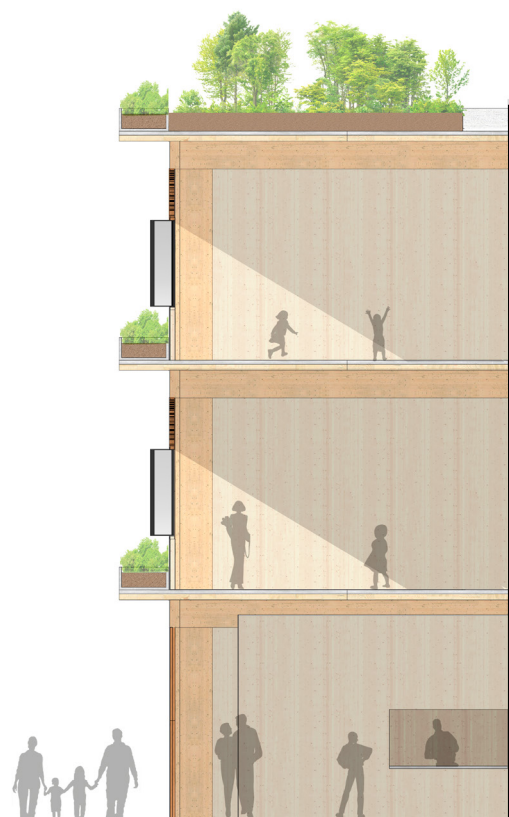


PORTFÓLIO

LEONEL CANTUARIA



TRABALHOS SELECIONADOS

2018-2021



QUALIDADES

Responsável	Comprometido
Proativo	Comunicativo
Criativo	Trabalho em equipe
Sensível	Disciplinado

IDIOMAS

Português: fluente(lingua mãe)
Inglês: avançado (C1)
Espanhol: intermediário

SOFTWARES

Autocad:	●●●●●●●●●●
Revit:	●●●●●○○○○○
Sketchup:	●●●●●●●●●●
Vray:	●●●●●●●○○○
Photoshop:	●●●●●●●●●○
Illustrator:	●●●●●●●○○○
Rhinoceros:	●●●●○○○○○○○
Pacote office:	●●●●●●●●●●
In Design:	●●●●●●●○○○
Archicad:	●●●●●●○○○○○

INTERESSES

		
Esportes	Cinema	Viagens
		
Construção	Leitura	Música

EDUCAÇÃO

2015: Conclusão do Ensino Médio no Colégio São Paulo

2016.1: Início da graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da PUC RIO

2021.2: Conclusão da graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da PUC RIO

EDUCAÇÃO COMPLEMENTAR

2017.1: Curso de Sketchup e V-ray Pro-Instituto Bramante
2017.1: Viagem de estudos à São Paulo (2 dias)

2017.1: Viagem de estudos à Buenos Aires (5 dias)

2018.1: Curso de Photoshop-Instituto Bramante

2018.2: Curso de Illustrator-EA cursos
2018.2: Curso de Revit Structure e Architecture-Instituto Bramante
2020.1:Curso online de Construção modular-AEC Web
2020.2: Curso online de Fotomontagem arquitetônica-Domestika
2021.2: Curso online Fundamentos do Archicad-A Curva

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

2017:Monitor de representação Desenho de Arquitetura 1
2018:Workshop arquitetura Humanitária-IAB-Rio 2020
2019:Monitor externo de representação Desenho de Arquitetura 1
2019:Entrada e fundação do coletivo socioambiental da PUC-RIO

PRÊMIOS

Prêmio EMAUs - CAU RJ 2019
Premiado com projeto Parque Vivo

TRABALHOS

1 Escritório Modelo PUC-RIO 2019.1-2020.1 Experiência em estudo preliminar e projeto legal	2 RAF arquitetura 2020.2-2021.2 Experiência em anteprojeto e executivo
3 Afonso Kuenerz Arquitetura e Planejamento 2022.2 Experiência em executivo	

01	ESCOLA-PRAÇA: UM EXPERIMENTALISMO DE NOVOS ESPAÇOS ESCOLARES EM SANTO CRISTO escola comunitária trabalho de conclusão de curso 2021.2
02	PARQUE VIVO centro social projeto de estágio 2019.2
03	CENTRO DE ARTES CÊNICAS centro artístico na cinelândia ateliê de projeto 2018.1
04	TEATRO ARENA intervenção utópica ateliê de projeto 2019.1
05	GALPÃO DE ESTRUTURA DE TRELIÇAS experimentalismo estrutural ateliê de projeto 2019.2

“O ambiente escolar funciona como o ‘terceiro professor’. O espaço físico influencia a forma como as pessoas convivem nele e também estimula e facilita o ensino. O projeto arquitetônico deve dialogar com a pedagogia da escola e a construção deve ser feita em parceria com a comunidade escolar”

Doris Kowaltowski

A análise do contexto da situação pós-obras do porto maravilha em Santo Cristo,bem como nos demais bairros da região portuária do Rio de Janeiro indicou entre várias conclusões um abandono e deterioração das áreas vazias e já subutilizadas do bairro no geral,e na mesma lógica,um mau aproveitamento dessas áreas para o usufruto dos interesses da população pobre,onde a mesma - ao residir em um bairro com escassez de áreas livres de lazer e cultura - pudesse frequentemente se reunir e realizar atividades de cunho social e de expressão da cultura local.

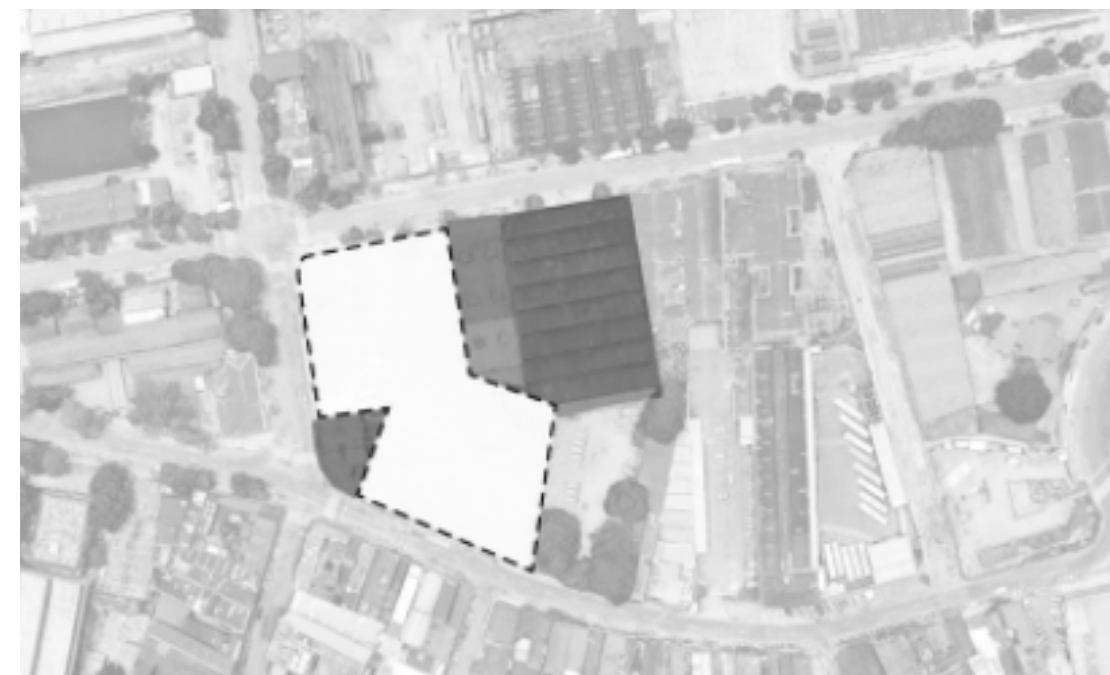
Ao somar-se a essas questões,a ausência de escolas públicas comunitárias e com espaços de aprendizagem de qualidade na região,propõe-se a implantação - em um terreno baldio de lixão - de uma escola-praça comunitária,que como indica o nome abrangerias ambas as funções acadêmicas holísticas de aprendizado baseado na experiência e exploração dos talentos individuais e coletivos; e sócio cultural,ao se abrir e democratizar a praça- e parte da escola - ao uso da comunidade ao redor -para potencializar o senso de identidade,cultura e lazer entre os moradores do bairro



PERSPECTIVA EXTERNA



LEVANTAMENTO DE MOBILIDADE E ASSEBILIDADE DO TERRENO



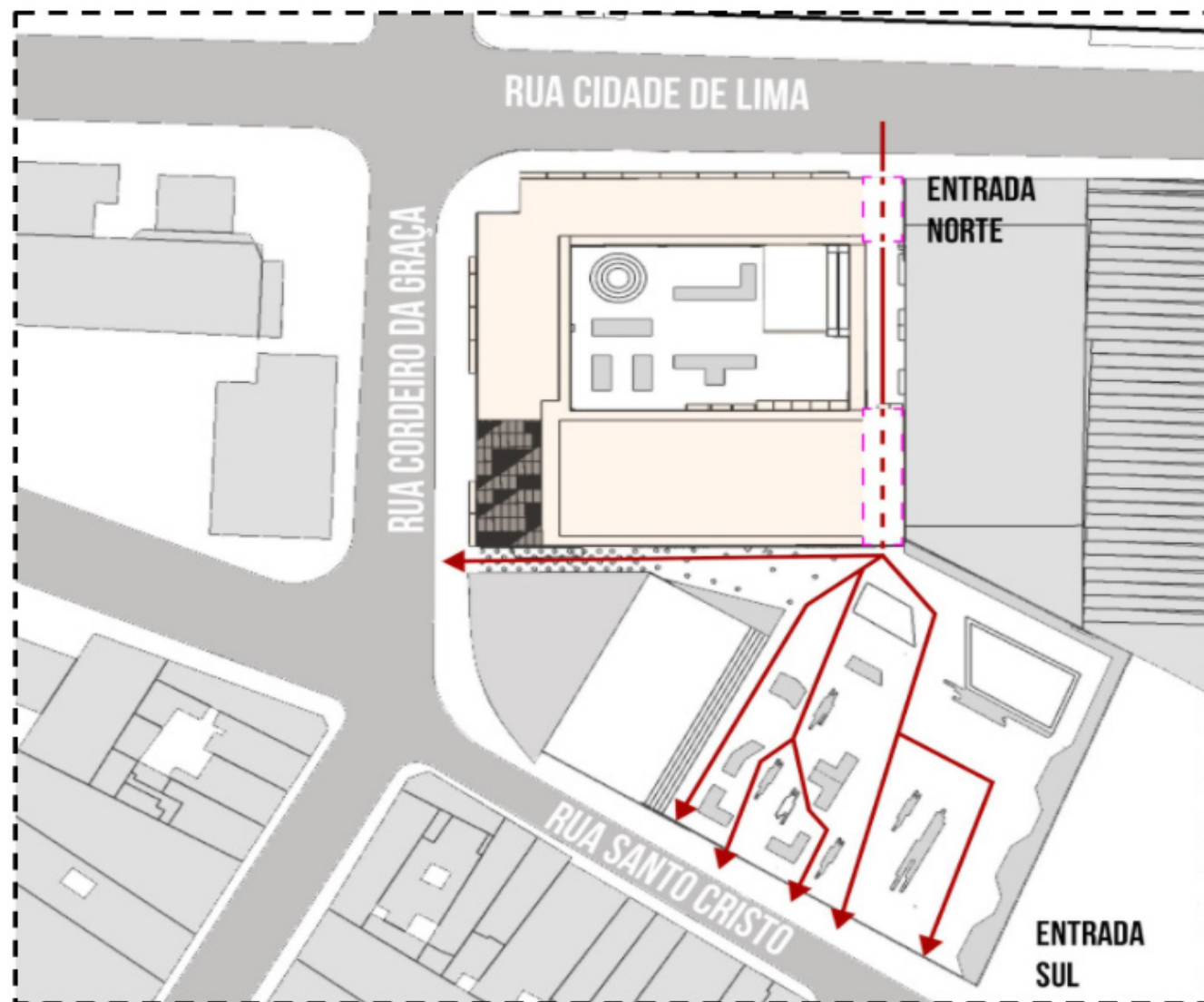
LOCALIZAÇÃO DO TERRENO NO BAIRRO ,ENTRE AAVENIDA CIDADE DE LIMA (NORT-E),E AS RUAS CORDEIRO DA GRAÇA (OESTE)E SANTO CRISTO (SUL)



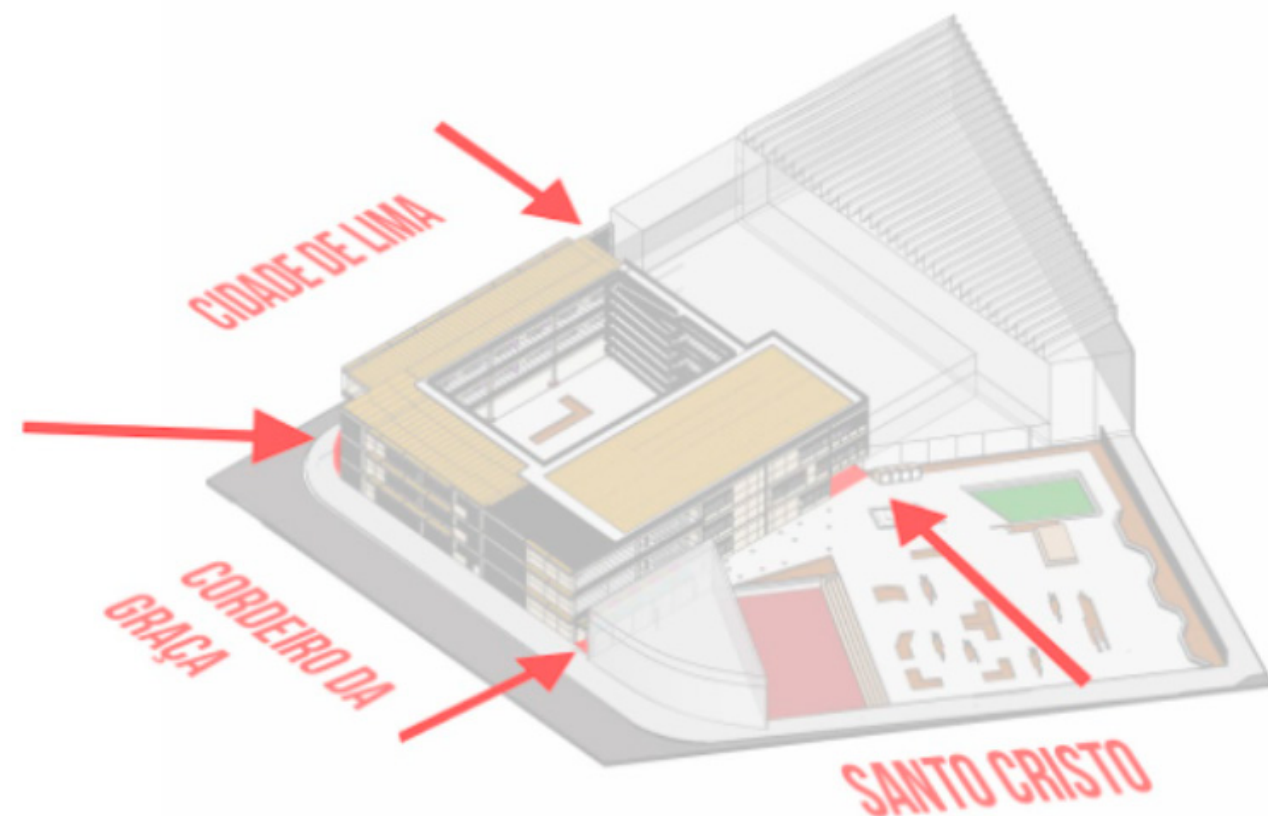
LEVANTAMENTO DE ARBORIZAÇÃO NO BAIRRO,POUCA DENSIDADE VEGETAL CARACTERÍSTICA DA REGIÃO



LOCALIZAÇÃO DE SANTO CRISTO,REGIÃO PORTUÁGIA DO RIO



EIXO DE ATRVRESSAMENTO INTERNO PROPOSTO, CONECTANDO PARTE ESCOLAR DO PROJETO À PARTE PRACIL



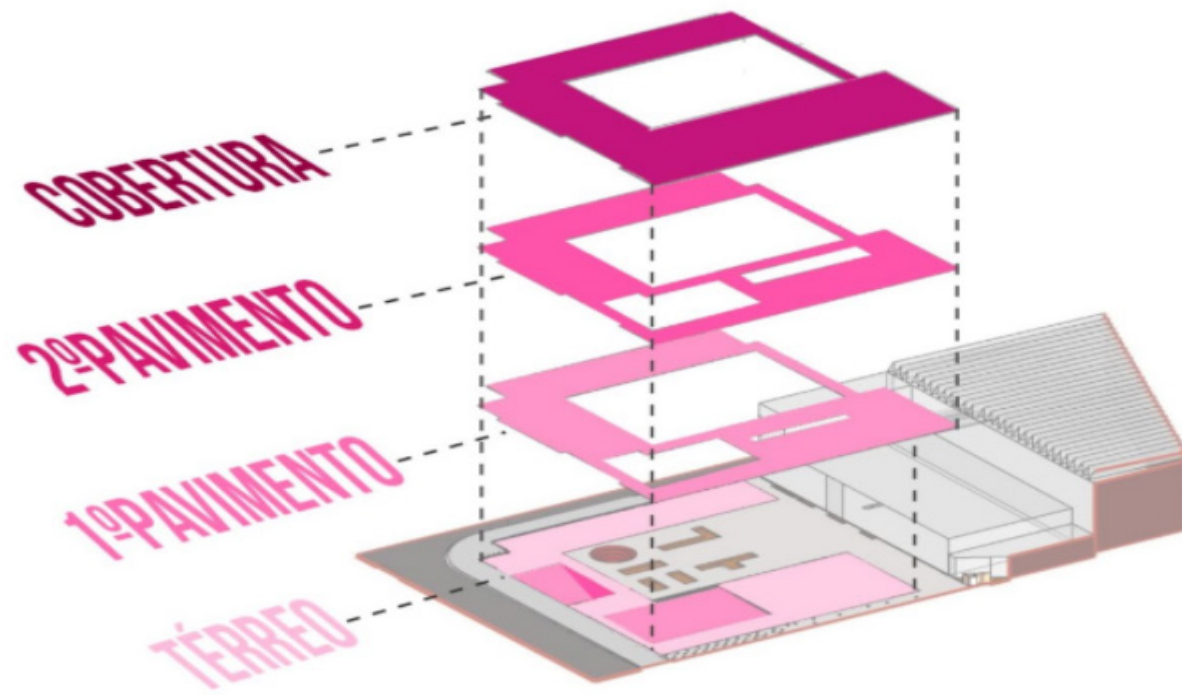
ACESSOS PROPOSTOS DE ENTRADA À ESCOLA,,A FIM DE AUMENTAR A PERMEABILIDADE FÍSICA DA ESCOLA A SEUS USUÁRIOS



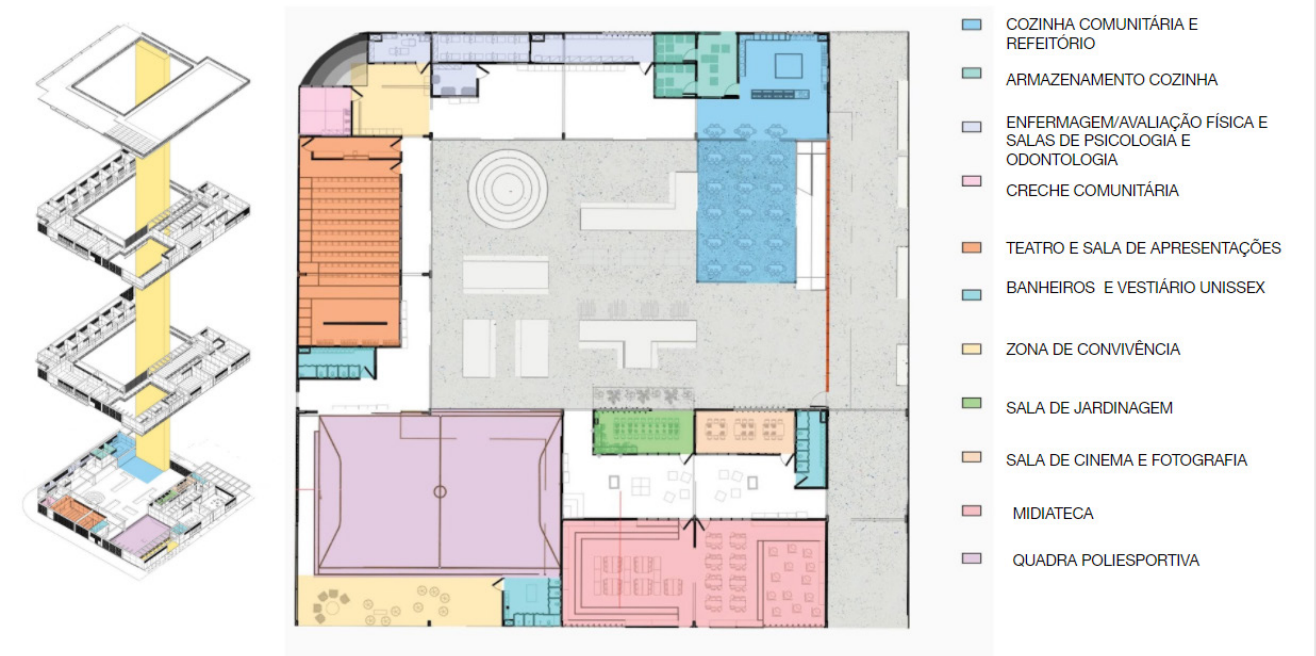
VISTA ESQUEMÁTICA DOS COMPONENTES DA EDIFICAÇÃO



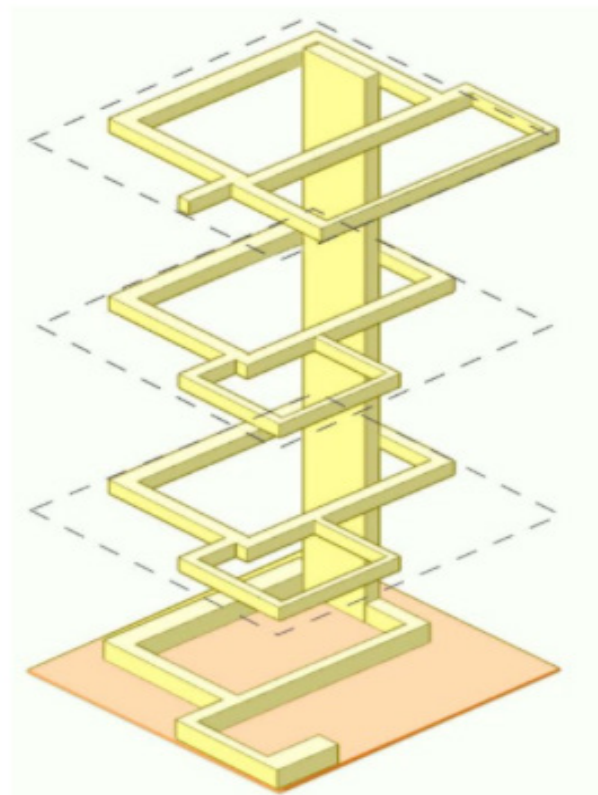
CORTE ESQUEMÁTICO DOS COMPONENTES DA EDIFICAÇÃO



AXONOMÉTRICA DOS PAVIMENTOS DA ESCOLA



PLANTA BAIXA PROGRAMA TÉRREO



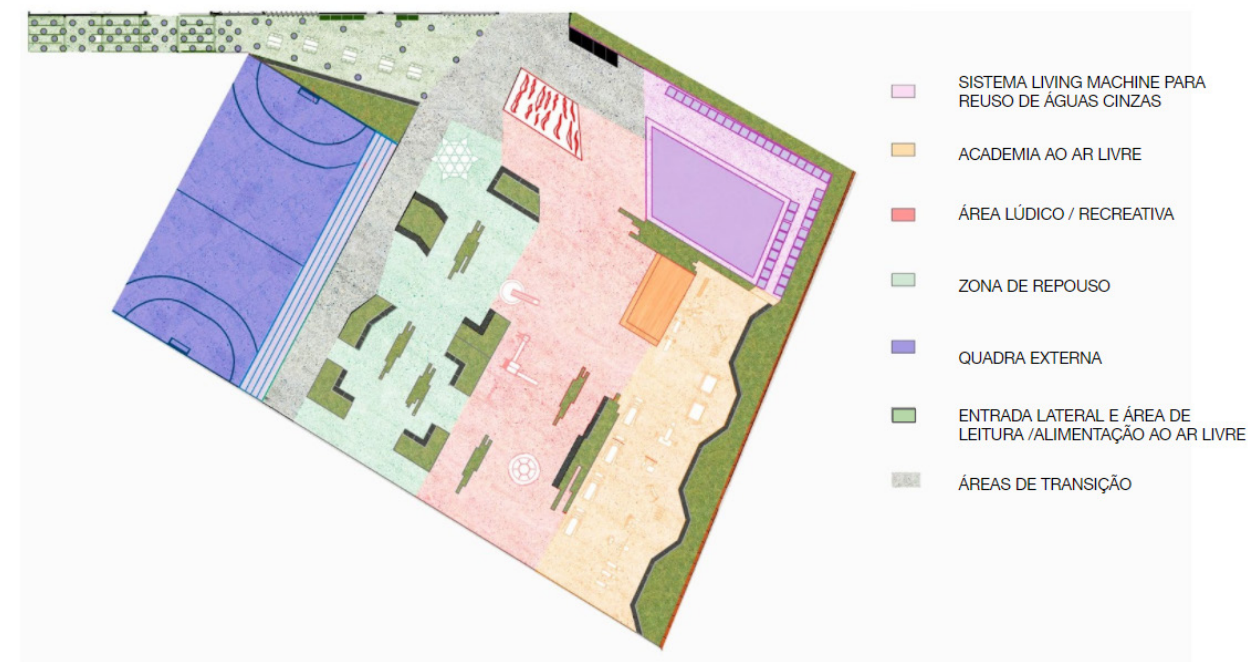
AXONOMÉTRICA CIRCULAÇÃO VERTICAL (RAMPA) E FLUXOS DA ESCOLA



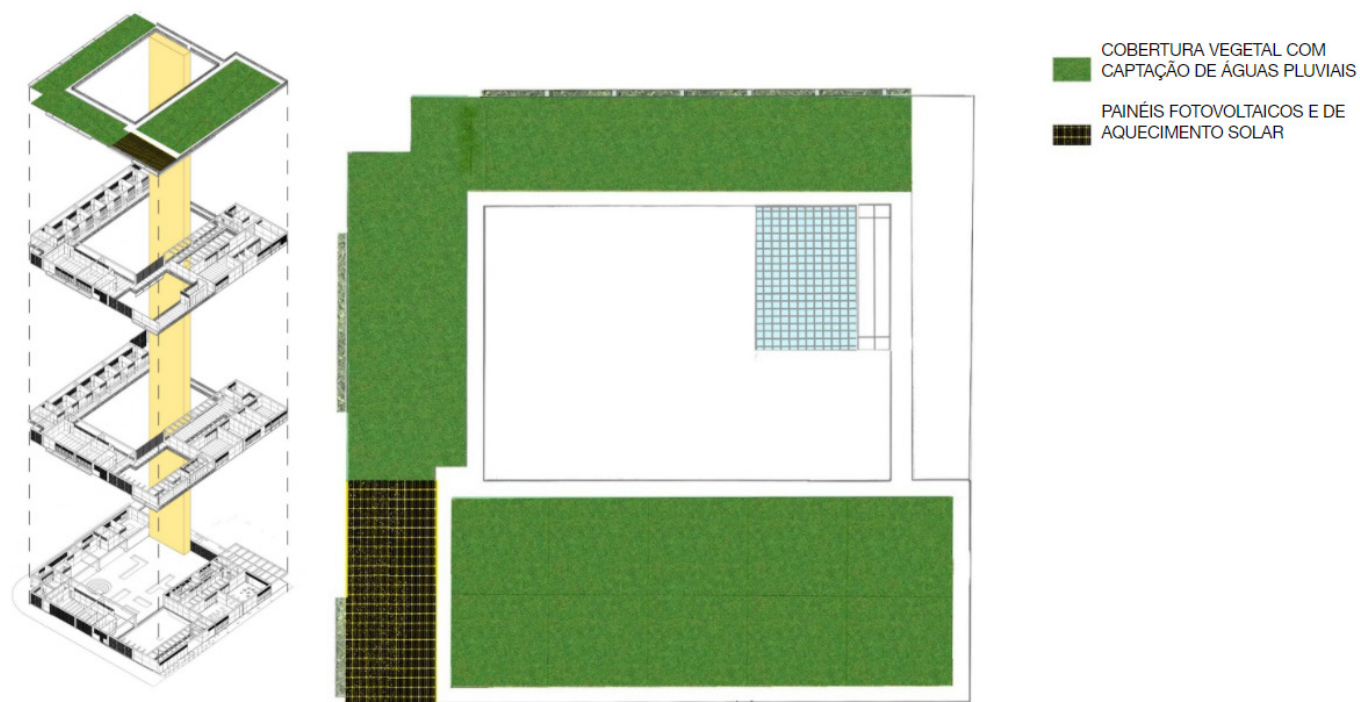
PLANTA BAIXA PROGRAMA 1º PAVIMENTO



PLANTA BAIXA PROGRAMA 2ºPAVIMENTO



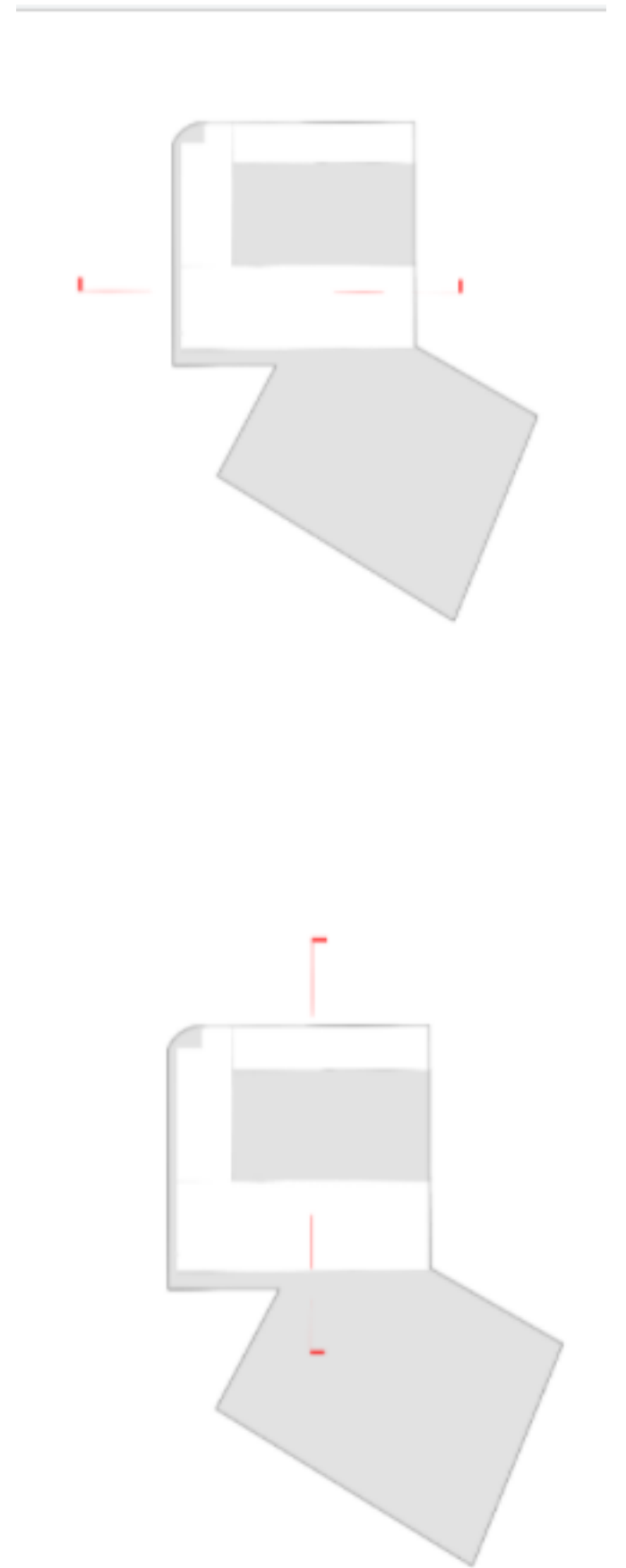
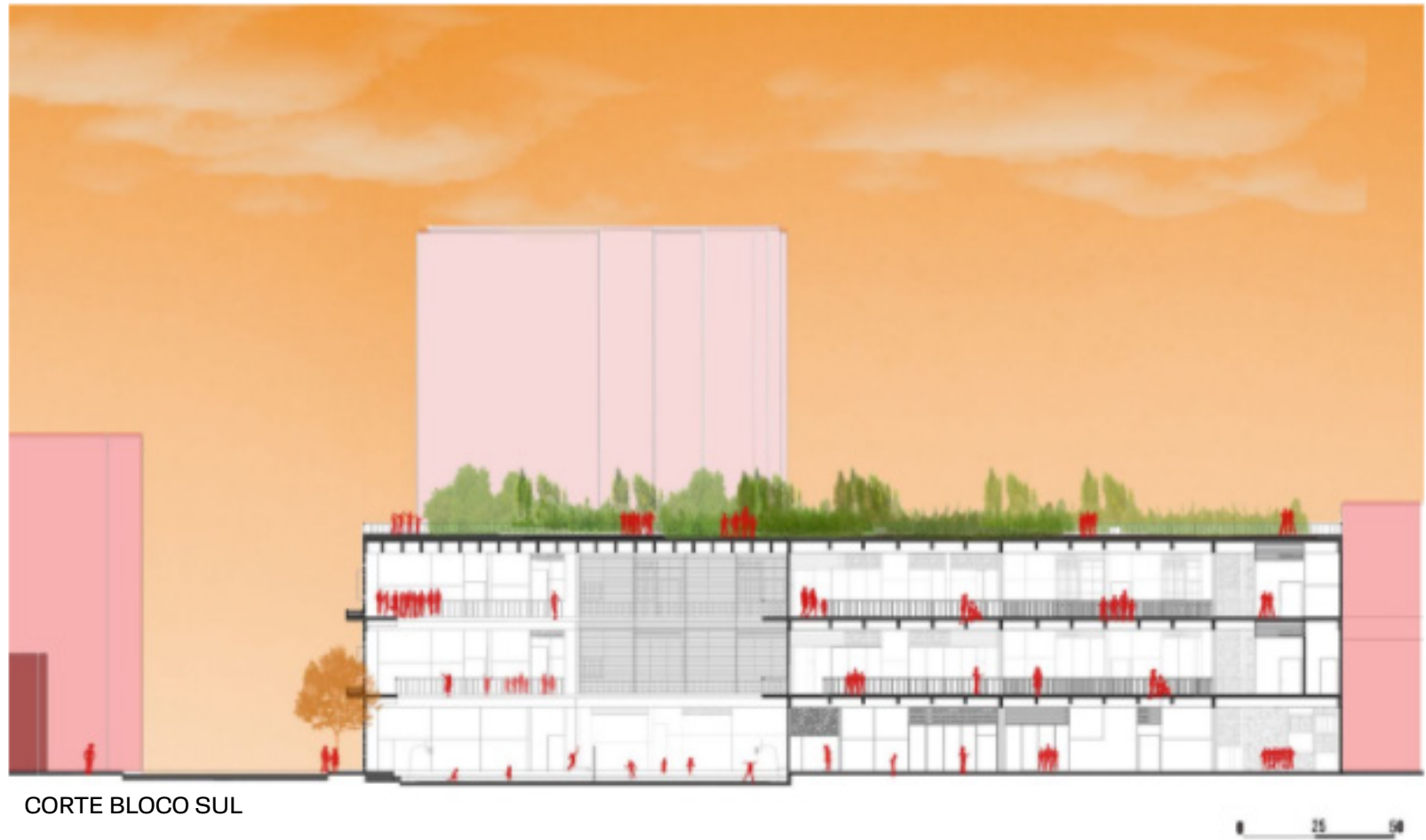
PLANTA BAIXA PROGRAMA PRAÇA

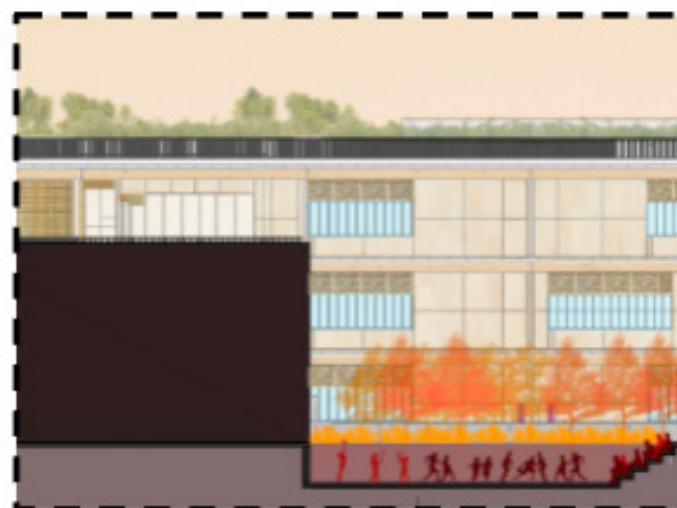


PLANTA BAIXA PROGRAMA COBERTURA

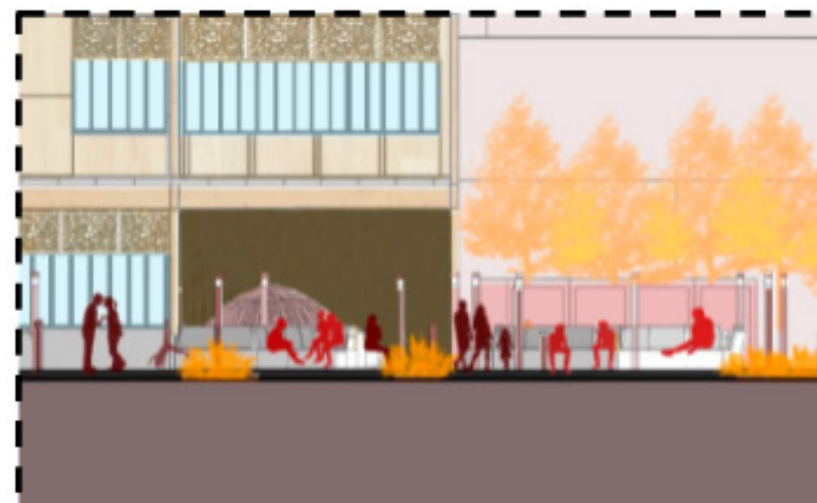


IMPLANTAÇÃO





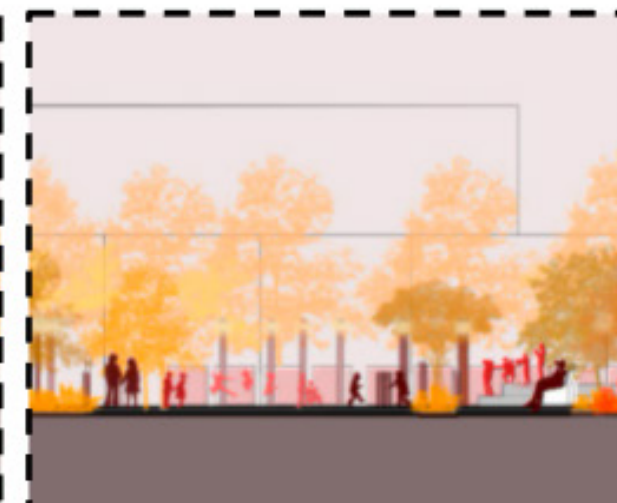
AMPLIAÇÃO QUADRA EXTERNA



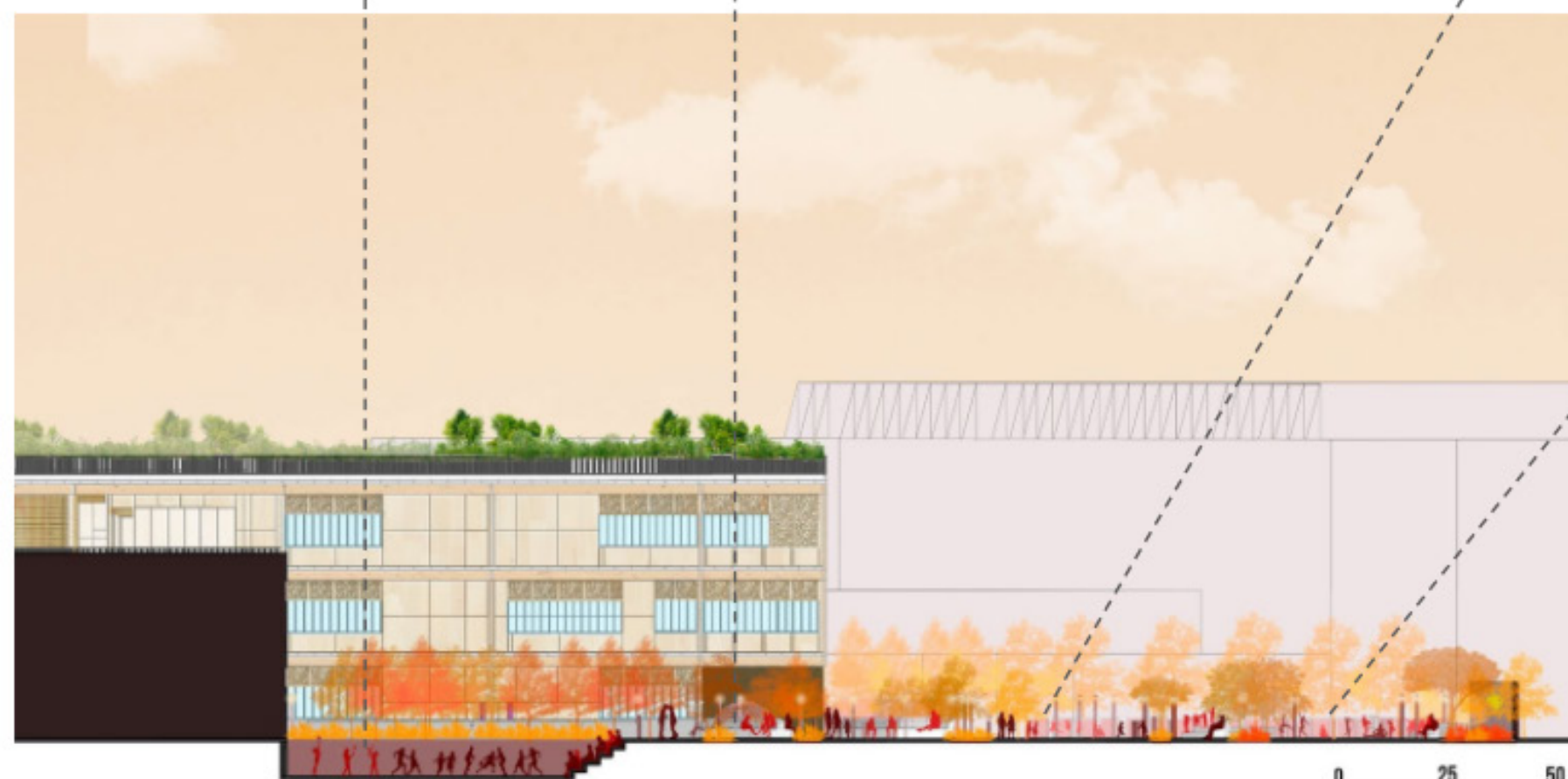
AMPLIAÇÃO ZONA DE CONFABULAÇÃO



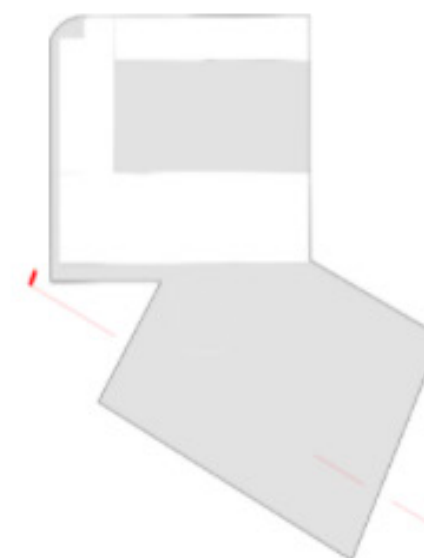
AMPLIAÇÃO ZONA RECREATIVA LÚDICA



AMPLIAÇÃO GINÁSIO AO AR LIVRE



CORTE PRAÇA





PERSPECTIVA ISOMÉTRICA GERAL



PERSPECTIVA CIRCULAÇÃO
2º PAVIMENTO



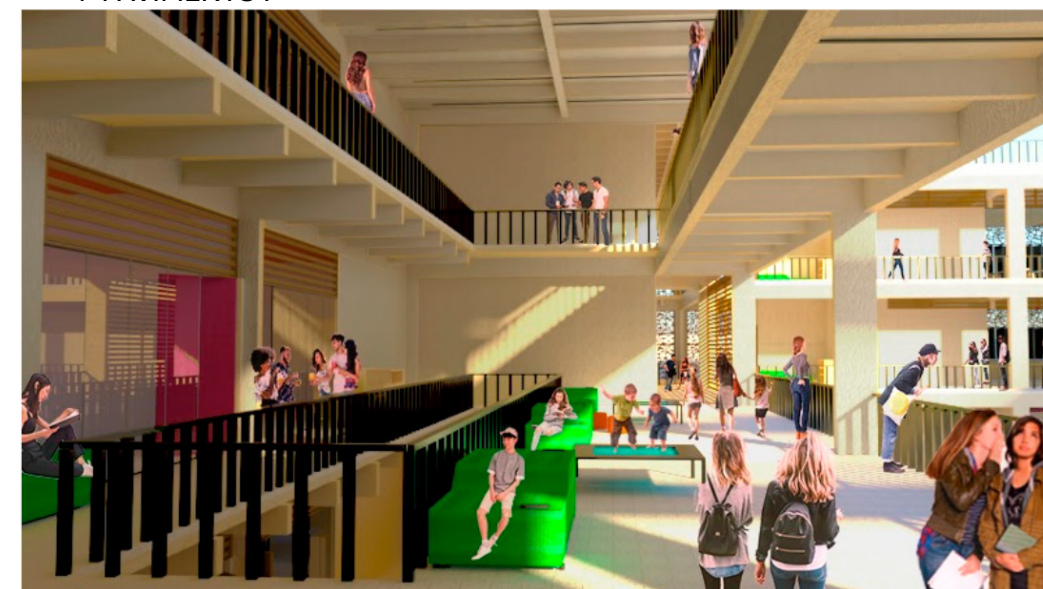
PERSPECTIVA PRAÇA



PERSPECTIVA CIRCULAÇÃO
1º PAVIMENTO I



PERSPECTIVA PASSAGEM



PERSPECTIVA CIRCULAÇÃO
1º PAVIMENTO II



PERSPECTIVA MIDITECA



PERSPECTIVA SALA DE DANÇA



PERSPECTIVA GINÁSIO



PERSPECTIVA SALA DE MÚSICA



PERSPECTIVA SALAS DE AULA



PERSPECTIVA PÁTIO

*requalification of the community space in Vila Parque da Cidade***Escritório Modelo de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio**

Por 15 anos, o Projeto Parque Vivo, da comunidade Vila Parque da Cidade, Gávea, oferece aulas de artes marciais, aeróbica, dança, inglês, informática, reforço escolar, preparatório para o vestibular, entre outras atividades, reduzindo a vulnerabilidade social de seus moradores. Liderado por Carlos Henrique Martins Nunes, Andréia Martins e Carla de Jesus, moradores da comunidade, o projeto conta com voluntários, entre os quais funcionários, professores e estudantes da PUC-Rio.

Os projetos, PIPA (Produções do Imaginário e Psicologia Aplicada), coordenado e supervisionado pelo Prof. Alvaro de Pinheiro Gouvêa, do Dpto. de Psicologia da PUC-Rio desde 2008. Apoiando o Parque Vivo, uma parceria entre o setor de Cultura Religiosa (CRE), ligado ao Dpto. de Teologia, e a Rede de Empreendimentos Sociais da PUC-Rio (RESPUC); e Dom Hélder Câmara, ação socioeducacional preparatória gratuita, para os exames de admissão do 6º ano do ensino fundamental, também promovido pela RESPUC, ocorrem em uma construção da Prefeitura, situada na Estrada da Gávea, número 16.

Escritório Modelo de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio

For 15 years, the Parque Vivo Project, of the Vila Parque da Cidade, at Gávea (Rio de Janeiro), has offered classes such as martial arts, aerobics, dance, english, informatics, school reinforcement, preparatory for public university exams, among other activities, reducing the social vulnerability of the locals. Led by Carlos Henrique Martins Nunes, Andréia Martins and Carla de Jesus, residents of the community, the project counts on volunteer's work, among which PUC-Rio's employees, professors and students participate.

The social projects, PIPA (Imaginary's and Applied Psychology's Production), coordinated and supervised by the Professor Alvaro de Pinheiro Gouvêa, from the Psychology Department of PUC-Rio, since 2008; Apoiando o Parque Vivo, a partnership between the Cultura Religiosa (CRE) sector, which is connected to the Theology Department, and the PUC-Rio Social Enterprises Web (RESPUC); and Dom Hélder Câmara, a free social educational action, preparatory for the admission exams of the 6th year of the elementary school, also promoted by RESPUC, occurs in a Prefecture's building, sited at Estrada da Gávea, number 16.



Planta de situação; localizada no acesso à comunidade, Parque da Cidade, o edifício possui uma relação com o a vegetação existente. Fonte: Emsau, 2019



De cima pra baixo: Acesso, Sala de Informática, Cozinha e Sala de Refeição. Fonte: Emsau, 2019.

**ações do escritório
office actions**

O Parque Vivo ocupa 427m², distribuídos em dois níveis independentes, e atende a mais de 100 crianças por dia, a partir de muito improviso e esforço da comunidade, através de doações. Para dar maior segurança e acessibilidade aos seus usuários, a RESPUC procurou em março de 2019 o EMAU/DAU para fazer um trabalho de assistência técnica junto à comunidade. Desde então, professores e estagiários têm trabalhado junto à RESPUC e à liderança do projeto Parque Vivo, para viabilizar a reestruturação dos espaços e melhorias do local. Foram realizados: levantamento dos espaços, avaliação da construção e necessidades do programa; estudo preliminar; anteprojeto; especificações técnicas e estimativa de custos; e apresentação do projeto para captação de recursos e parcerias. Os principais desafios da proposta são a ligação interna entre os dois níveis; melhorias de infraestrutura, acessibilidade e a reforma dos sanitários, incluindo a construção de um acessível e outro externo para uso dos motoristas e cobradores da linha 143. É provável que as obras sejam realizadas em mutirão, pois muitos moradores trabalham na construção civil. Imagina-se a mobilização de professores e estudantes de arquitetura e engenharia, possibilitando uma grande troca de conhecimento.

Parque Vivo is set on 427m² (4596ft²), distributed along two independent levels, and assists over 100 children by day, through lots of improvisation and commitment, with donations. To assure more safety and accessibility for its users, RESPUC has entered in contact in march of 2019 with EMAU/DAU as to elaborate a work of technical advice along with the community's locals. Since then, professors and trainees have been working along with RESPUC and the leaders of the Parque Vivo project, as to enable the restructuring and improvement of the rooms. There has been accomplished: the survey of the area, conditions of the building, and program's necessities; preliminary work; preliminary design, technical specification and cost estimation; and the presentation of the project for the capture of resources and partnerships. The main challenges of the proposal are the internal connection of both levels; the improvement of the infrastructure, accessibility and the refurbishment of the toilets, including the building of an accessible one, and an external one for the use of line 143's buses drivers and collectors. It's likely that the construction will occur through a collective work scheme (Mutirão), since many residents are from the civil construction area. It is pictured the mobilization of professors, teachers and architecture and engineering students, allowing a great exchange of knowledge.



“O ator deve trabalhar a vida inteira, cultivar seu espírito, treinar sistematicamente os seus dons, desenvolver seu caráter; jamais deverá desesperar e nunca renunciar e este objetivo primordial: amar sua arte com todas as forças e amá-la sem egoísmo”

Constantin Stanislavski

Ao se tomar por base uma deriva pelo centro da cidade do Rio de Janeiro, se percebe a grande vida cultural que agita as ruas do centro do município, nas suas mais diversas formas - desde as rodas de samba até os concertos e cinemas de rua. No entanto é notável que as artes cênicas em especial, não encontram porém, muitos espaços que sejam bem estruturados para seu livre aperfeiçoamento e expressão, sendo muitas vezes performadas em locais improvisados ou de pouca qualidade na região, ou quando possuem qualidade, no geral ainda se limitam a estruturas adaptadas às formas tradicionais e ortodoxas de se performar.

A partir dessa realidade, se é proposto um centro dedicado à prática e apresentação de artes cênicas em um lote vazio na Avenida Treze de Maio na Cinelândia, que tenha como premissa central o foco na utilização de elementos pré-fabricados de aço e concreto que viabilizem a produção de espaços versáteis, que poderiam ser transformados em novos usos no futuro.

A intenção do programa é criar um centro destinado às artes cênicas e também não-cênicas - tais como dança, stand-up, opera, orquestra, dentre outras - visando criar um espaço contemporâneo de treino e apresentação distinto de espaços tradicionais dessa categoria já existentes no Centro.

No programa - para além das salas de treino -, existiria um refeitório, um espaço para apresentações no térreo, e alojamentos nos últimos pavimentos, destinados a estudantes que não podem voltar para casa todos os dias.

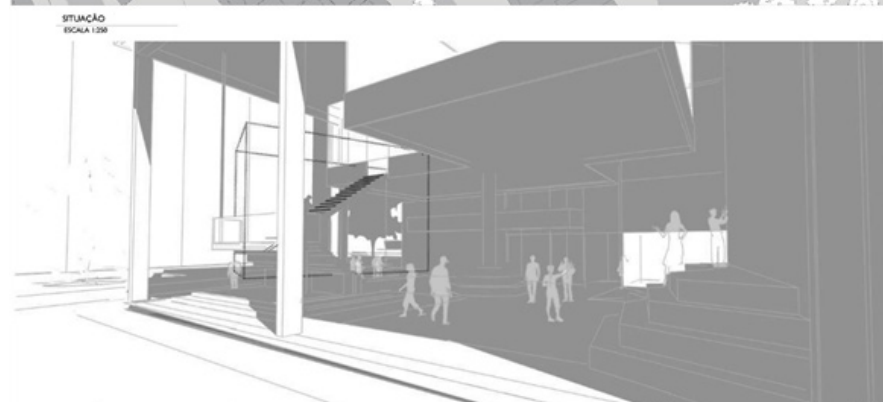


Maquete definitiva centro artes cênicas Situação

SITUAÇÃO



PERSPECTIVA



FACHADA RUA
TREZE DE MAIO

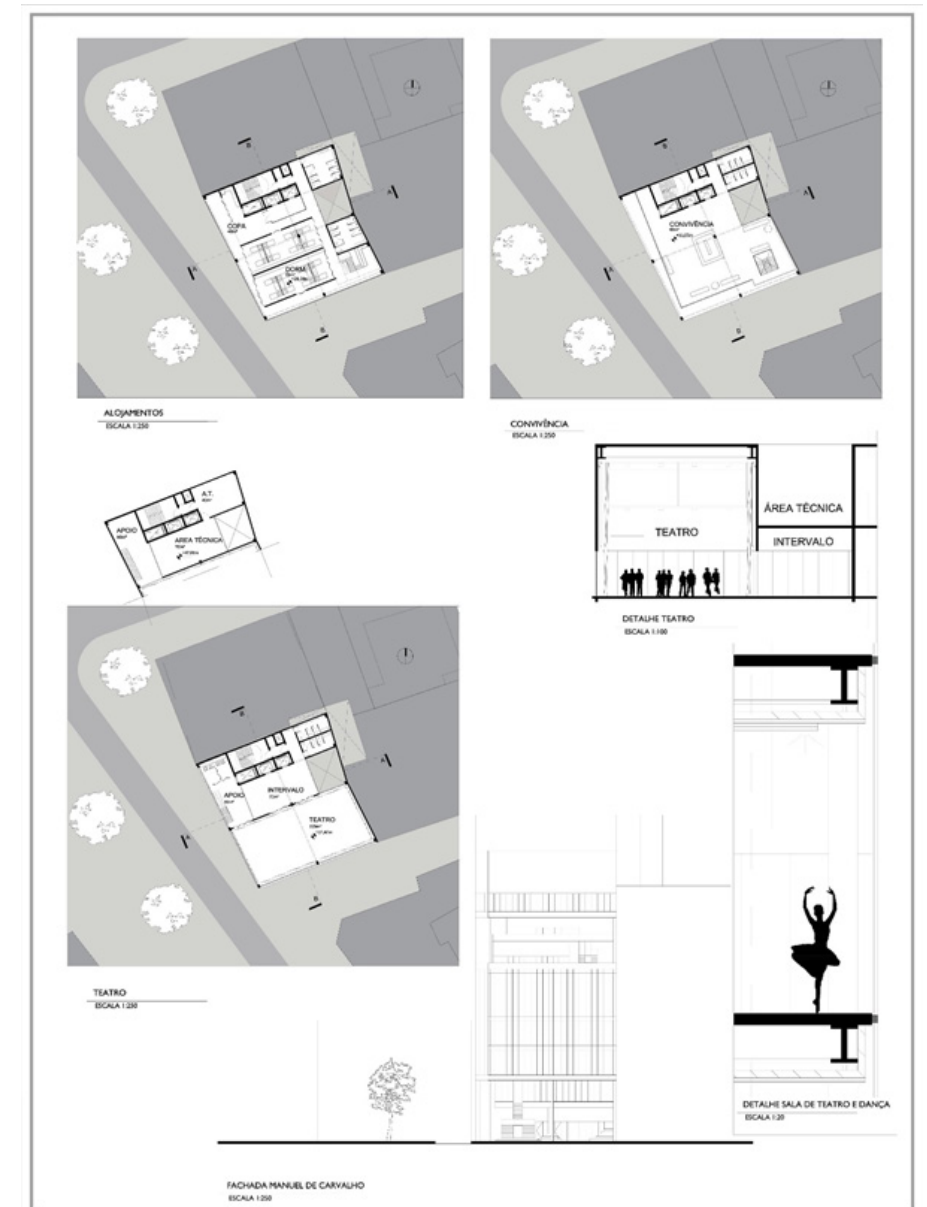


PLANTA 1 -ALOJAMENTO
PLANTA 2-CONVIVÊNCIA

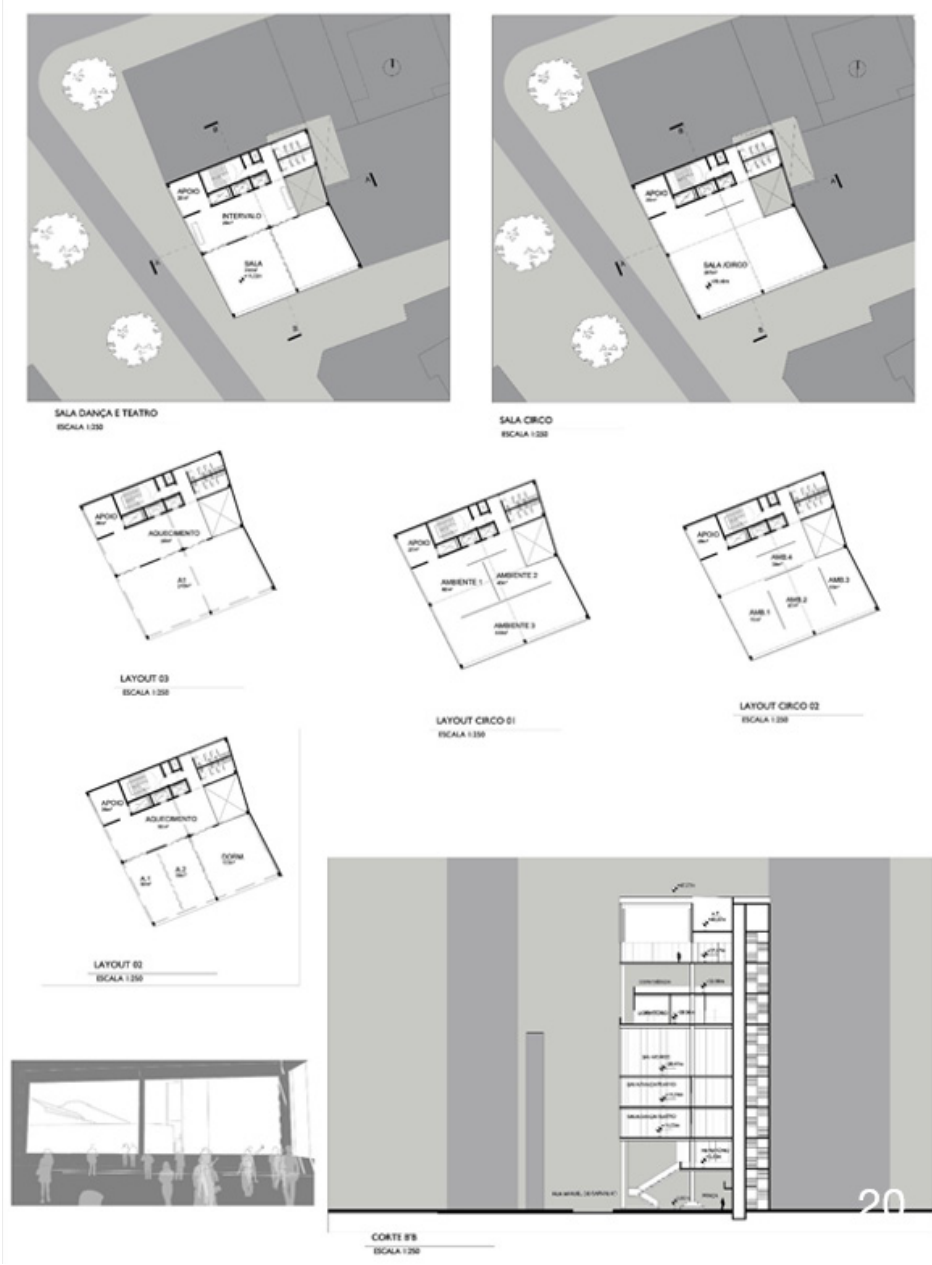
CORTE DETALHE 1

PLANTA 3-TEATRO
CORTE DETALHE 2

FACHADA RUA
MANUEL DE CARVALHO

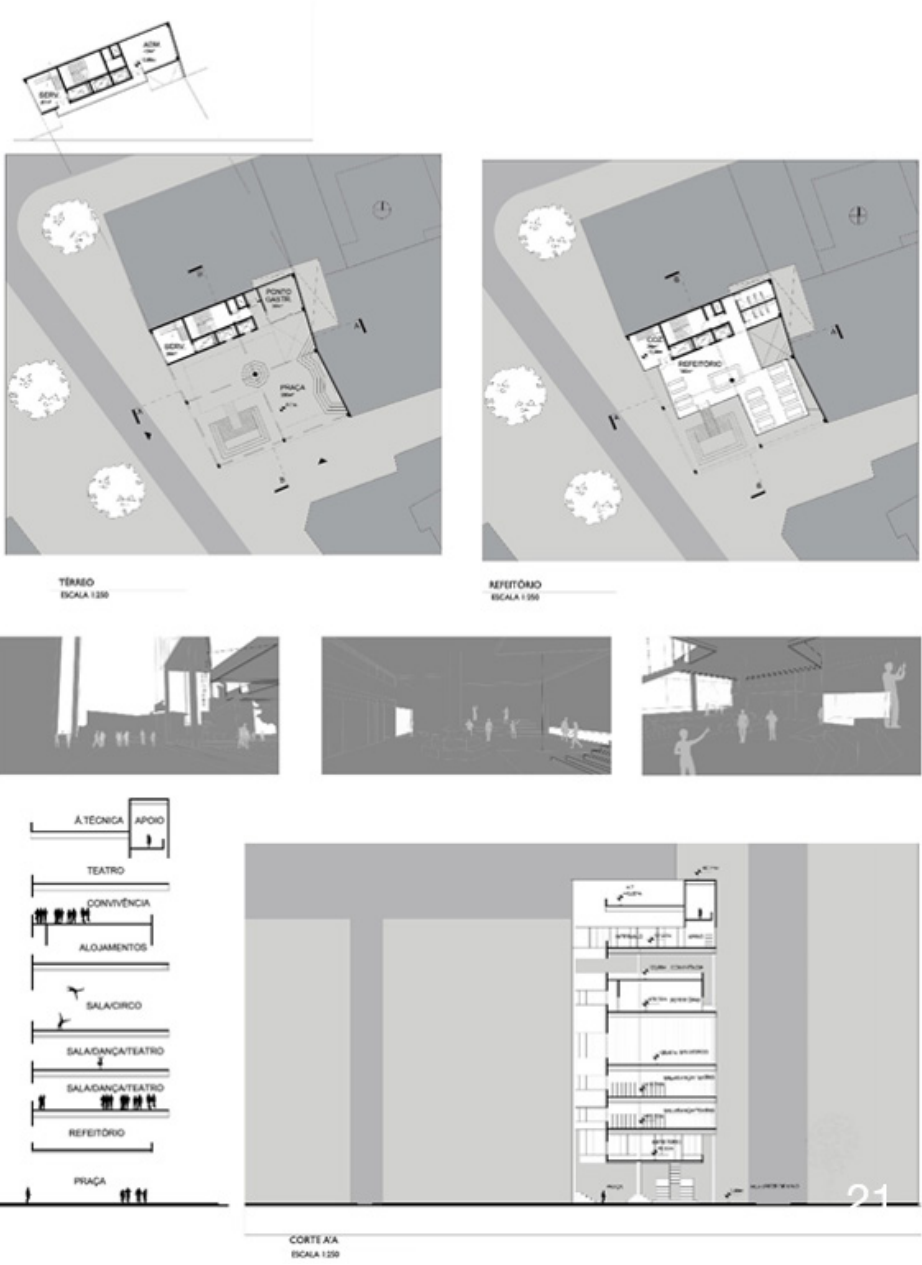


PLANTA 4 SALA DANÇA
E TEATRO



CORTE TRANSVERSAL

PLANTA TÉRREO
PLANTA REFEITÓRIO



A medida que percorremos os bairros da cidade do Rio de Janeiro, é notável a grande diferença de fluxos e dinamismo de usos entre seus bairros e regiões: enquanto algumas concentra boa parte da vida cultural e lazerística do município - a exemplo do centro da cidade e da grande tijuca - outras possuem uma carência - em diferentes graus - de movimentos e apropriações devido - entre outras causas - à ausência de uma infraestrutura mínima que se comunique com seu contexto e permita que os moradores dela se apropriem e gerem os programas de seu próprio interesse - ao invés de um programa rígido e pré-determinado.

A fim de se atenuar esses vazios urbanos, foi se pensando uma intervenção de caráter utópico na praça Almirante Júlio de Noronha, que consiste em um pequeno teatro vazado a ser edificado acima do piscinão circular localizado ao centro da praça. Tal intervenção que representa um bom exemplo de urbanismo tático ao consistir em um projeto de estrutura em madeira - que pode ser construída pelos próprios moradores do bairro - que visa existir temporariamente a fim de dar um dinâmica à praça ordinária - atualmente subutilizado - por meio de uma tectônica pontual e fluída.

Essa intervenção não apenas possibilita uma multiplicidade de programas no local - que deixa agora de ser mais um ponto banal na cidade - como tem potencial de aumentar a integração não só do objeto construído com seus usuários, mas de ambos com o bairro, e em última instância da região



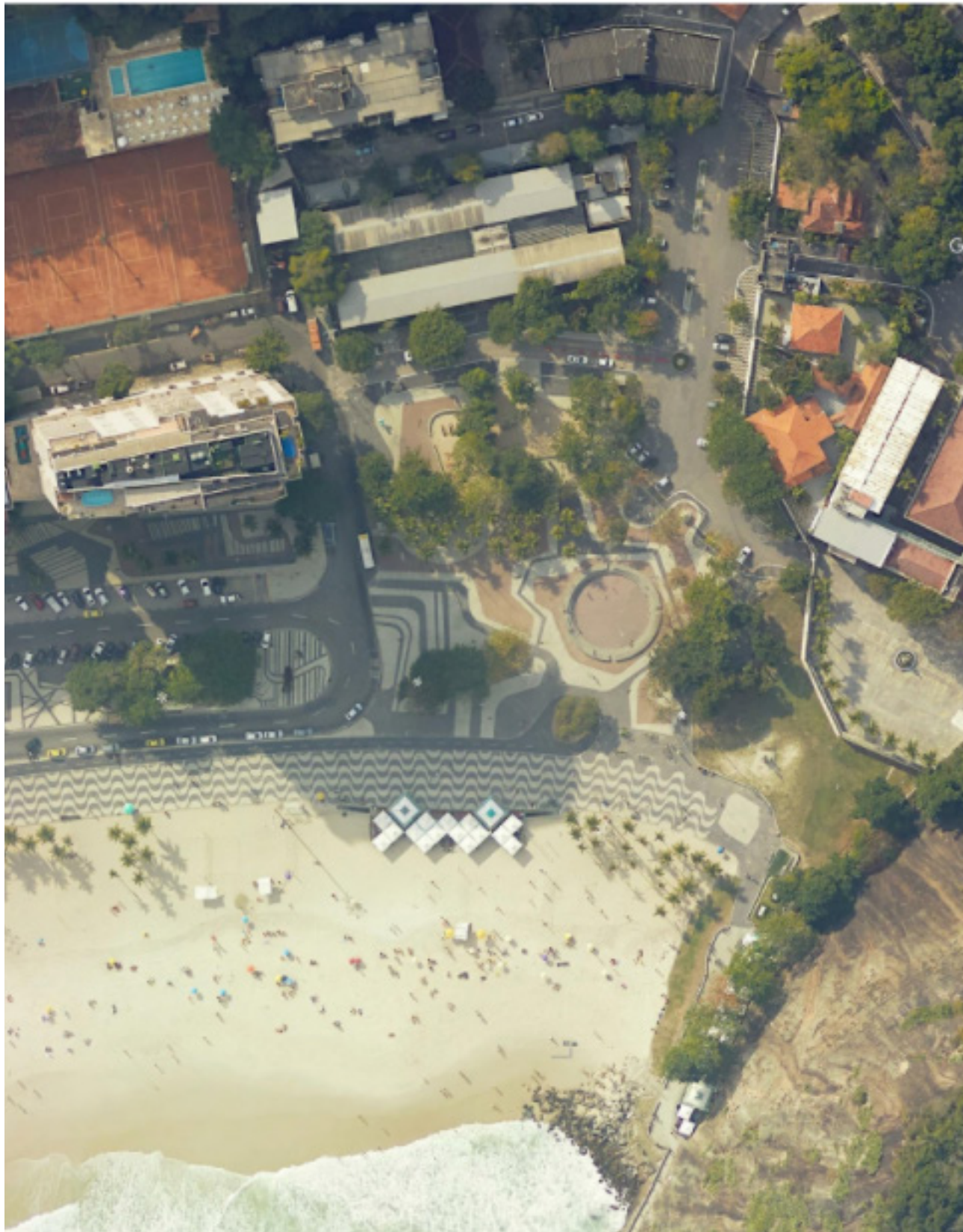
perspectiva externa



Implantação



Mapa possibilidades fluxos



Vista aérea terreno

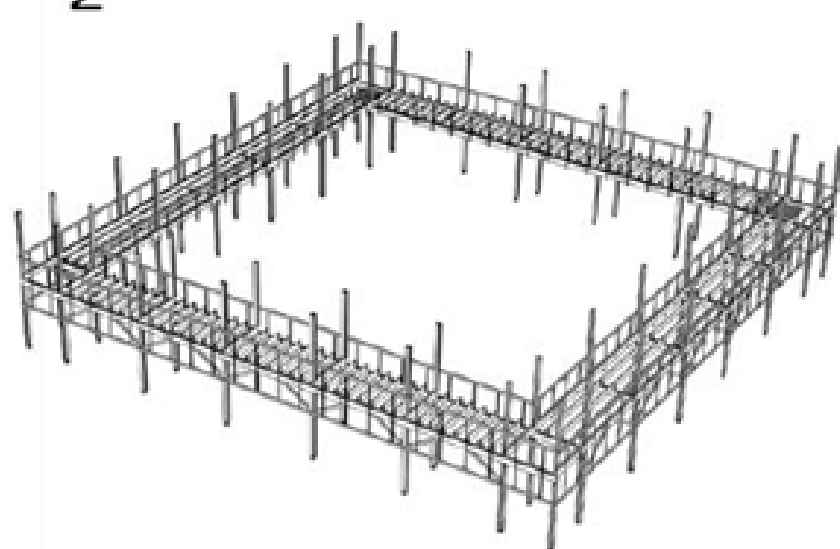


Vista pedestre

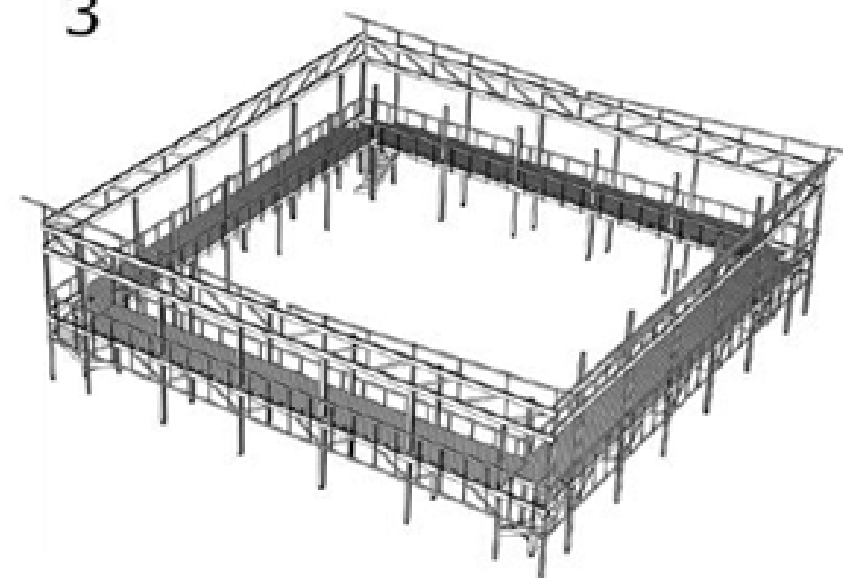
1



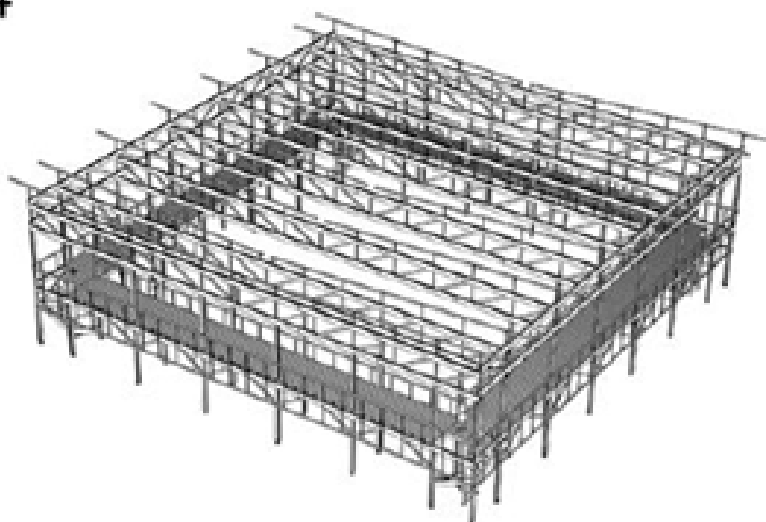
2



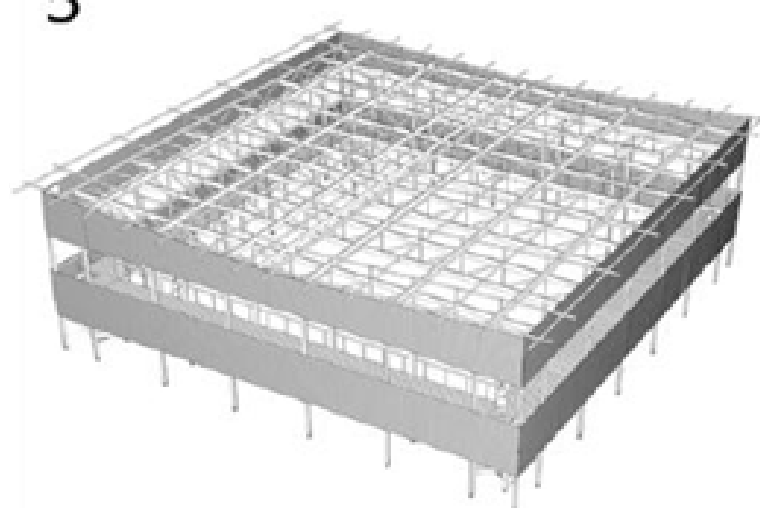
3



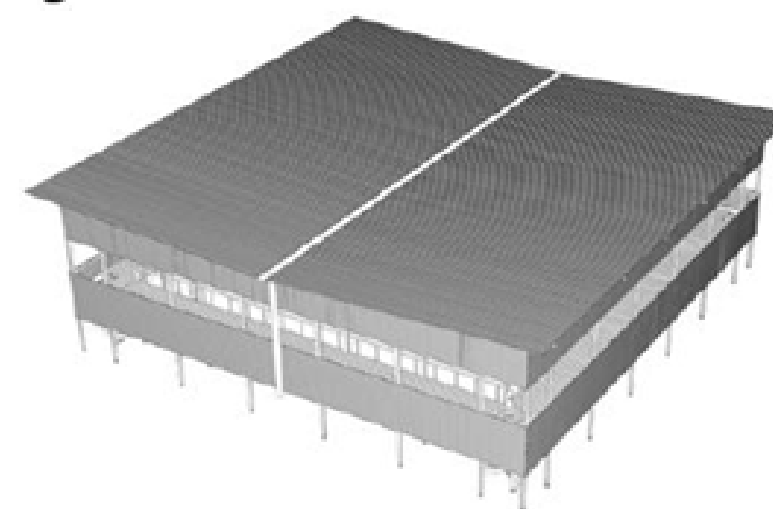
4



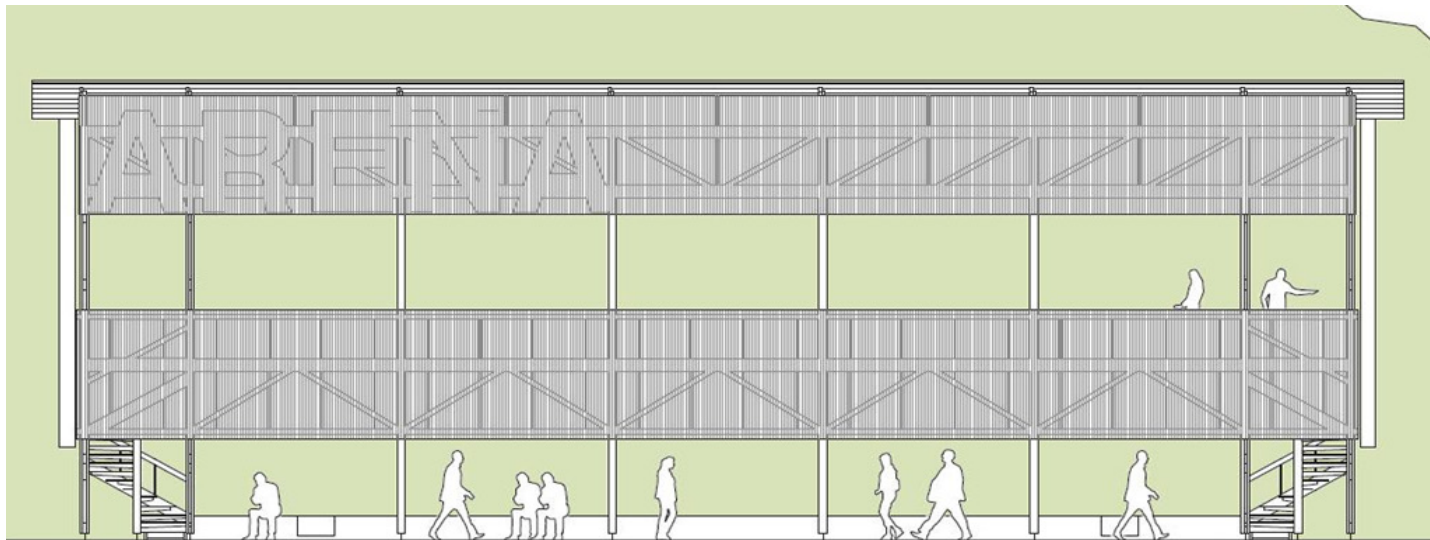
5



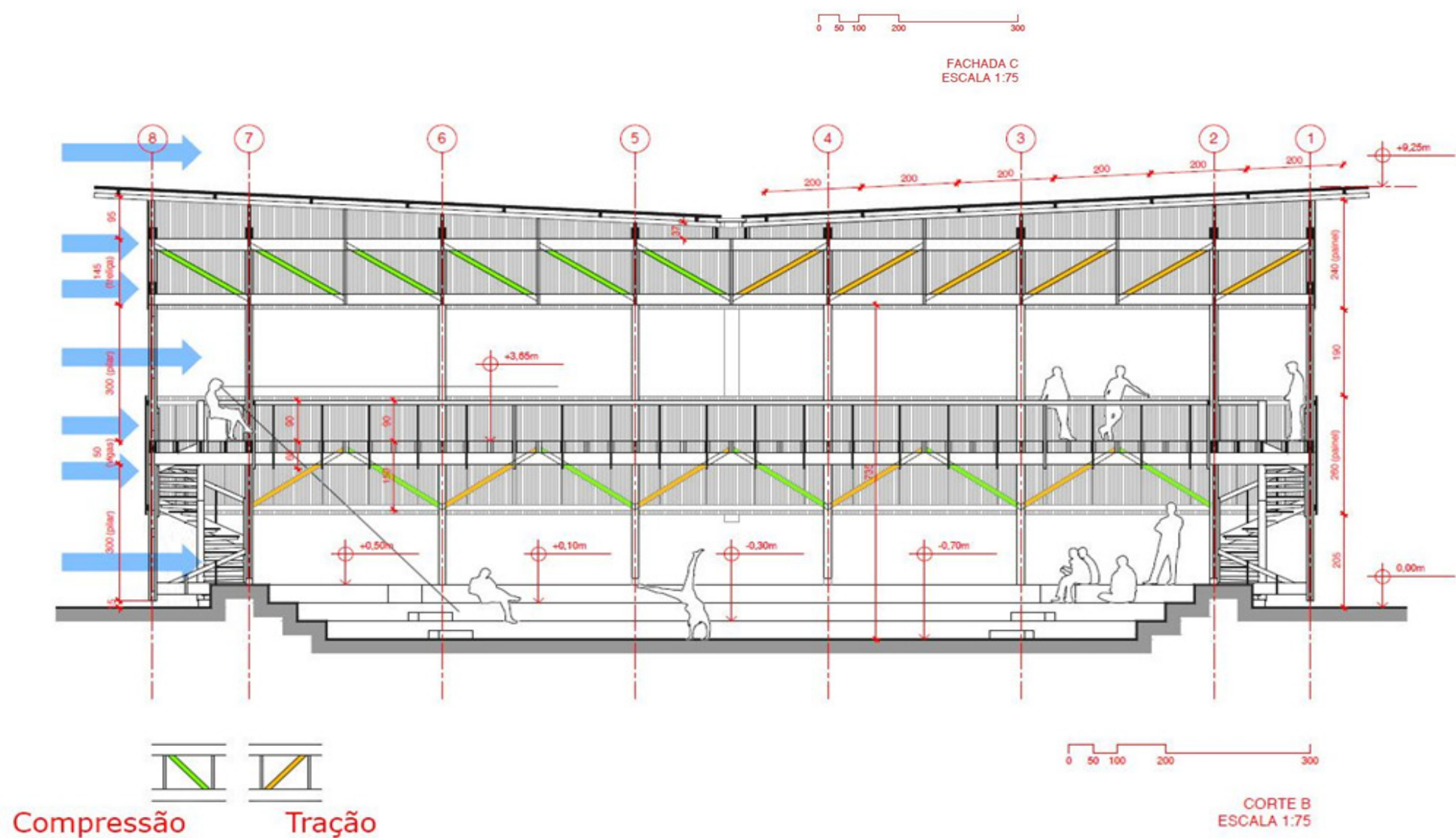
6



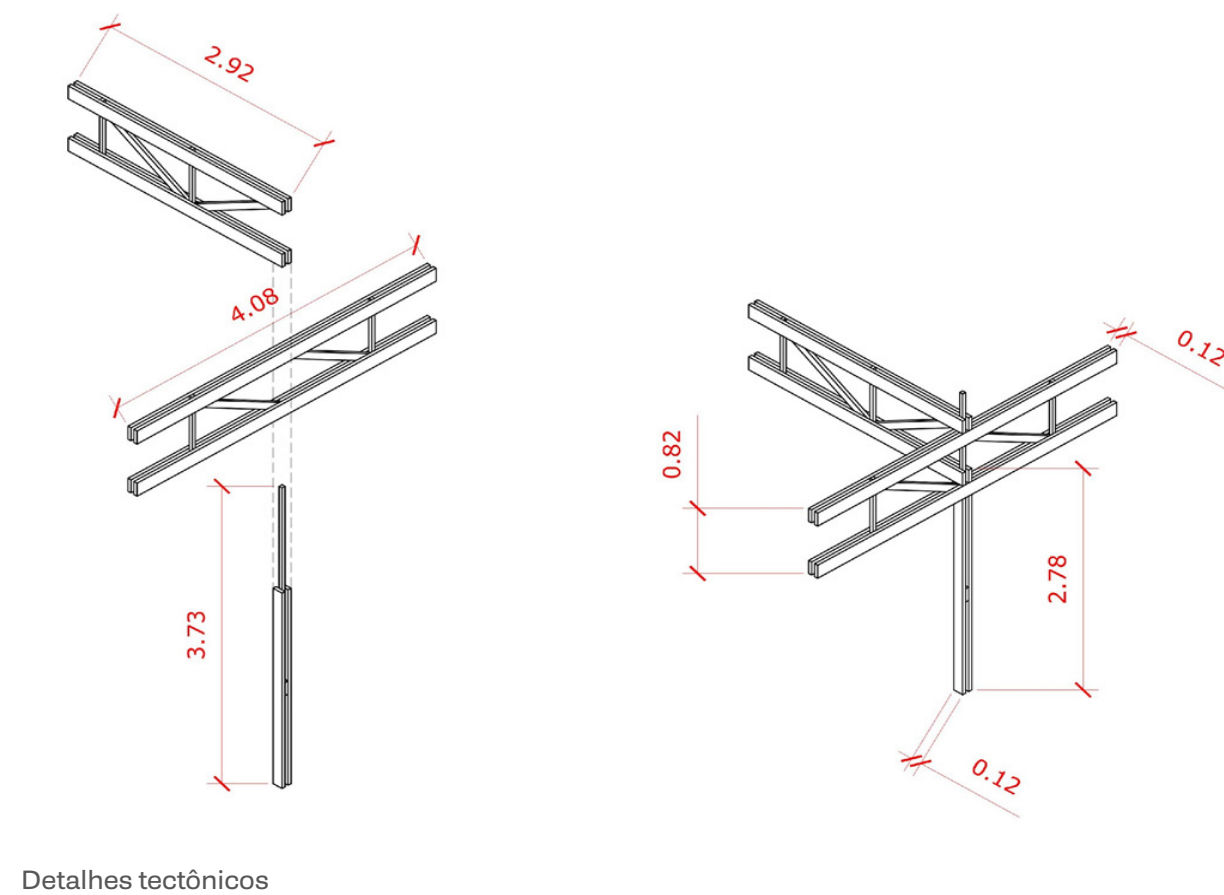
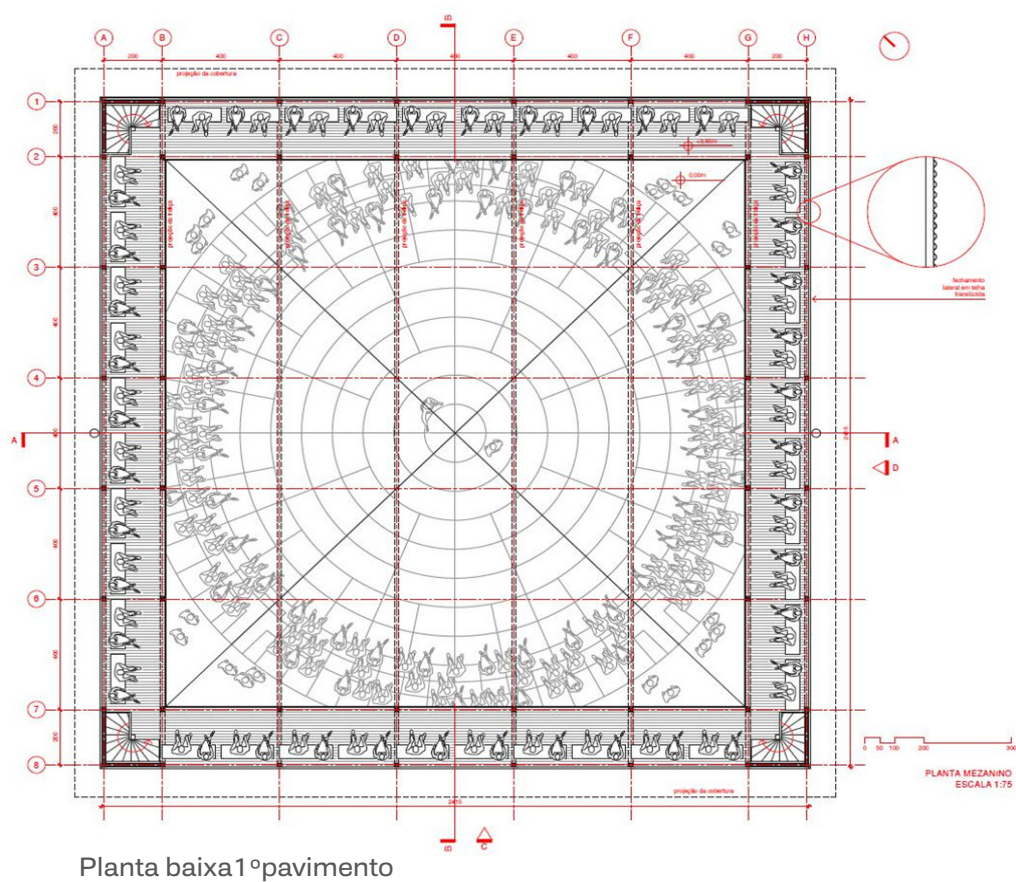
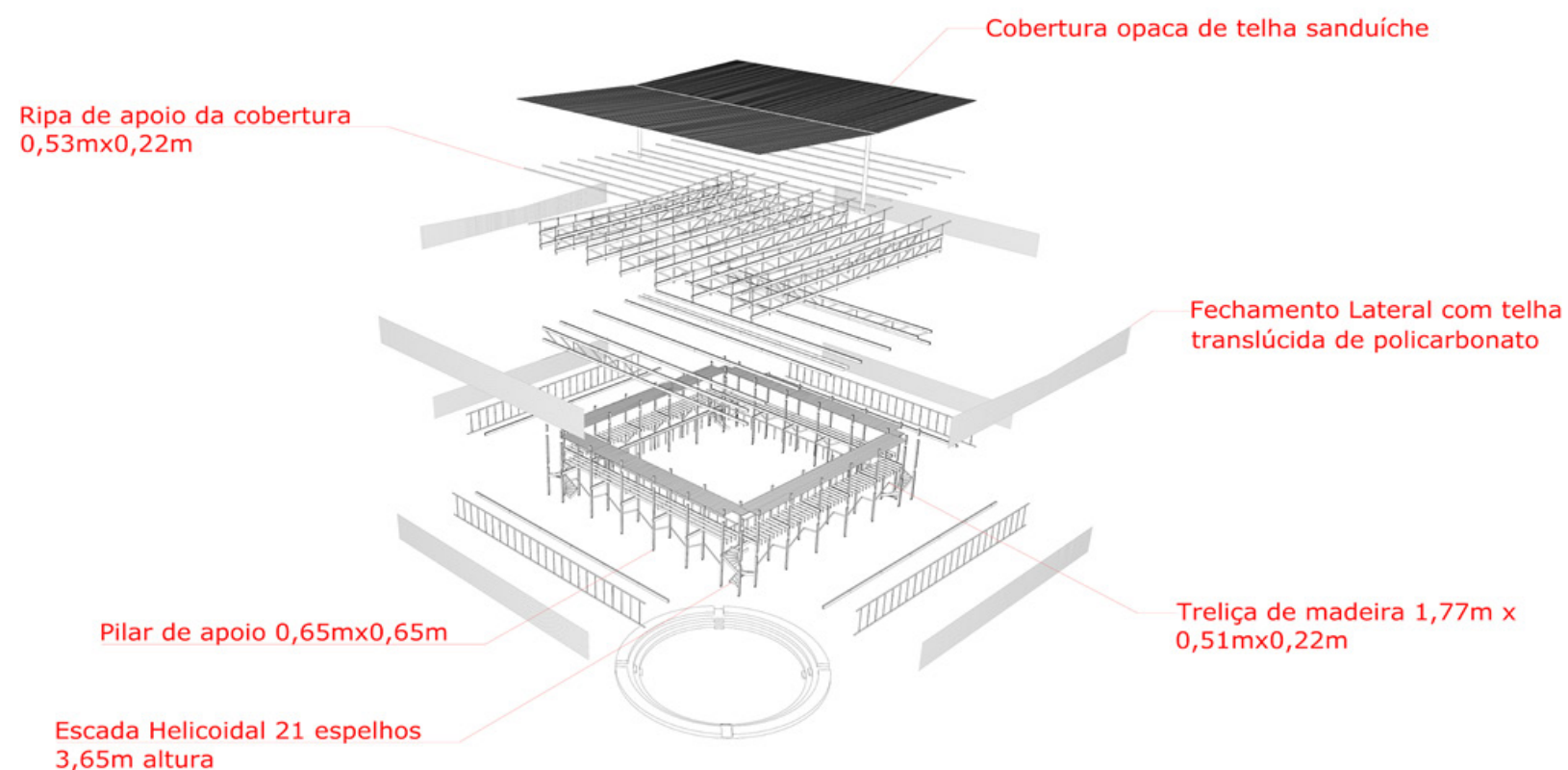
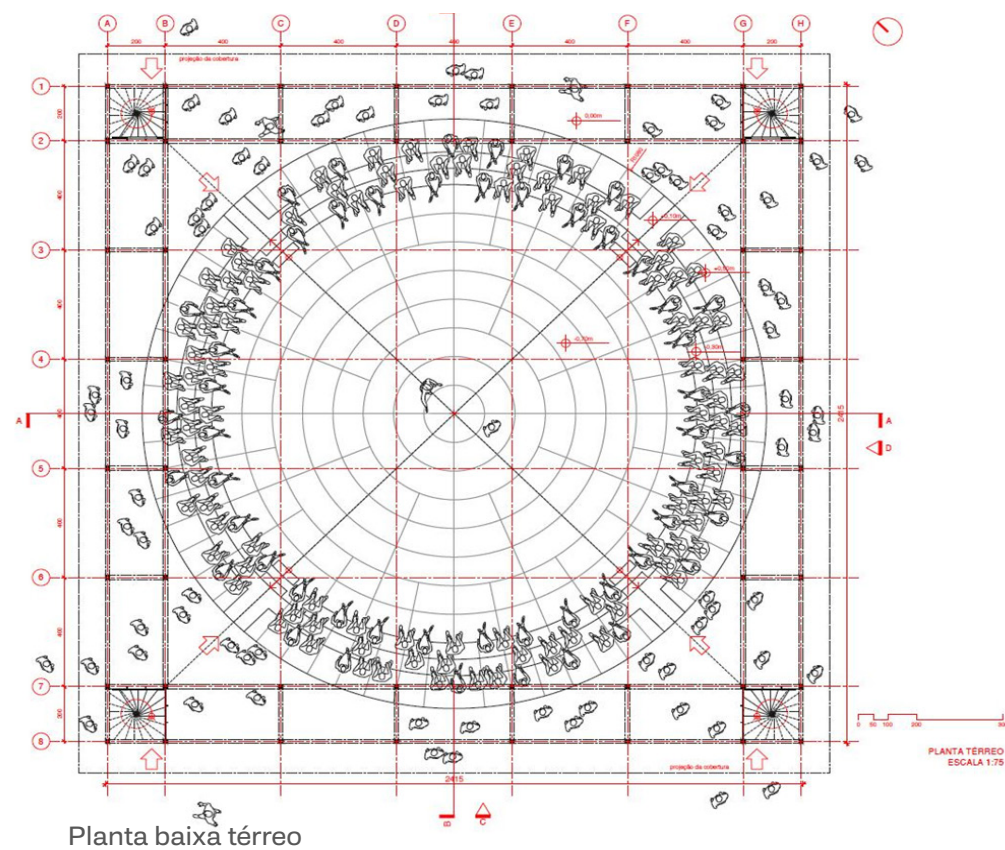
Montagem passo a passo



Corte longitudinal



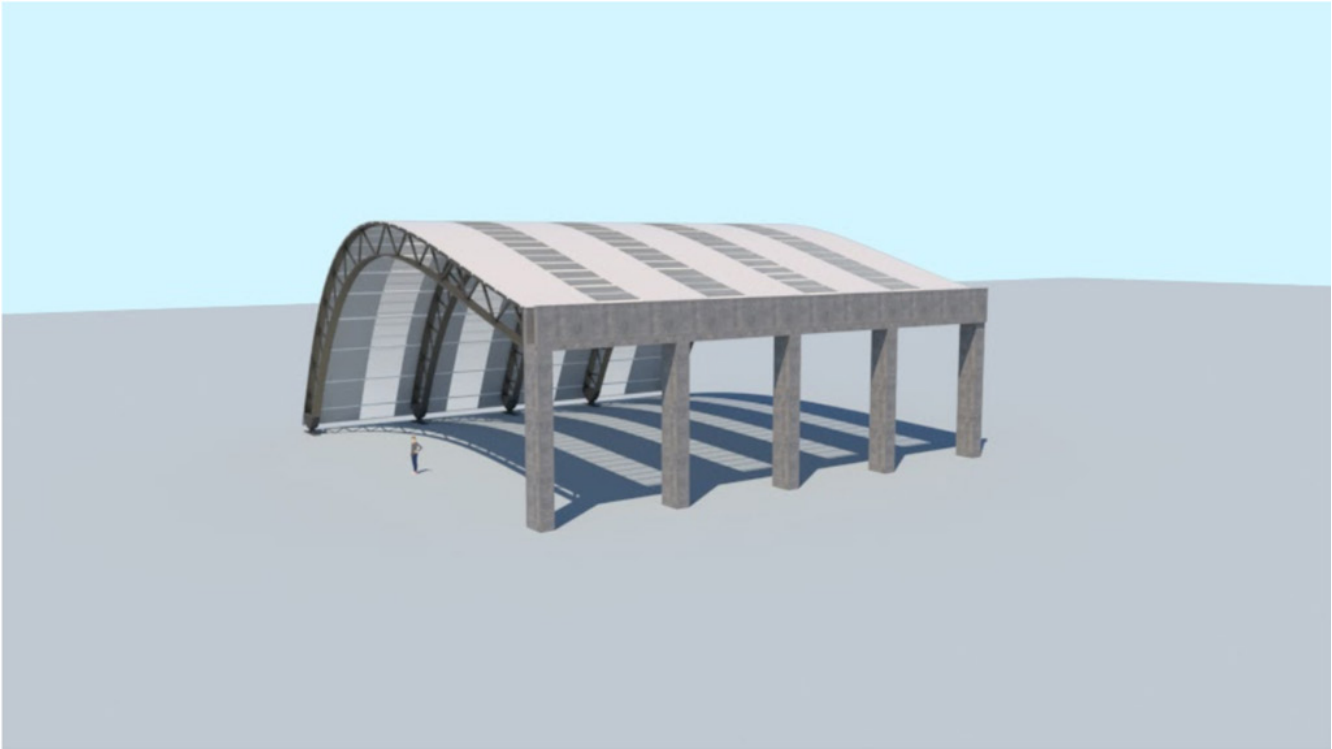
Corte esquemático



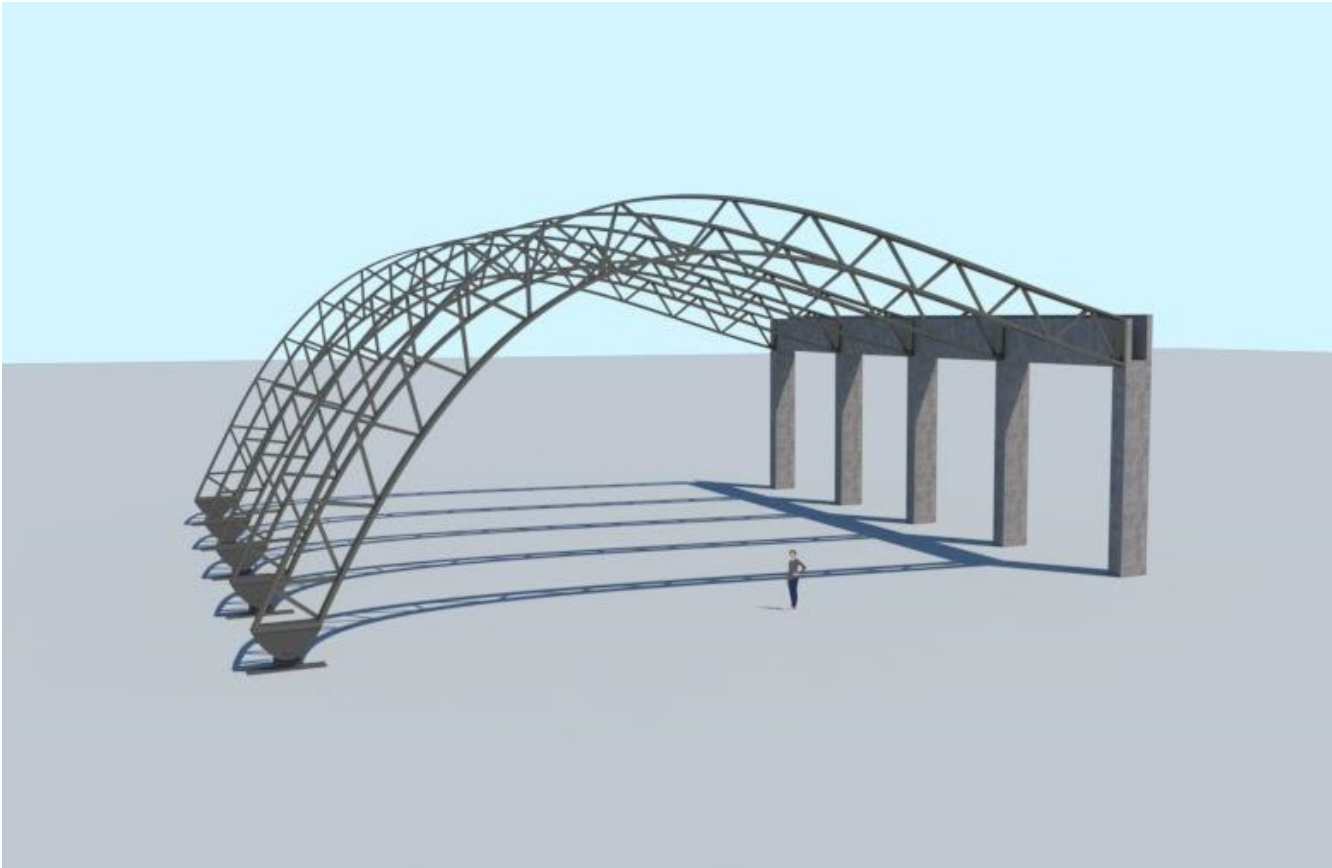


perspectiva noturna

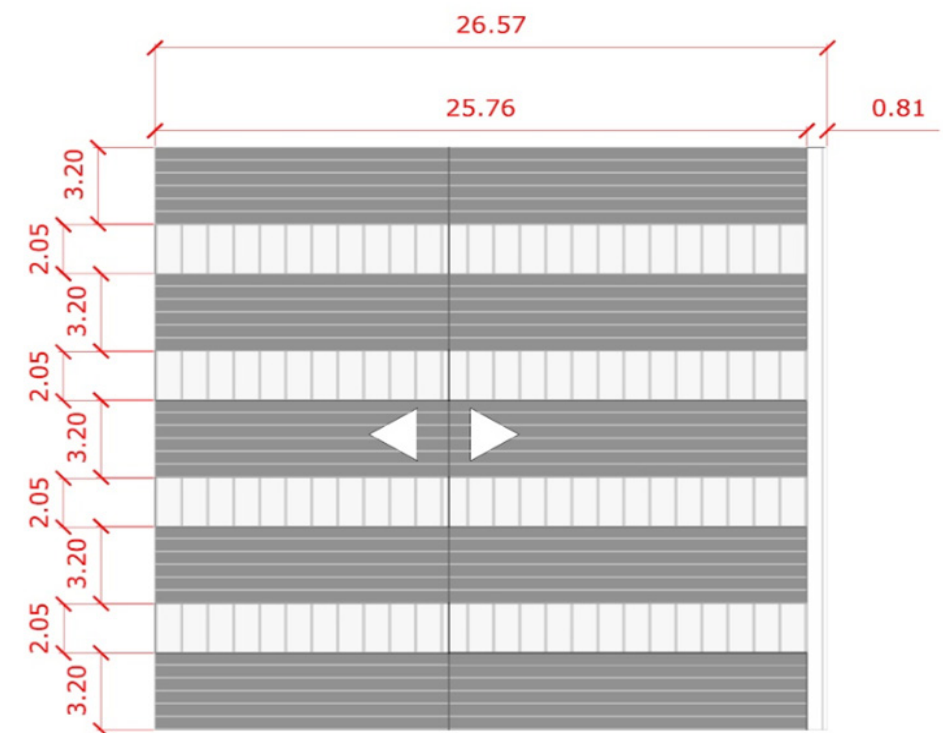
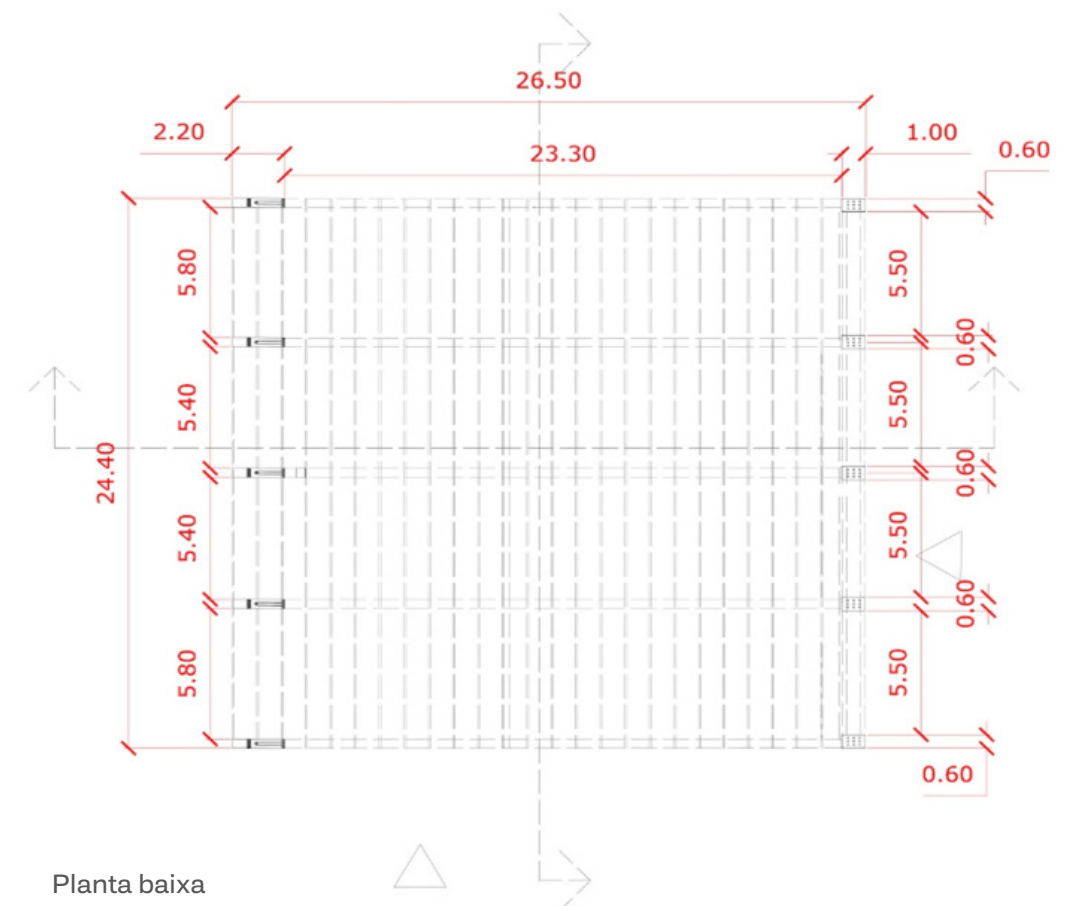
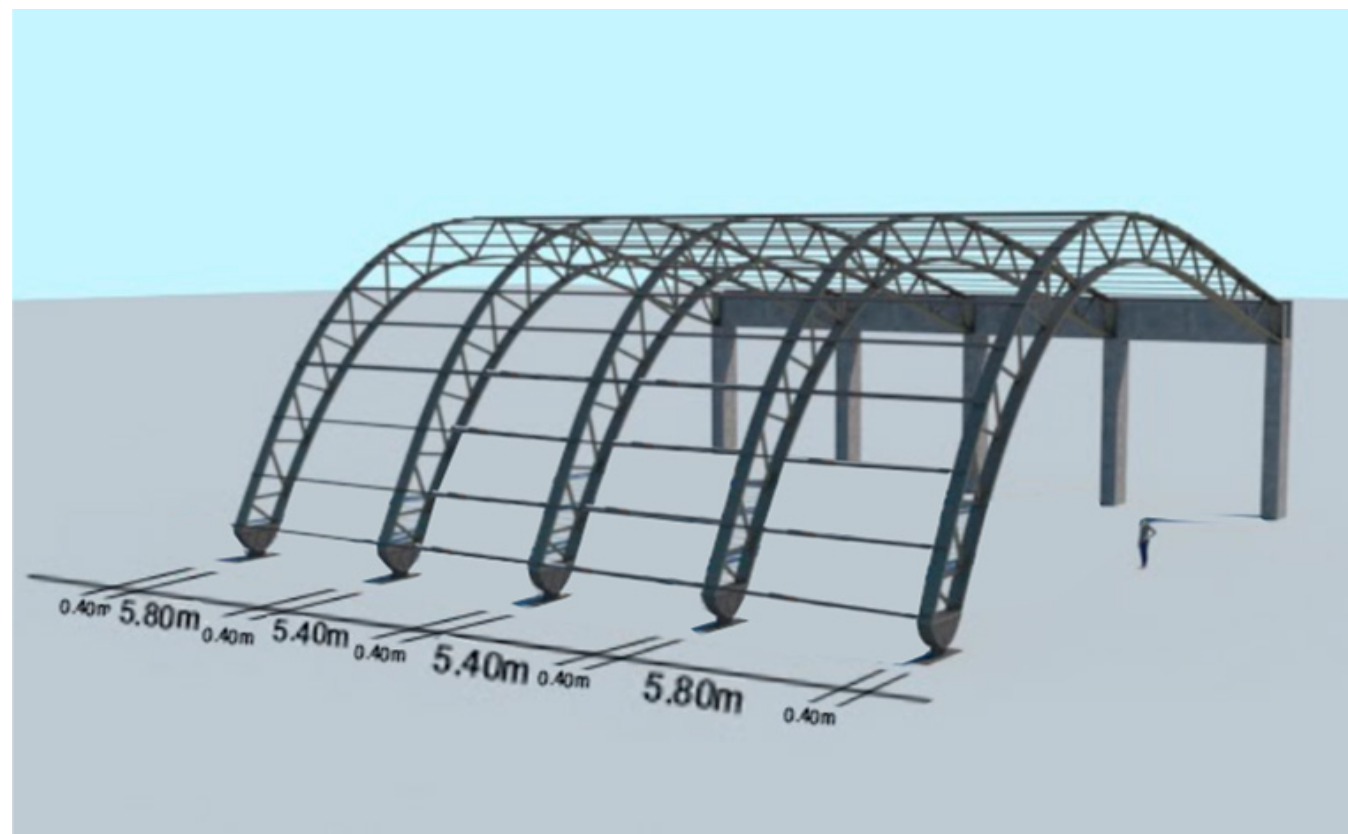
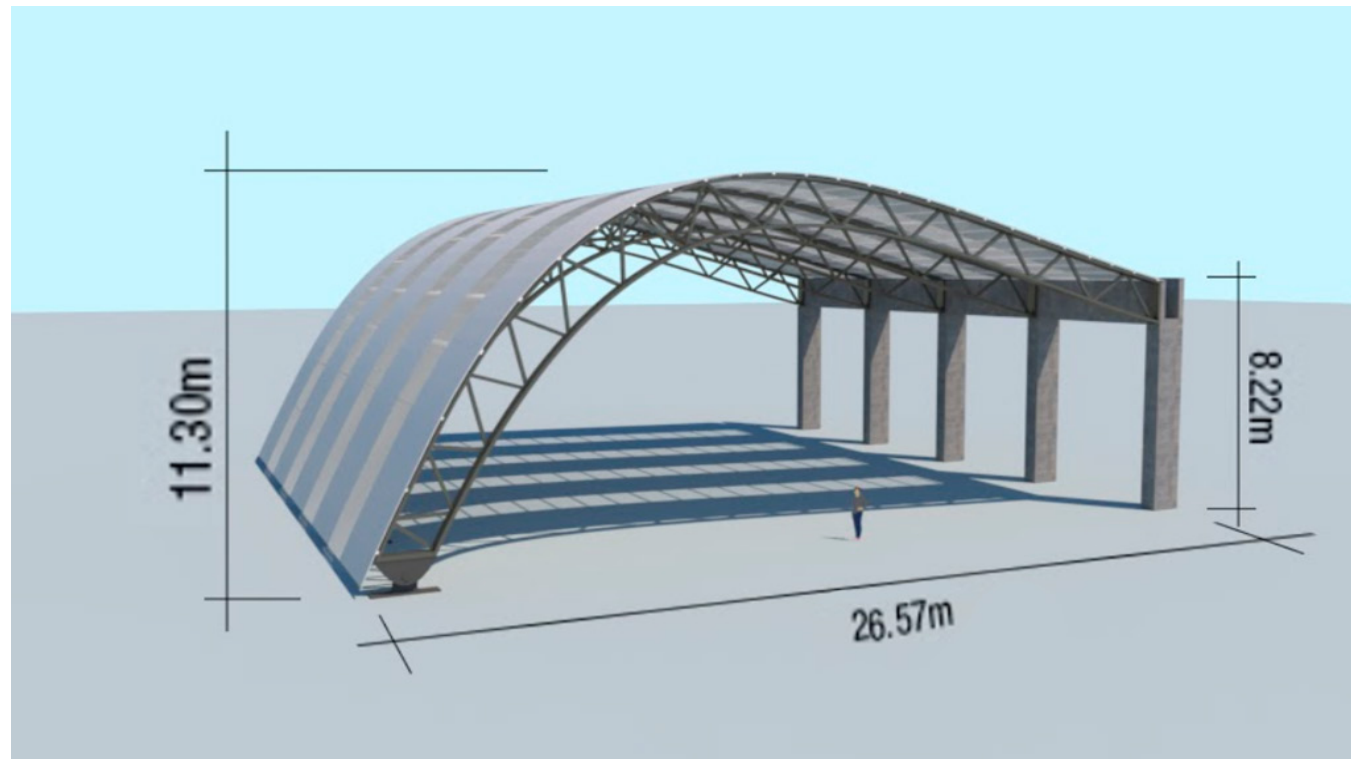
O projeto, em tipologia de galpão, consiste em uma estrutura de vigas treliçadas, apoiadas por um sistema trilitico de uma viga em U e vários pilares de concreto, que foi imaginado para ser concebido como um espaço polivalente e de várias apropriações possíveis, fator estimulado por sua cobertura metálica, que permite atividades mesmo em dias de chuva.

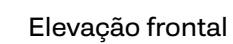
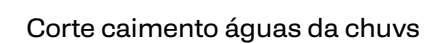
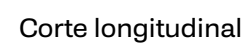


Perspectiva 1



Perspectiva 2





Contato:

+55(21)998558454
leoevo360@gmail.com