

A Arte do Figurino

Prof: Kledir Salgado
Prof: Ana Paula Mendoça

Projeto Caracterizar

Laura Pereira
Melissa Ianello
Kim Gomes



Um pouco sobre o Projeto



Projeto Caracterizar consiste em aprendermos mais sobre o mundo do Figurinista, tanto em como desenvolver personagens, figurinos e historias para encaixa-los.
Esse trabalho teve quatro fases de aprendizagem: Criação de Musical, com Atores, Luz, Palco e Release de como seria essa peça, criando um styling de peças do almofarixado do campus, demonstrando como ficaria a peça da persoangem principal.
Confeccionamos no tamanho de mini busto, um Rufo, de 1850, a mão, uma crinolina "tournure" inspirada em uma personagem de monster high
E a ultima fase, a mais importante, uma mascara com elementos de natureza, com personagem que a usaria, criamos sua narrativa e, a partir disso, estruturamos o figurino, o styling e a direção de cena.







Rufo 1850

Nessa primeira etapa, aprendemos bastante sobre a historia do rufo no mundo e tivemos que escolher um tipo de rufo para recriarmos... Decidimos recriar um rufo de 1850, para uma personagem da realeza usar no pescoço em versão para mini busto. Tecidos usados foi cetim e renda, ambos off-white e costurado a mão.



Palco & Luz

Musical - Monster High

Styling de Figurino

Nessa etapa, aprendemos bastante sobre a historia do figurino no teatro, como é feito e ajustado luzes, cores e os palcos especificos de cada evento, teatro, show, musical... Decidimos usar a animação e o musical, para criarmos uma performance egipcia, com personagens de Monster High Fique com as pranchas de criação.







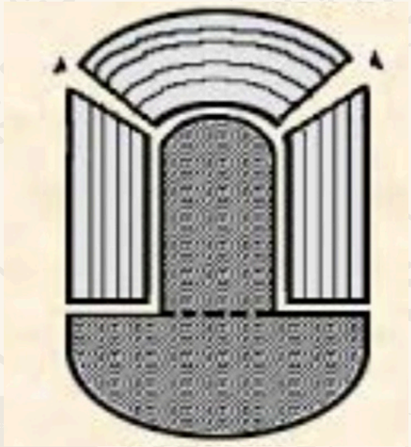
Release

A perfomance conta a história de um monstro chamado Holt, que foi extorquido por um agente de performance que ele mesmo contratou. Nossa personagem principal, Cleo, se comove com a situação de Holt e tenta ajudá-lo, chamando algumas monstrinhas que queriam auxiliar na causa dele. Holt, Cleo, Ghoulia e com a ajuda da divulgação de Spectra, se juntam para fazer uma apresentação musical inspirada no local de origem de Cleo, o Egito.

Palco e Luz

O musical The Nile, tem como palco o elisabetano circular, onde o mesmo (em formato de T) se estende até a frente da plateia, deixando o público mais perto dos performers. O palco é feito de diamante, trazendo um efeito tridimensional incrível para a apresentação.

A apresentação terá a iluminação geral frontal, onde ilumina as monstrinhas com luzes com tons de azul claro na frente e tons de amarelo e laranja na parte de trás, todas as luzes em tons pastéis.





Cleo de Nile

Paleta de Cores

PANTONE
CYAN

PANTONE
7500 U

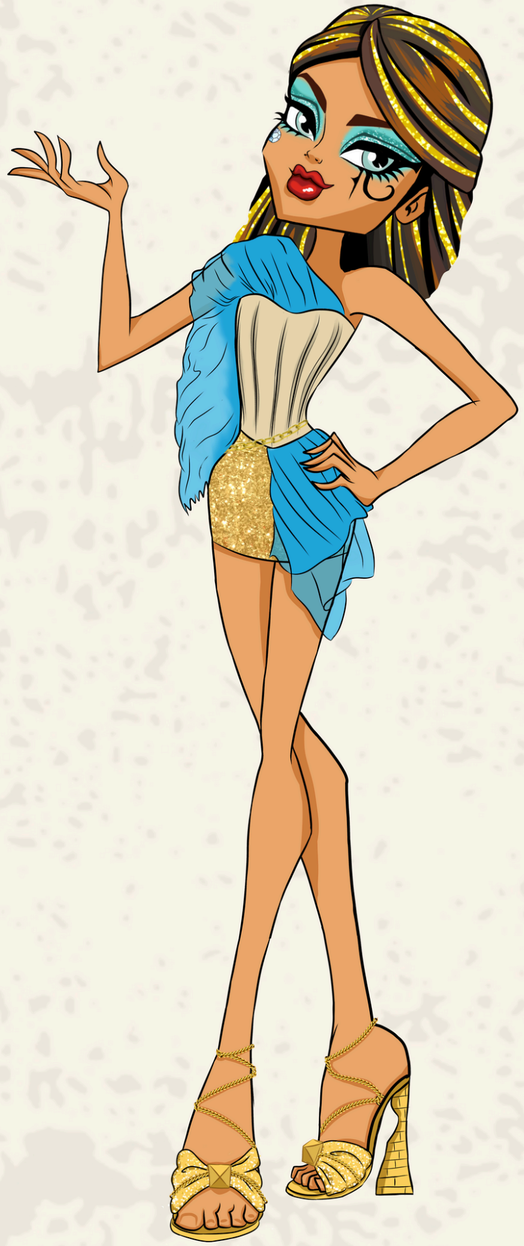
METALLIC SHIMMERS
PANTONE®
20-0048 TPM
Gold Coast

Casting e Beleza



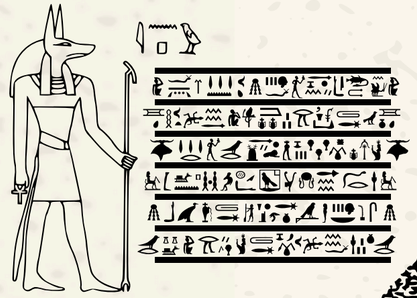
Jy Priszkulnik

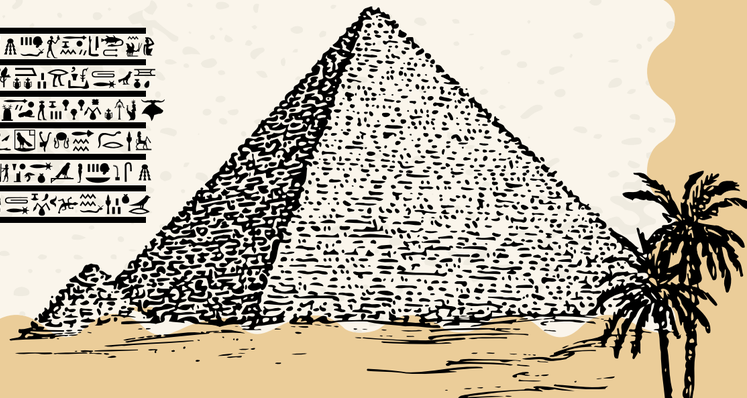




Materiais

A performance é sobre o local de origem da nossa querida protagonista, Cleo de Nile, muito vaidosa (e um pouco narcisista), é a filha mais nova do faraó e a favorita. Ela usa um corset branco sem alças, uma saia com brilho e uma manga de organza que chega até o quadril , com cores azuis, areia e muitos acessórios dourados, uma verdadeira Cleópatra! Cintos de ouro, faixas para a cabeça, brincos e sapatos dourados, tudo que a nossa principal usa para a sua grande perfromance, mas nunca esquecendo de ajudar seu querido amigo, Holt.





Holt_Hyde

Paleta de Cores

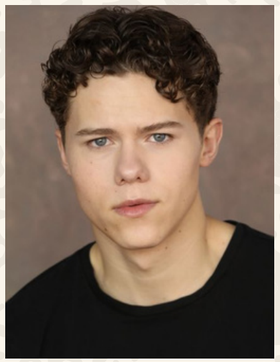
PANTONE®
PMS 3517 C
#C10016

PANTONE®
19-3949 TSX
Dream of cotton

PANTONE®
20-0048 TPM
Gold Coast

PANTONE®
12-0908 TCX
Summer Sand

Casting e Beleza



Case Walker





Materiais

O Egito é um lugar muito quente e para um monstro da música, nada mais justo que usar peças confortáveis e que não percam o ‘brilho’ desse personagem tão barulhento. O tecido escolhido foi a malha cirrê e linho, com acessórios em ouro.
Escolhemos colocar uma bermuda de linho cor de areia e uma camisa com pirâmides ilustradas na estampa.
De acessórios, fones de ouvido e seu piercing na sobrancelha dourados, e por fim, um cinto de ouro.

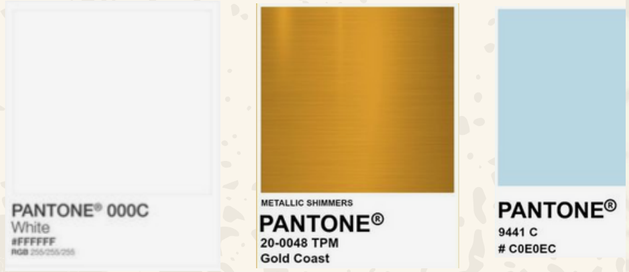


Ghoulia Yelps





Paleta de Cores



Casting e Beleza

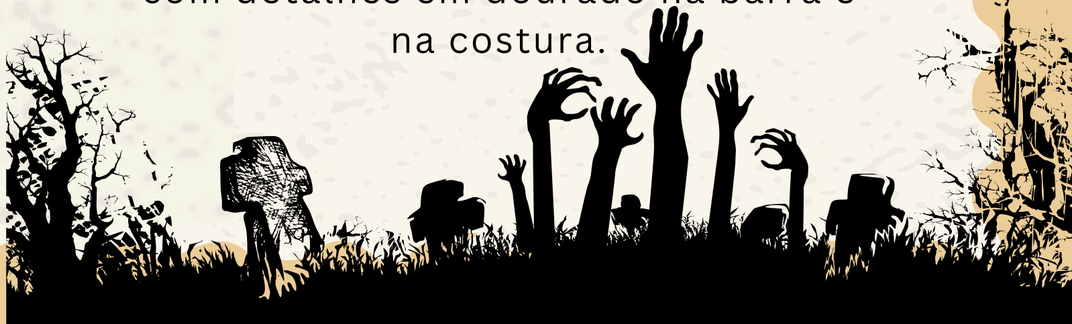


Kristine Froseth



Materiais

Para a personagem Ghoulia, a melhor amiga zumbi da protagonista, Cleo, escolhemos algo leve e confortável, que cubra o corpo dela, mas deixando-a com características de ‘múmia’ zumbi, das pirâmides do Egito. Ela utiliza um vestido branco sem mangas, um corset de ouro com design de ‘ossos’ na barriga, pulseiras e brincos de ouro com pedras azuis e por fim, seu óculos vermelho classico para não tirar o destaque de seus acessórios.
O tecido que escolhemos para o vestido dela, foi a viscose branca, com detalhes em dourado na barra e na costura.



Spectra Vondergeist

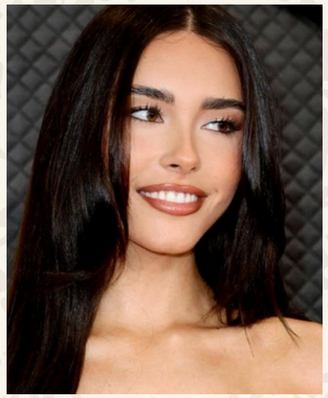
Paleta de Cores

PANTONE
Black

PANTONE
2617 C

METALLIC SHIMMERS
PANTONE®
20-0048 TPM
Gold Coast

Casting e Beleza



Madison Beer





Materiais

Com o tema Egito, optamos por trabalhar com muita iluminação, e para que a roupa da personagem não perca destaque, o tecido escolhido foi a malha cirrê. Assim, a peça reflete e brilha junto com o espetáculo. Para os acessórios é utilizado o ouro.
Spectra é uma fantasma descolada, que adora roupas justas ao corpo, por isso a escolha desse conjunto delineando o corpo. As faixas enroladas ao corpo simulam as bandagens de múmias, e o lenço se conecta perfeitamente com o tema.





Crinolina - 1870 à 1880

Nessa primeira etapa, aprendemos sobre a historia da crinolina no mundo e tivemos que escolher um tipo de crinolina para recriarmos, de 1850 á 1880
Decidimos recriar uma crinolina de 1870 á 1880, com modelagem de the bustle, a armação que deixa o traseiro avantajado para a personagem Robecca da Monster High, que tem um estilo de robo enferrujado e crinolina como saia, então recriamos sua crinolina para um look personagem mais vintage.




O Baile de
Mascaras
Ivy - A Semideusa

O Baile de Mascaras

Para a ultima etapa do projeto, deveriamos criar uma personagem, uma narrativa e uma mascara para a historia que aplicamos a personagem.
Criando Release, desenho tecnico da mascara, ficha tecnica criativa, croqui da personagem, aplicando tudo em pranchas para a apresentação.
Com beleza, natureza e espiritualidade, Ivy foi criada...



Release

Filha de um rei invejado da Noruega, muito amada e também cobiçada, Ivy, quando mais nova, foi sequestrada por bandidos, machucada e deixada para morrer sozinha. Os deuses viram nela, mesmo estando ferida, esperança e amor pelos humanos, então a denominaram uma semideusa. A presentearam também, com o poder de ajudar as pessoas que falecem a deixarem seu corpo carnal com ela e partirem para o plano espiritual.

Ivy usa o "barro" de seus corpos para florescer as raizes da floresta, e a força vital da alma para fortalecer a natureza. Teu rosto tem cicatrizes, e assim que se tornou um ser místico, nasceram flores em suas marcas, e assim, se igualou a natureza onde vive.

Como forma de redenção ao que fizeram com ela, os aldeões criaram uma festa dedicada aos semideuses, para que eles descessem ao reino e pudessem conhecer sua cultura, dançar e festejar; uma forma de agradecimento à proteção deles e ao cuidado da semideusa Ivy com os entes queridos que se foram. Para que não fosse exposta a beleza e luz dos seres místicos, um baile de máscaras seria a ideia perfeita. A semideusa Ivy optou por utilizar uma máscara que lembrasse seu próprio rosto, demonstrando assim, sua força e beleza.

Melissa Ianello, Kim Gomes, Laura Pereira

Figurino

Composições do Look:

Vestido: Cetim leve, brilho moderado e fluido;

Capa de plantas e sapatos de vitória Régia

Cabelos soltos, pele negra e olhos verdes

Pela suavidade, delicadeza e graça, Ivy tem linhas finas e contínuas.





Máscara





Composição: Papel Machê, Papel Colê, Massa de EVA, Massa de Biscuit, Tinta Spray, EVA, Flores Artificiais de Plástico, Verniz, Linhas Texturizadas, Arame, Enchimento, Tinta Guache, Marcador, Fita Crepe e Fita de Cetim.

Processos:

- cobrimos a cabeça de isopor com plástico filme e depois passamos 7 camadas de papel machê;
- utilizamos o papel colê para dar relevo e expressão para a máscara;
- cortamos a máscara no formato desejado;
- para uniformizar a superfície passamos massa de EVA e biscuit;
- pintamos e passamos verniz;
- construímos a árvore com arame, fita crepe e fio texturizado;
- escolhemos as flores de plástico e recortamos as vitórias régias no EVA;
- juntamos todos os detalhes e acabamentos para dar forma à máscara;
- por fim, pintamos a parte de dentro (que vai de encontro ao rosto) e colocamos a fita que irá segurar a máscara na cabeça.

Conclusão do Projeto

Este projeto, tem varias fases importantissimas para um futuro figurinista, onde pude me aprofundar mais e aplicar toda a minha gama de conhecimento artistico de ante aos aprendizados na faculdade.
Todo o projeto, fiquei encantada por cada aula dada, como a luz e as cores são usados para diferentes sensações, sentimentos e ate climas em um palco, a construção manual dos acessorios que compõem um figurino, tudo foi uma experiencia maravilhosa.
Caracterizar foi um dos projetos que me fez, querer entrar na profissão de um figurinista.
A conclusão final deste projeto, é que ele é essencial para a criação e desenvolvimenmto criativo de um designer, no mundo da cenografia e do figurino.

OBRIGADA!!