longas e peças para refrigeração de equipamentos. Essas chapas foram aproveitadas como brises, garantindo privacidade nas salas, além de servirem como mostruários para a loja.

Escritório: Luis Canepa
Etapa: Aguardando aprovação de orçamento

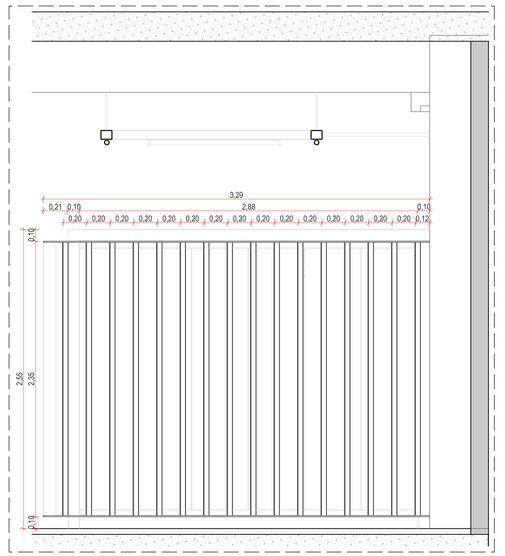




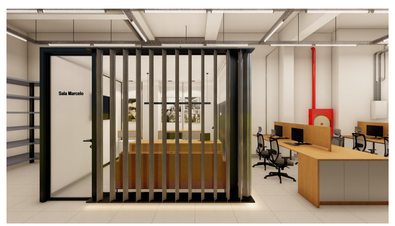
0. **Ampliação - Sala Marcelo**
1:25

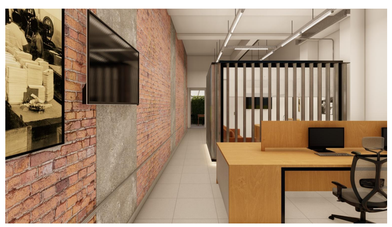


01 **Fachada 01**
1:25



02 **Fachada 02**
1:25





OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO À REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

LUIS CANEPA
ARQUITETOS
Av. Brigadeiro Faria Lima, 1616
São Paulo/SP - Cj. 710
11 97515-7515
luis@luiscanepa.com
www.luiscanepa.com

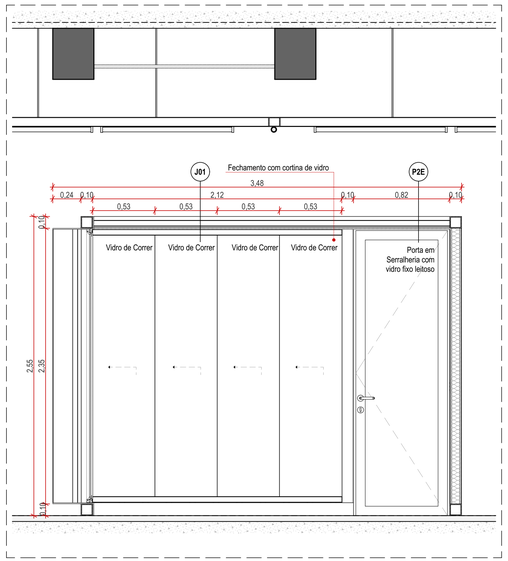
ASSUNTO	ETAPA DE PROJETO	PRANCHA
Ampliação Sala Marcelo - Plantas e Fachadas	#Fase do Projeto	201

LOCAL: Alameda Glete, 1000/São Paulo/Brasil — ESCALA: 1:25

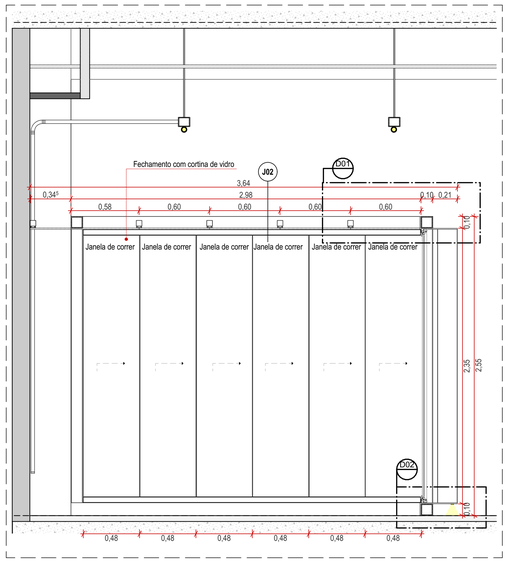
ÁREA	DATA		DESENHO	REVISÃO
149,40	RESPONSÁVEL	07/10/2024 Luis Canepa	Marina Rocco	

CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	REQUISITADO POR

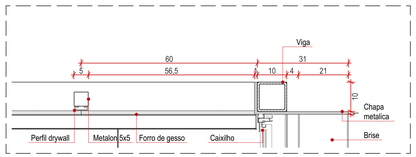
FORMATO: A3 Extra Estendido
DIMENSÕES: 420mm x 535mm (Aut.)
ORIENTAÇÃO: Paisagem



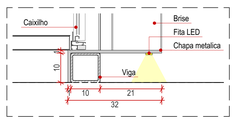
AA — **Corte AA 1:25**



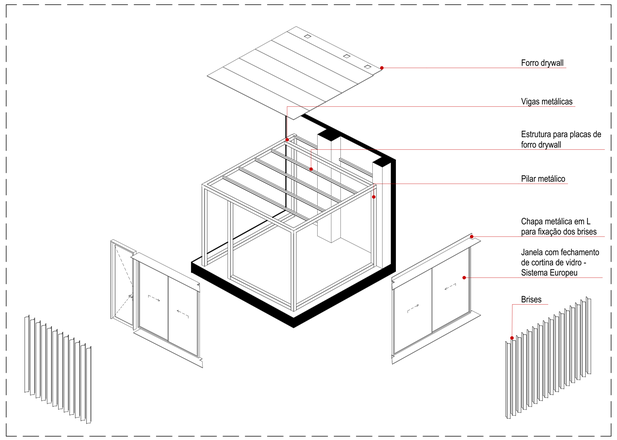
BB — **Corte BB 1:25**



D 01 — **Detalhe 01 1:10**



D 02 — **Detalhe 02 1:10**



P 02 — **Perspectiva Explodida - Escritório Marcelo**



FORMATO: (A3 Extra Estendido)
IMPRESSÃO: (Escala 1:50mm A4)
ORIENTAÇÃO: Paisagem

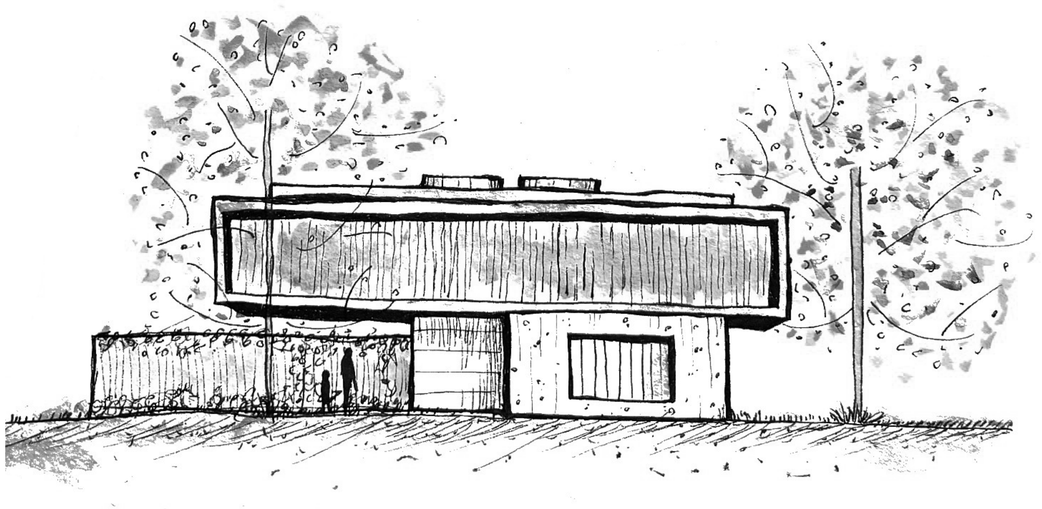
OBSERVAÇÕES

01. TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER CONFERIDAS NO LOCAL;
02. TODAS AS **DIMENSÕES ESTÃO EM METROS**, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
03. AS COTAS REFEREM-SE AOS ELEMENTOS ACABADOS, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO;
04. TODAS AS COTAS PREVALECEM SOBRE DESENHO;
05. INFORMAÇÕES E PROJETO SUJEITO À REVISÕES E ALTERAÇÕES - ANTES DE QUALQUER ALTERAÇÃO, CONSULTAR ARQUITETO;

LUIS CANEPA
ARQUITETOS
Av. Brigadeiro Faria Lima, 1616
São Paulo/SP - Cj. 710
11 97515-7515
luis@luiscanepa.com
www.luiscanepa.com

ASSUNTO	ETAPA DE PROJETO	PRANCHA
Ampliação Sala Marcelo - Cortes e Detalhes	#Fase do Projeto	202
LOCAL		
Alameda Glete, 1000/São Paulo/Brasil		ESCALA 1:25, 1:10
ÁREA 149,40	DATA 07/10/2024	DESENHO Marina Rocco
	RESPONSÁVEL Luis Canepa	REVISÃO

CÓDIGO	DATA	ALTERAÇÃO/REVISÃO	REQUISITADO POR



"O homem, por meio da arquitetura é capaz de converter o fenômeno físico em poesia."