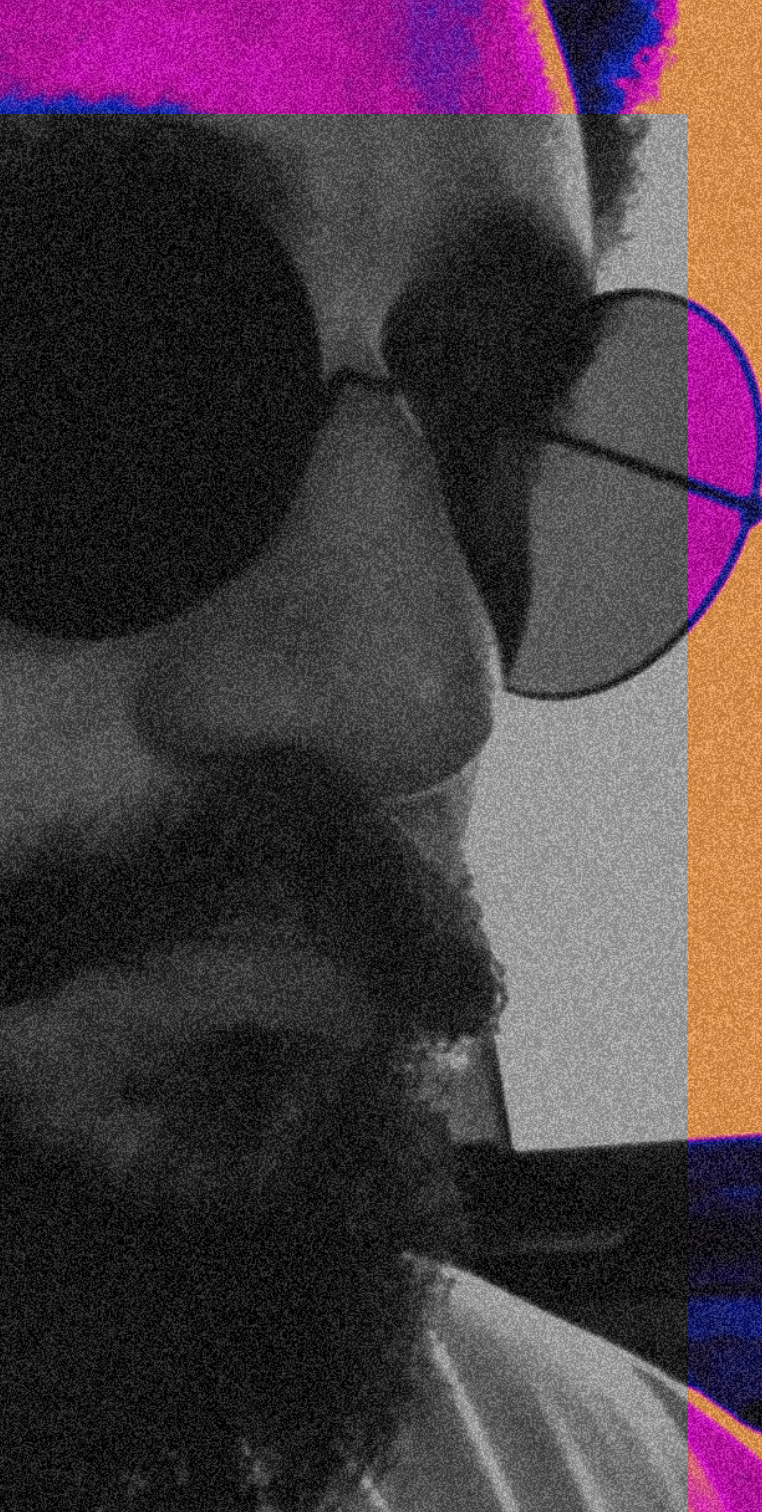

eDU
MAKeR
Artista Visual





Edu é artista visual, ilustrador e produtor que transita entre diferentes linguagens e criações marcadas principalmente pela experimentação. Já assinou como designer, produtor de objetos, assistente de direção de arte e também obras autorais em projetos de propaganda, teatro, cinema e televisão. Entre suas criações também está a música, que surge como extensão natural de sua expressão artística.

Seu trabalho se define pela versatilidade, pela energia estética e pela busca constante por novas formas de conexão entre imagem, som e experiência.

lustraç

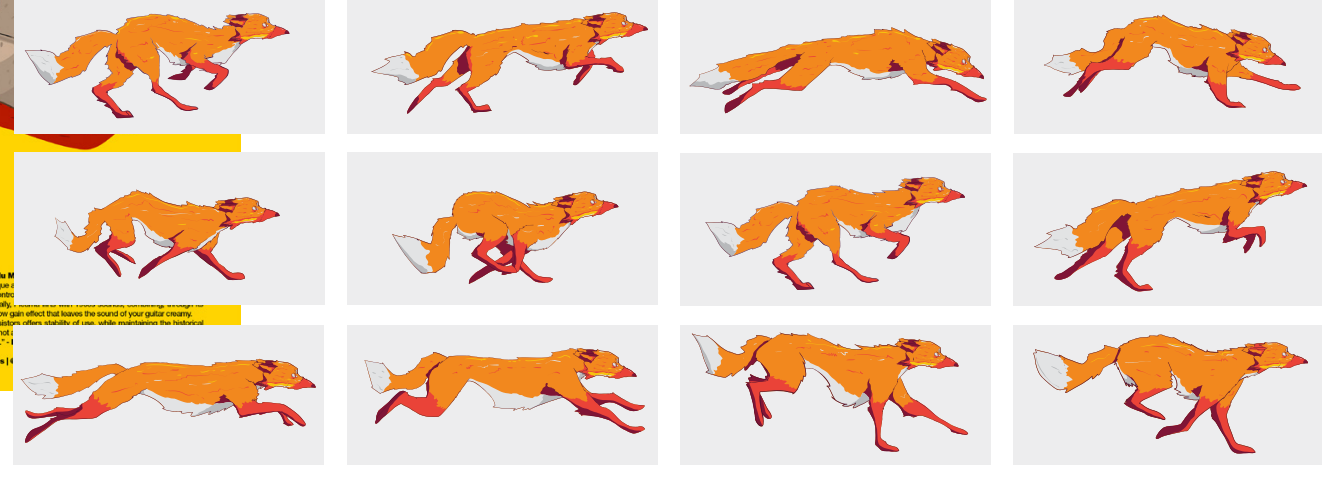


Picumã - it means soot
| **Wintter Labs**





Foxey Face - Arte e Animação
| **Collateral FX**



Exploro minhas illustrações

com traços expressivos e cores vibrantes, caminhando entre o lúdico e o urbano. Busco criar imagens que despertem emoção e curiosidade, misturando fantasia e realidade de um jeito único.

O meu processo sempre começa nos sketches, onde experimento formas e ideias de maneira livre, deixando o traço conduzir o processo. A partir daí, utilizo diferentes ferramentas para explorar texturas e cores, criando atmosferas que reforçam a identidade do desenho. Procuro manter a improvisação e a espontaneidade vivas, como se cada ilustração fosse um recorte direto da minha imaginação.



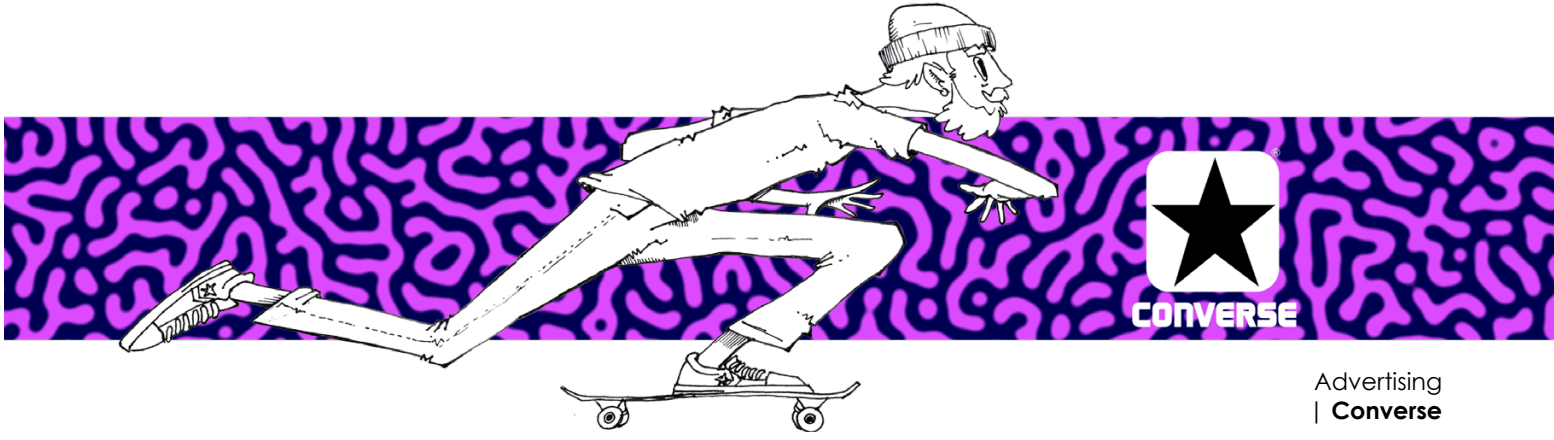
Projeto Ryokō
| **Utopia**



Verão(?)
| **Edu Maker**



Floating Memories
| **Edu Maker**



Advertising
| **Converse**

Advertising
| **Utopia**



Holding on Lyrics
| **War on drugs band**

war on drugs



Holding on

Once I was alive and I could feel
I was holding on to you
And I redefined the way I looked at dawn
inside of you

I went down a crooked highway
I went all outside the line
I've been rejected, now the light has
turned and I'm out of time

Ain't no way I'm gonna last
Hiding in the seams, I can't move the past
Feel like I'm about to crash
Riding on my line, keep keeping on

Once we were apart and I could see red
Never trying to turn back time
Never meant to bring my pain to the front
and into your life

Now I'm headed down a different road
Can we walk it side by side?
Is an old memory just another way of
saying goodbye?

Ain't no way I'm gonna last
Hiding in the seams, I can't move the past
Feel like I'm about to crash
Riding the same line, I keep keeping on

I ain't never going to change
He'll never get in line
I keep moving on the path, yeah
Holding on to mine

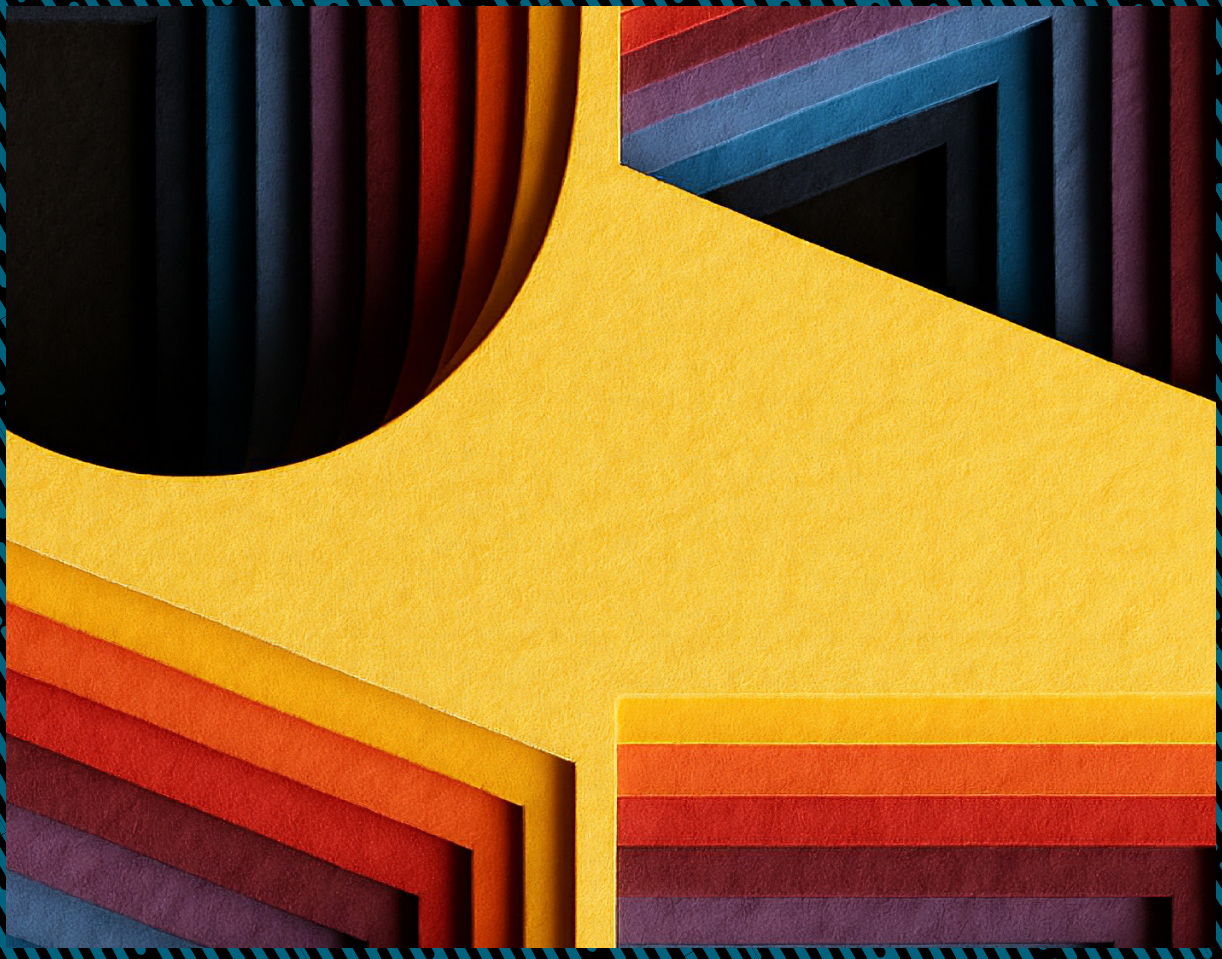
When you talk about the past
What are we talking of?
Did I let go too fast?
Was I holding on too long?

Ain't no truths from the past
As silent as the sea
Am I holding on too long?
But you're right in front of me

And I'm moving on a cast
Shadows on my seam
I keep moving to changes, yeah
Ooh

Heart or hope
Heart or hope
Heart or hope
Heart or hope

desig







Prazeres
| **Edu Maker**

Como designer mantenho

uma assinatura visual marcante, contrastante e ousada, sempre explorando cores vibrantes. Minha pesquisa visual é guiada exatamente por essa busca, composições que chamem atenção e transmitam personalidade.

Me permito sempre descobrir diferentes possibilidades gráficas sem limitações. Essa liberdade me dá espaço para trabalhar com materiais e suportes diversos, tanto digitais quanto físicos, explorando texturas, sobreposições, recortes, instalações e fotografia.

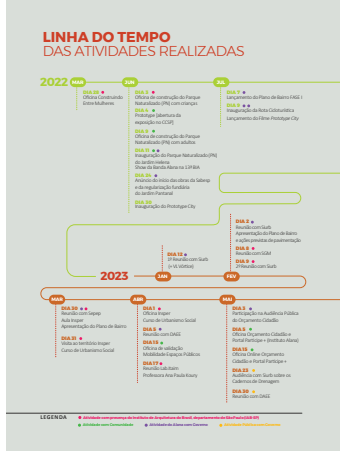
Cada projeto é uma oportunidade de traduzir conceitos e trasformar ideias em soluções que comuniquem de forma direta.



"Dizer que somos comunidade unida
É muito pouco para tanta gente.
Somos mais que todos juntos,
Somos mesmo diferentes.
Fazer valer nossa união
Mudou nossa vida e nos encheu de orgulho.
Projetamos um 'Plano de Bairro' para enfeitar e fortalecer nossa lida.
Falamos do Jardim Pantanal,
Bairro distante, beirando o rio Tietê, gigante.
Que, caminhando com pés de barro,
Criou o seu próprio 'Plano de Bairro'."

Sônia Maria Ferreira

Moradora do Jardim Pantanal desde 1984, Assistente Social de formação e trabalhou na Sabesp com atendimento às famílias beneficiadas com as obras de regularização de água e esgoto do Jardim Pantanal.



Definindo prioridades: em Execução, Curto, Médio e Longo Prazos 2.2

Para conseguir conquistar as ações propostas pela comunidade, é preciso pensar um cronograma de execução (prever a realização das ações no tempo) que considere os seguintes fatores:

- viabilidade técnica;
- previsão de recursos por parte do poder público;
- possibilidade de acesso a programas e projetos públicos;
- oportunidades de investimentos.

Por isso, na FASE II do Plano de Bairro, estabelecemos, junto à comunidade, as ações prioritárias e as ações de curto, médio e longo prazos.

A partir das ações propostas definidas na FASE I, buscamos identificar com a comunidade quais eram as ações em andamento e previstas, quais são consideradas prioritárias e quais dependiam de outros fatores para serem executadas. Com o apoio da Prefeitura de São Paulo, também foram levantados projetos, programas e intervenções previstos para execução no Jardim Pantanal e arredores que contribuíssem com o desenvolvimento socioterritorial do bairro.

As ações estão organizadas conforme a escala de prioridade no quadro a seguir e também podem ser encontradas de forma mais detalhada nas fichas seguintes. Quanto mais próxima de acontecer, mais informações são apresentadas nas fichas. Utilizamos códigos para numerar as ações: a letra inicial identifica a prioridade; o número, a ordem de prioridade.

PN² = prioritária **CN²** = curto prazo **MN²** = médio prazo **LN²** = longo prazo

AÇÕES PRIORITÁRIAS — A realização das obras da Sabesp e a previsão da obra de drenagem nos indicam que os sonhos e desejos da FASE I já começaram a se realizar. Dada essa realidade, foram definidas como ações prioritárias aquelas que já estão em andamento ou previstas para acontecer prioritariamente.

AÇÕES DE CURTO PRAZO — Ações que dependem da execução de outras anteriores para serem realizadas, mas que têm alta demanda da população e são viáveis de execução pelo poder público.

AÇÕES DE MÉDIO PRAZO — Ações que dependem de maior articulação com o poder público, considerando a necessidade de realização de ações ou obras anteriores, demanda popular pelo serviço, complexidade de elaboração/execução ou custo financeiro previsto.

AÇÕES DE LONGO PRAZO — Ações que já possuem alguma previsão por parte do poder público e demandam tempo para aprovação e execução, mas ainda não possuem previsão de projeto e recursos, entretanto devem ser acompanhadas.



Plano de Bairro
| **Instituto de Arquitetos do Brasil, São Paulo**



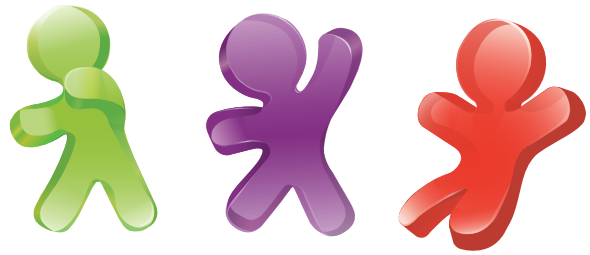
Poster - Indoor Rock Party
| **Freelancer.com**



Pop Shirt
| **Edu Maker**



Poster - DOD 50th Aniversary
| **Pedal Town NL**



Vivico Interativo 3G Plus
| **VIVO AfferoLab**



Padrões - Algodão
| **UniTextil**

Arte & produç



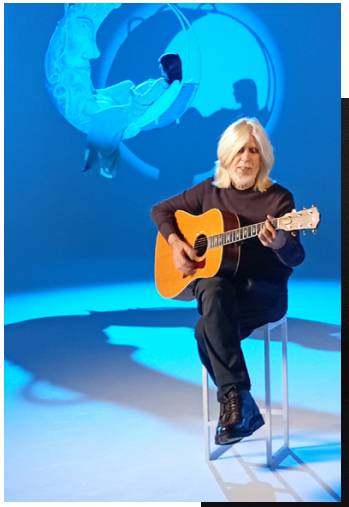
Ampulheta
| **Água Fresca para as Flores**



Prop Maker - Designer
| **Luccas e Gi - Amor de mãe**

Antúrios
| **O Pássaro na Gaiola**





Produção de Artes - A Dança dos Sígnos
| **Oswaldo Montenegro**



Considero minha arte

um território expansivo, em constante movimento. Misturo espontaneidade e cuidado estético para criar narrativas que atravessam diferentes linguagens e formatos. Minhas ilustrações em muitas vezes é o ponto de partida no meu processo criativo. Não me prendo a um único estilo, mas busco abrir caminhos, deixar que as mídias conversem e revelem novas formas de expressão.

Quando penso em referências, encontro força em artistas que ampliam fronteiras. Aryz, pela ousadia nas camadas da pintura e pelo movimento do corpo que foge do regular. Bob Wilson, trabalha com rigor as formas básicas e a potência do cenário limpo. Jamie Hewlett, atravessa o convencional nas suas criações e percebe que até o esboço é arte. Talita Persi, pela capacidade de trazer um pouco de si em cada obra. Esses e tantos outros são inspirações que me impulsionam a explorar texturas, cores e formas que ultrapassam o objeto visual e se tornam momentos de conexão.



Reflexão - Coleção Máscaras
| **Edu Maker**



Jubileu - Instalação
| **Ação da Cidadania**

Perfil
| **Edu Maker**





Even Flow
| **Edu Maker**

Disco Mix - Instalação
| **Sublime Studio de Fotografia**





Floresta
| **Edu Maker**



Cada projeto meu

é um recorte de um universo em movimento que existe dentro de mim e que sigo revelando pouco a pouco.

Edu cursou Design Gráfico pela Estácio de Sá, Artes Visuais pela Anhanguera e Animação e Roteiro na Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu. Formou-se no programa DEP and Field of Innovation da Singularity University, na Califórnia, em Design Thinking pela Escola Echoes, em Cinema e Produção pela extinta Universidade CCAA, no Rio de Janeiro, e em Direção de Arte e Cenografia pelo programa Shell Formação.



21 990 237 044
edumakerzao@gmail.com
edumaker.me
@edumaker.art

