

VICTOR VALADARES

LinkedIn
@victorgvaladares

Portfólio.

VICTOR VALADARES



Localização: Belo Horizonte, MG - Brasil

Idade: 25 anos

Telefone: (31) 99681-4754

E-mail: victorgabriel1399@hotmail.com

Social: [linkedin.com/in/victorgvaladares](https://www.linkedin.com/in/victorgvaladares)

"A arquitetura deve falar de seu tempo e lugar, mas anseiar por intemporalidade."

- Frank Gehry

Sou arquiteto e urbanista formado pelo UniBH, com experiência prática em projetos e manutenção predial hospitalar adquirida durante meu estágio no maior hospital 100% SUS do Brasil em número de internações, Santa Casa BH. Atuei diretamente na ampliação, otimização e preservação de ambientes hospitalares, aplicando conhecimentos técnicos e operando ferramentas como AutoCAD, Revit e SketchUp para contribuir com soluções funcionais e de qualidade.

Minha trajetória também inclui experiência como Analista de Marketing na Embol LTDA, onde desenvolvi planejamento estratégico, campanhas digitais e materiais gráficos utilizando Photoshop, fortalecendo a identidade da marca e gerando insights relevantes.

Comprometo-me a desenvolver soluções inovadoras, eficientes e centradas no bem-estar humano, integrando visão técnica, sensibilidade estética e pensamento estratégico em cada projeto.

FORMAÇÃO

2021 - 2025 Centro Universitário de Belo Horizonte - **UNIBH** | Bacharelado Arquitetura e Urbanismo

EXPERIÊNCIA

EMBOL LTDA

2 anos e 10 meses

Marketing | Cargo: Analista de marketing e mercado

Apoio na elaboração de planos de marketing, definir metas, identificar o público-alvo e definir as estratégias de comunicação;

Apoio técnico em materiais promocionais, criar conteúdo para mídias sociais, gerenciar anúncios online e offline, e realizar ações de marketing em eventos e feira;

Criar e gerenciar perfis em redes sociais, interagir com a comunidade online, e criar conteúdo relevante para engajar o público;

Santa Casa de Belo Horizonte

2 anos

Divisão de Projetos | Cargo: Estagiário

Apoio no desenvolvimento de desenhos e material técnico (estudos preliminares, projetos conceituais, básico e executivo) na confecção de quantificações e levantamentos técnicos relacionados aos projetos desenvolvidos no hospital;

Apoio técnico no desenvolvimento de detalhamentos e memoriais descritivos;

Acompanhamentos de obras e outras funções correlatas com o desenvolvimento e aprovações de projetos nos órgãos competentes;

PROFICIÊNCIA EM SOFTWARES

○ ○ ○ ● ● Archicad
○ ● ● ● ● Autocad
○ ○ ● ● ● Revit
○ ○ ● ● ● Sketchup
○ ● ● ● ● Adobe Photoshop

○ ○ ○ ● ● Adobe Illustrator
○ ○ ○ ● ● Adobe InDesign
○ ○ ● ● ● Pacote Office
○ ○ ● ● ● V-ray
○ ● ● ● ● Enscape

FOLIM

CENTRO DE MEMÓRIA DO CARNAVAL DE RUA DE BELO HORIZONTE TFG - TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO

ANO: 2025

ORIENTADORA: Prof. Sheyla Passos

PROPOSTA: O carnaval de rua de Belo Horizonte, entendido como um patrimônio cultural vivo, constitui um fenômeno urbano, político e identitário que atravessa décadas de resistência e ressignificação. Sua trajetória marcada por períodos de repressão, decadência e posterior retomada evidencia a força da celebração como expressão coletiva e como reivindicação do direito à cidade. A partir de movimentos como o Praia da Estação e do surgimento dos blocos contemporâneos, o carnaval belo-horizontino consolidou-se como uma manifestação plural e democrática, capaz de transformar o espaço público e reafirmar a memória e a identidade social da população.

O Trabalho de Conclusão de Curso propõe o desenvolvimento de um Centro de Memória do Carnaval de Rua de Belo Horizonte, implantado nas antigas Oficinas Christiano Ottoni, área subutilizada no hipercentro da capital. A proposta arquitetônica e urbanística busca estabelecer uma relação fluida entre rua e edificação, criando um espaço vivo, polivalente e performativo que acolhe, preserva e dinamiza as práticas culturais ligadas ao carnaval. Mais do que registrar sua história, o centro pretende despertar o olhar para a permanência, diversidade e transformação dessa manifestação, reforçando seu papel fundamental na construção de uma cidade mais democrática, plural e sensível às suas próprias memórias.

FERRAMENTAS UTILIZADAS: autocad, revit, enscape, photoshop e indesign







PLANTA IMPLANTAÇÃO ESCALA 1:200



A implantação do Centro de Memória foca na conexão com a cidade e está inserido próximo as principais vias do hipercentro. A sua implantação assegura a acessibilidade e passagens fluidas que simulam a experiência da rua e mantêm visuais constantes entre o interior e o exterior. Fundamentalmente, o projeto demonstra respeito pelo patrimônio e pela memória urbana ao estabelecer como premissa a preservação da estrutura original do Pavilhão e dialogar como coadjuvante do existente.

CONCEITO

O conceito do projeto é a **extensão da rua**, transformando o edifício em continuidade direta do espaço público que caracteriza o Carnaval de Rua de Belo Horizonte. A arquitetura incorpora permeabilidade, grandes vãos, aberturas generosas e percursos fluidos, permitindo que o caminhar pelo edifício remeta ao deslocamento pela rua durante os cortejos carnavalescos. As galerias, circulações e salas de oficinas estabelecem constantes visadas internas, reforçando a transparência e o diálogo entre interior e exterior. A materialidade — marcada pelo uso do metal, madeira compensada e pedra portuguesa — conecta a edificação à paisagem urbana e à estética popular do carnaval, criando uma atmosfera viva, dinâmica e acessível que celebra a memória cultural da cidade.

MATERIALIDADE

COBERTURAS



TELHA
TERMOACÚSTICA



POLICARBONATO
PROTEÇÃO UV

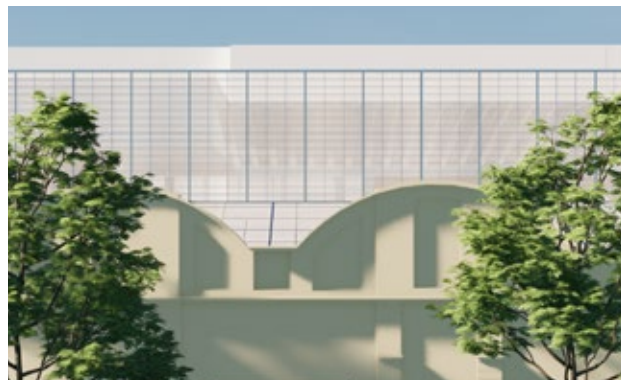


GRANILITE



PEDRA PORTUGUESA
COM TRATAMENTO

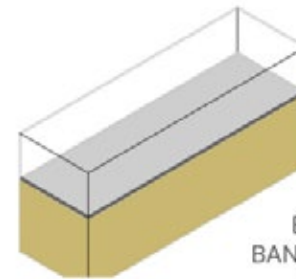
PISOS



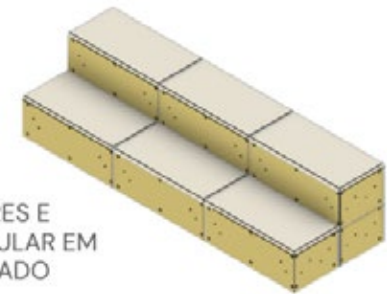
FACHADA

ENVELOPAMENTO
TRANSLÚCIDO KALWALL

MOBILÁRIOS



EXPOSITORES E
BANCOS MODULAR EM
COMPENSADO



PAINÉIS E BANCOS
EM CHAPAS METÁLICAS

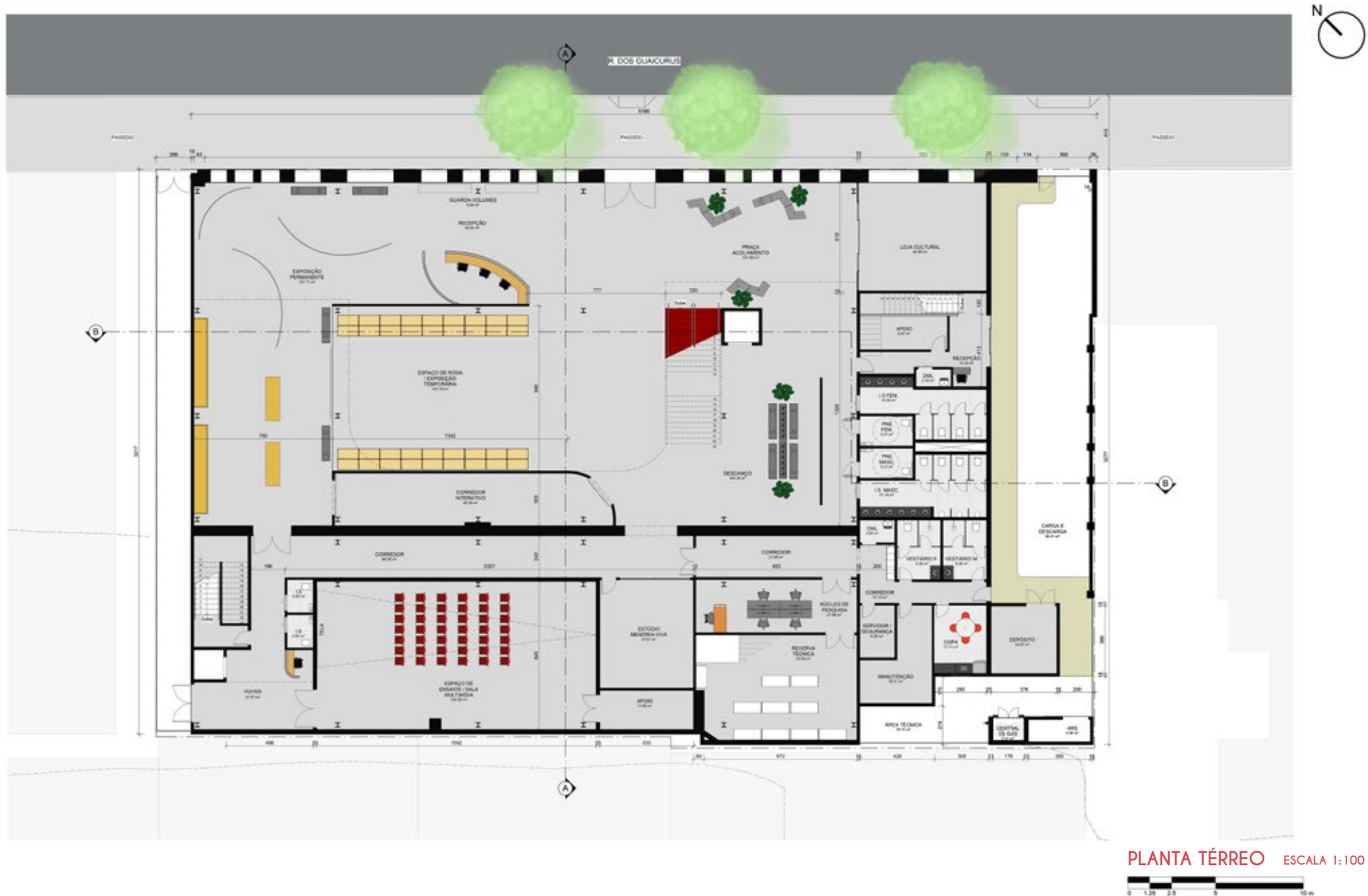


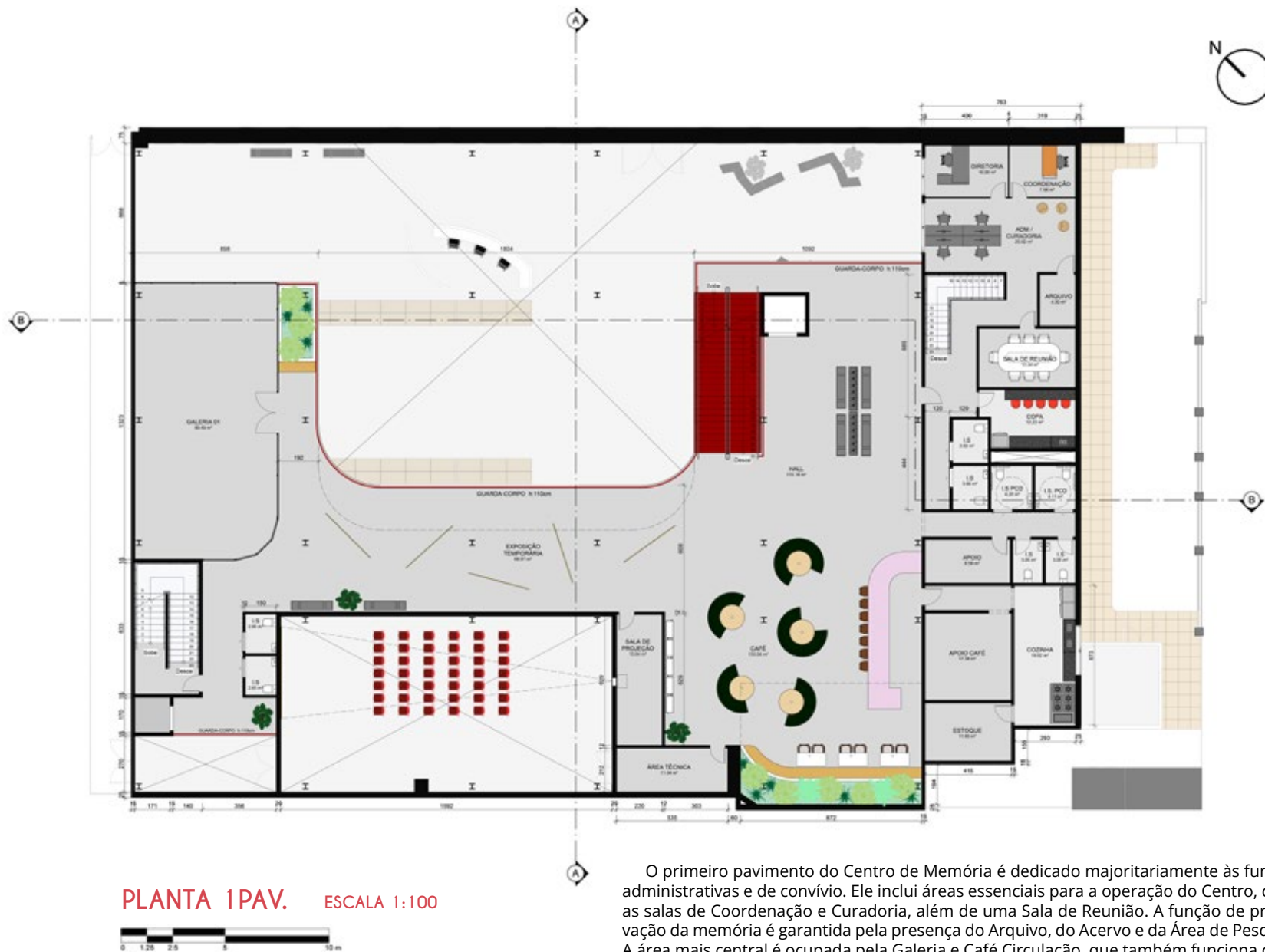
PROGRAMA DE NECESSIDADES

CENTRO DE MEMÓRIA DO CARNAVAL DE BELO HORIZONTE (Área construída: 1575 m²)			
SETOR	TIPOLOGIA	AMBIENTE	ÁREA (m²)
ACESSO E CONVIVÊNCIA	Público	Praça / Acolhimento	132
		Recepção (principal)	35
		Recepção (ante-recepção)	10,5
		Café / Bistrô	147
		Loja cultural	45
		Guarda-volumes	9
		Espaço Multiuso	125
		Espaço de Roda / Exposição Temporária	155
		Subtotal	658,5
EXPOSIÇÃO	Público	Galeria 01	90
		Exposição Permanente	190
		Exposição Temporária	70
		Corredor Interativo / Circulação Expositiva	48
		Subtotal	398
ENSINO	Público	Oficina 01	65
		Oficina 02	45
		Oficina 03	45
		Espaço de Ensaios / Sala Multimídia	135
		Estúdio Memória Viva	35
		Subtotal	325
ADMINISTRAÇÃO	Privado	Administração / Curadoria	25
		Diretoria	10
		Sala de Reunião	15
		Coordenação	8
		Núcleo de Pesquisa	30
		Arquivo / Acervo Documental	5
		Reserva Técnica	55
		Subtotal	148
SERVIÇOS E APOIO	-	Sanit. Público Masculino	22
		Sanit. Público Feminino	18
		Sanit. PCD Masculino	5,2
		Sanit. PCD Feminino	5,2
		Vestidários	18
		Copas	24
		Apoio Café	40
		Sala de Projeção	14
		Área Técnica	12
		Depósitos	25
		Cozinha	20
		DML	5
		Manutenção / Servidor / Segurança	40
		Carga e Descarga	60
		Outros apoios	40
Subtotal	338		
ÁREA TOTAL			1867,5

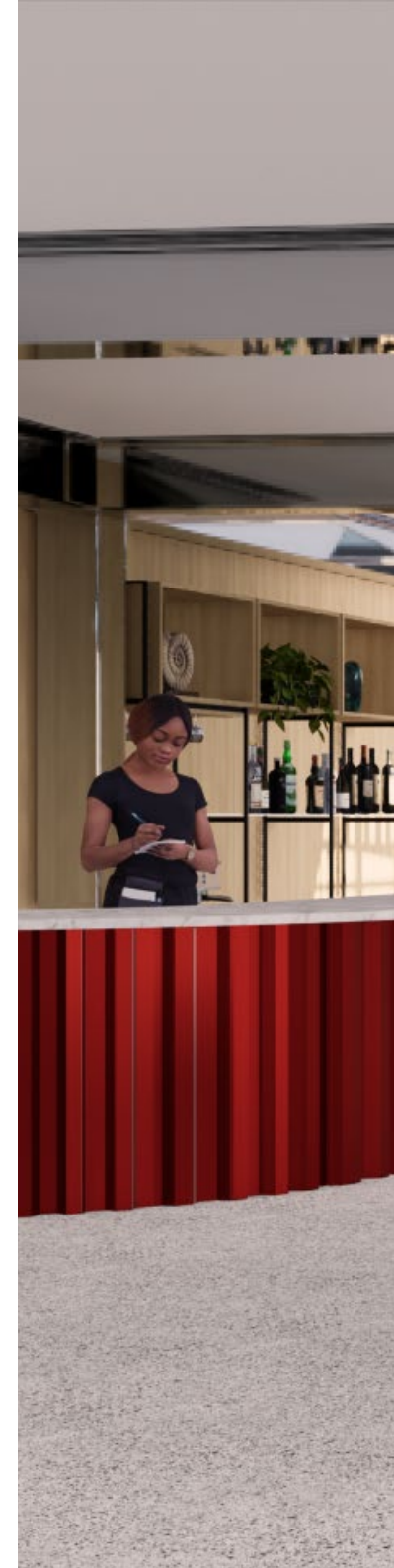
O pavimento térreo é a porta de entrada e o coração público do Centro de Memória, concebido para ser uma extensão fluida da rua, em consonância com o caráter democrático do carnaval de Belo Horizonte. A distribuição espacial no Térreo prioriza o **Acolhimento** e a **Exposição Permanente**, localizados próximos à Rua dos Guaicurus, reforçando a permeabilidade e a conexão visual constante entre interior e exterior. Na parte posterior, o pavimento abriga funções de criação e educação, como **Sala de Ensaios e um Estúdio de Gravação**, fundamentais para as atividades carnavalescas realizadas durante todo o ano na região. O uso de pedra portuguesa no piso frontal estabelece continuidade direta com o calçamento da cidade, enquanto a organização de fluxos distintos garante a autonomia das áreas operacionais e de serviço, sem comprometer o caráter convidativo e a abertura do conjunto ao público.



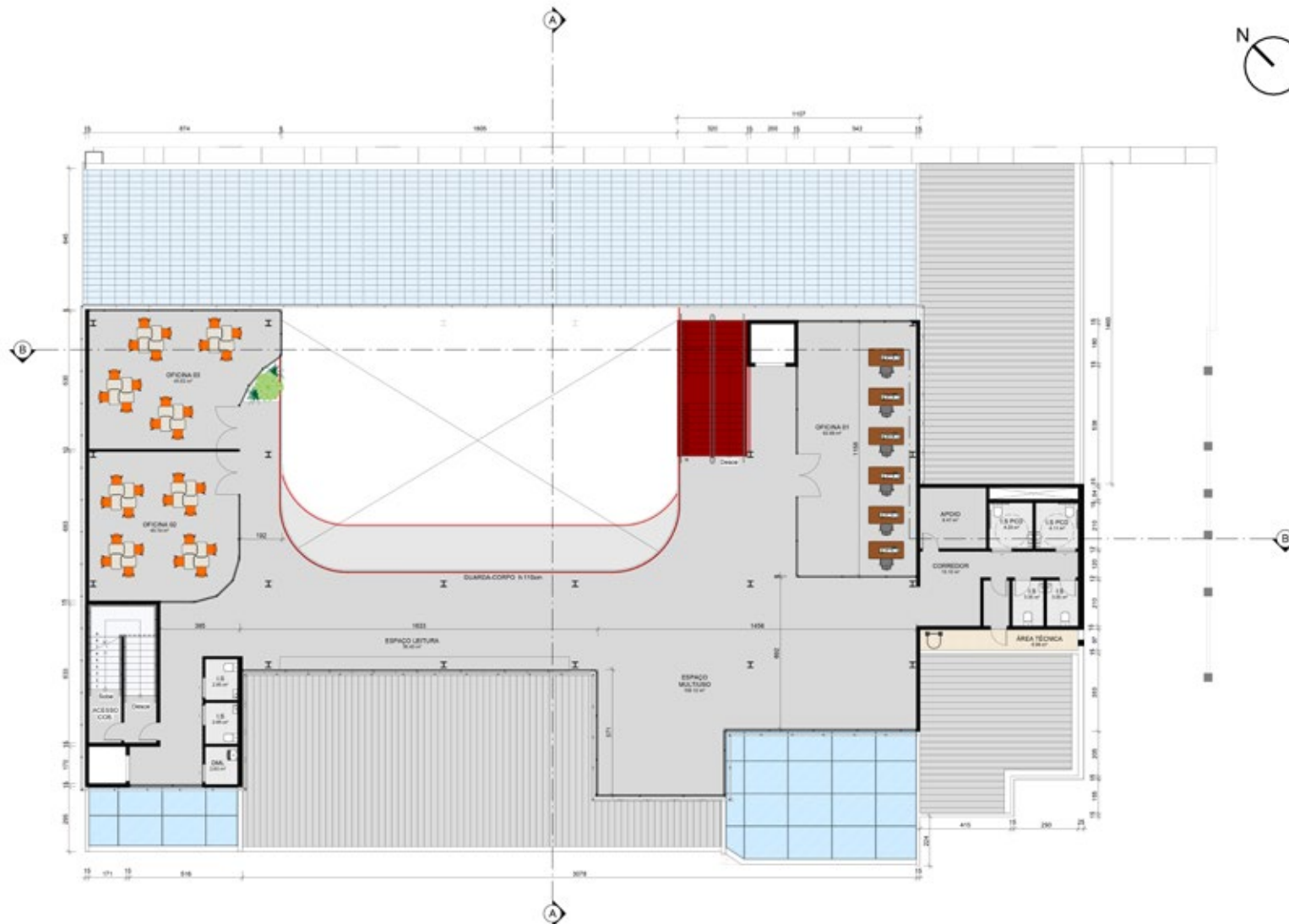




O primeiro pavimento do Centro de Memória é dedicado majoritariamente às funções administrativas e de convívio. Ele inclui áreas essenciais para a operação do Centro, como as salas de Coordenação e Curadoria, além de uma Sala de Reunião. A função de preservação da memória é garantida pela presença do Arquivo, do Acervo e da Área de Pesquisa. A área mais central é ocupada pela Galeria e Café Circulação, que também funciona como um espaço de trocas, projetado para manter a fluidez e a conexão visual com os outros pavimentos.







PLANTA 2 PAV. ESCALA 1:100



O segundo pavimento é o nível superior máximo do edifício. As salas de oficinas e os espaços multiuso foram concebidos como ambientes de criação, aprendizagem e troca, onde os saberes do carnaval tradicionalmente produzidos de forma coletiva, artesanal e comunitária encontram um lugar de permanência e promoção ao longo de todo o ano. Assim, esse pavimento funciona como um núcleo produtivo, permitindo a realização de atividades como confecção de adereços, fantasias, instrumentos, experimentações artísticas e ações educativas, reforçando o caráter participativo e popular da festa.

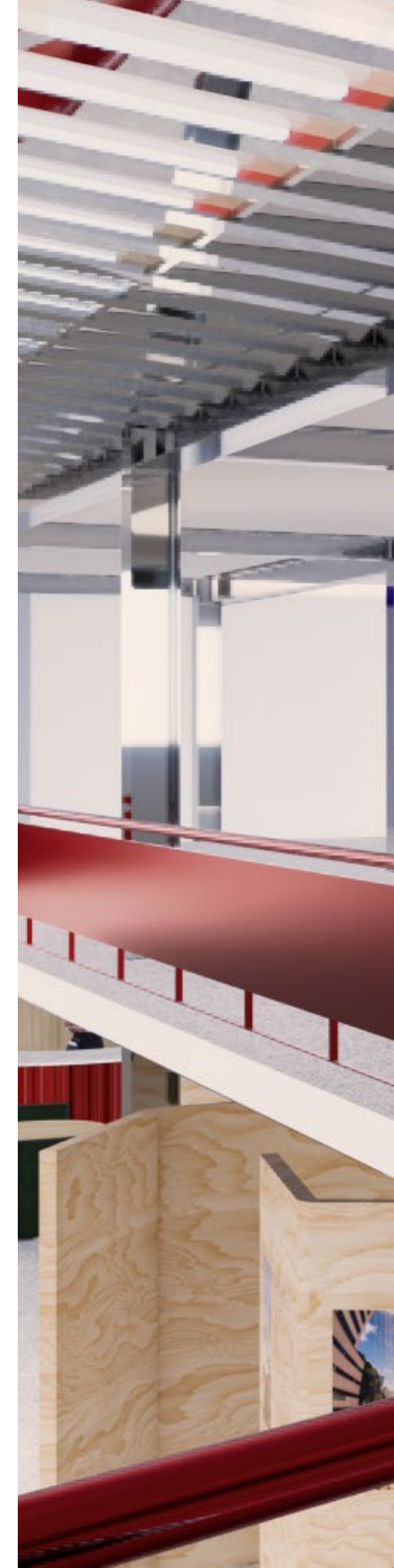
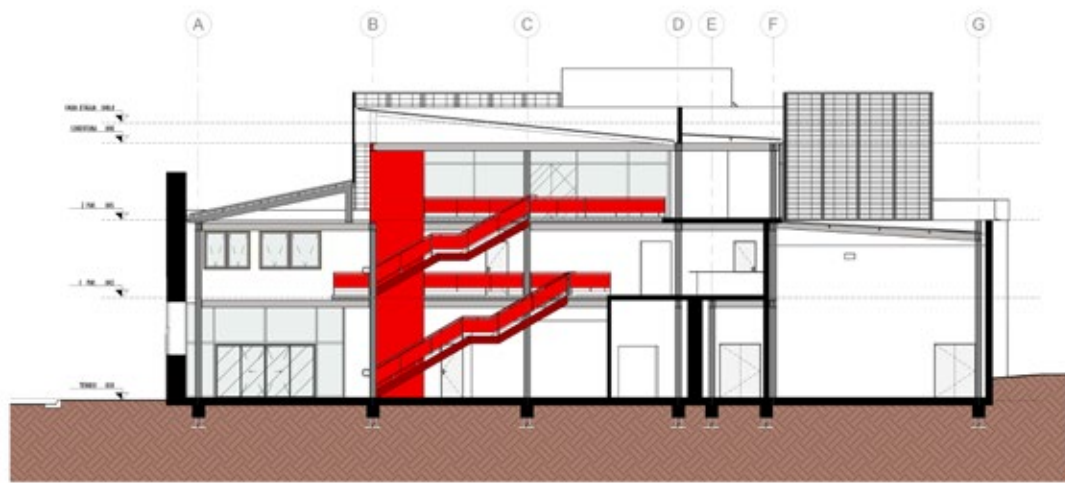
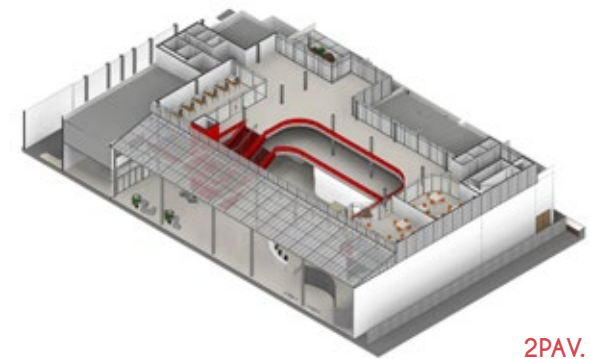




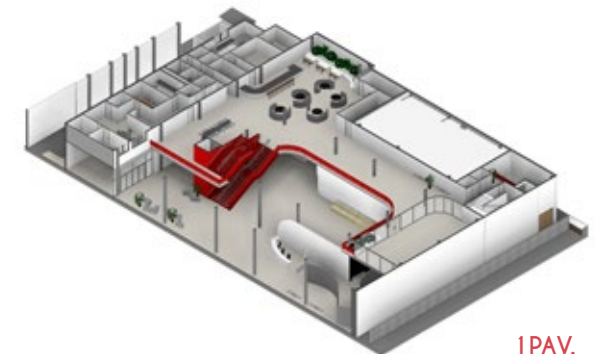
DIAGRAMA DE NÍVEIS



CORTE A ESCALA 1:100



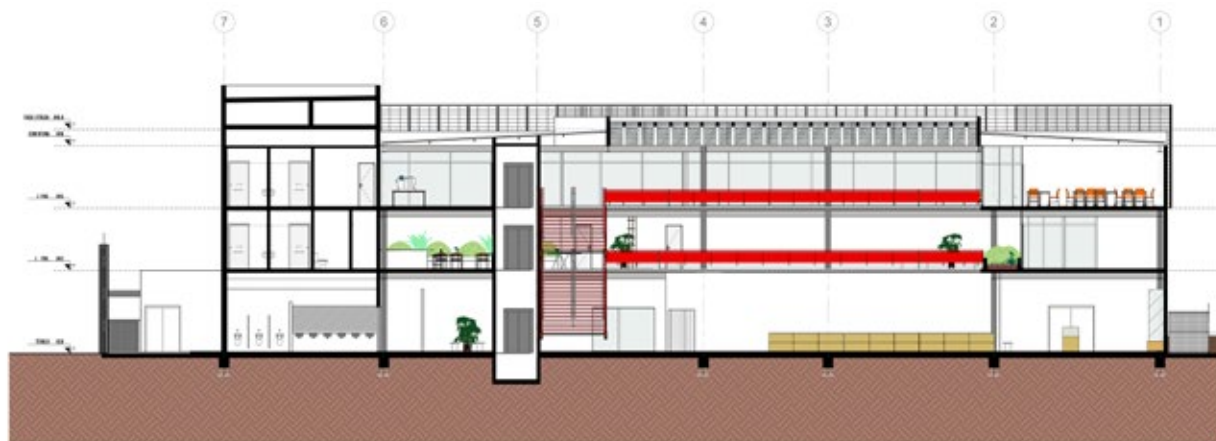
2PAV.



1PAV.



TÉRREO



CORTE B ESCALA 1:100



CANDELÁRIA

PROJETO URBANO

ANO: 2024

SEMESTRE: 8º

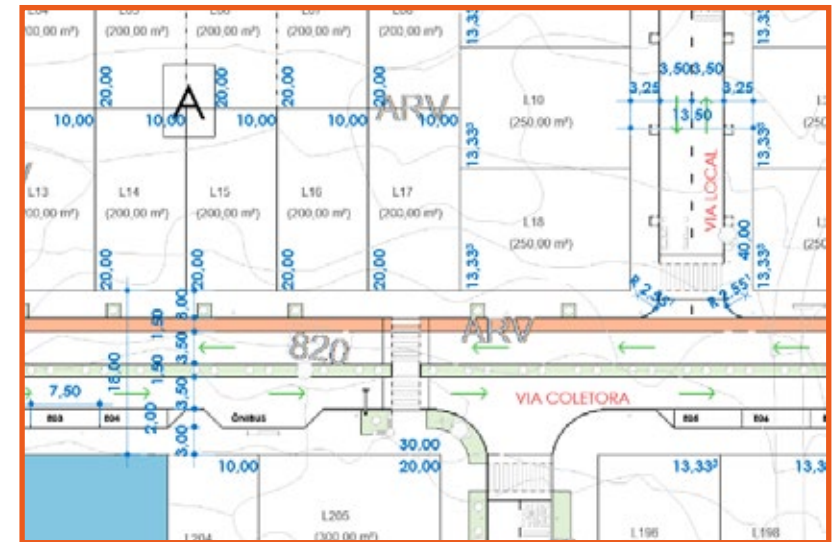
ORIENTADORA: Prof. Luiz Felipe e Natália Achcar

PROPOSTA: A proposta teve como objetivo a requalificação de uma área em desuso localizada no bairro Candelária, nas proximidades da Estação Venda Nova, em Belo Horizonte. O projeto propõem o parcelamento do terreno para integrar a área ao tecido urbano, promovendo seu uso de forma organizada e sustentável. Foram previstos **204 lotes**, destinados a usos diversos, além de 81 vagas de estacionamento distribuídas estrategicamente. A proposta valoriza os espaços públicos e a qualidade ambiental, com a implantação de praças e parques totalizando 26.346,66 m², além de um canteiro central de 634,64 m². O sistema viário foi cuidadosamente planejado, ocupando uma área de 19.053,16 m², garantindo boa circulação interna e conexão com o entorno. Também foi incluída uma ciclofaixa de 688,30 m², incentivando o uso de meios de transporte não motorizados. A intervenção busca promover uma ocupação equilibrada, priorizando a mobilidade sustentável, a integração social e a valorização dos espaços urbanos.

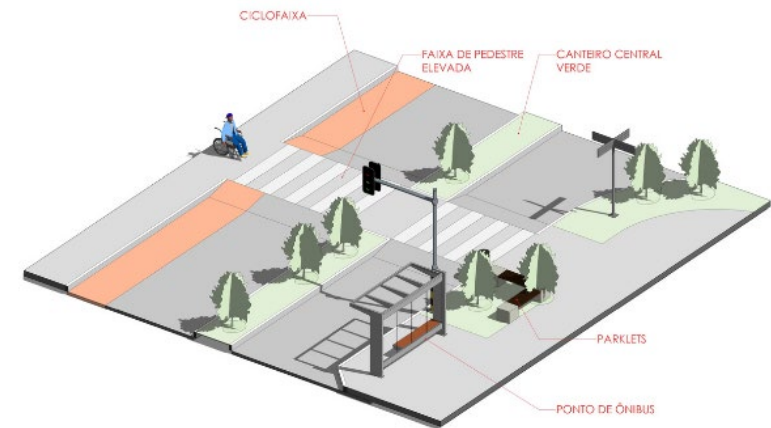
FERRAMENTAS UTILIZADAS: autocad, revit, enscape e photoshop



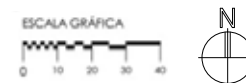




Recorte



PLANTA PARCELAMENTO



A implantação de faixas de pedestre elevadas, canteiros centrais verdes, parklets, praças e ciclofaixas nas vias visa aumentar a segurança viária, promover a mobilidade sustentável e melhorar a qualidade de vida. Esses elementos reduzem a velocidade dos veículos, ampliam áreas de convivência, incentivam o uso de bicicletas e contribuem para um trânsito mais seguro.



NOVA PARAÍSO

HABITAÇÃO SOCIAL

ANO: 2024

SEMESTRE: 7º

ORIENTADORA: Prof. Ana Luísa Lloyd e Sheyla Passos

PROPOSTA: Localizado na Vila Nova Paraíso, em Belo Horizonte - MG, Brasil, o projeto parte da proposta de criação de um conjunto de habitação social que dialogue com o contexto no qual ele será inserido. A premissa do projeto está baseada na integração dos ambientes, criando uma dinâmica socio-espacial e um senso de coletivo entre os moradores. Ao todo, o projeto conta com 21 loteamentos destinados a habitação, nos quais existem 2 diferentes tipologias que se sobrepõem. Essas tipologias trabalham como um encaixe lego, o que permite flexibilidade e ampliações e forma o conjunto de 32 unidades habitacionais.

FERRAMENTAS UTILIZADAS: autocad, revit, enscape, illustrator e photoshop





MASTERPLAN



INFRA E MOBILIDADE:

— Criação de uma nova rua para circulação viária e conectividade

— Ampliação da R. Doze de Outubro para 10m proporcionando circulação de transporte público.



5 Área de segurança aterramento torre de distribuição.

6 Área de reassentamento e expansão habitacional.

Conectar Ruas Sem Saídas

- R. Beija Flor
- R. Esperança

REMOÇÃO DAS CASAS DENTRO DO RAIO DE ATERRAMENTOS - 30M

MÉDIA 30 FAMÍLIAS

HABITAÇÃO E SERVIÇOS



1 Criação casas sobrepostas (2 andares) dentro de uma área média de 5000m² para realocar as famílias - vias de acesso, espaços de convívio e arborização.



2 Inserir os serviços a saúde básica para a população local e próxima dentro da área de AGEUC.



3 Reestruturação do campo já existente e adicionar infraestrutura no local, como banheiros.

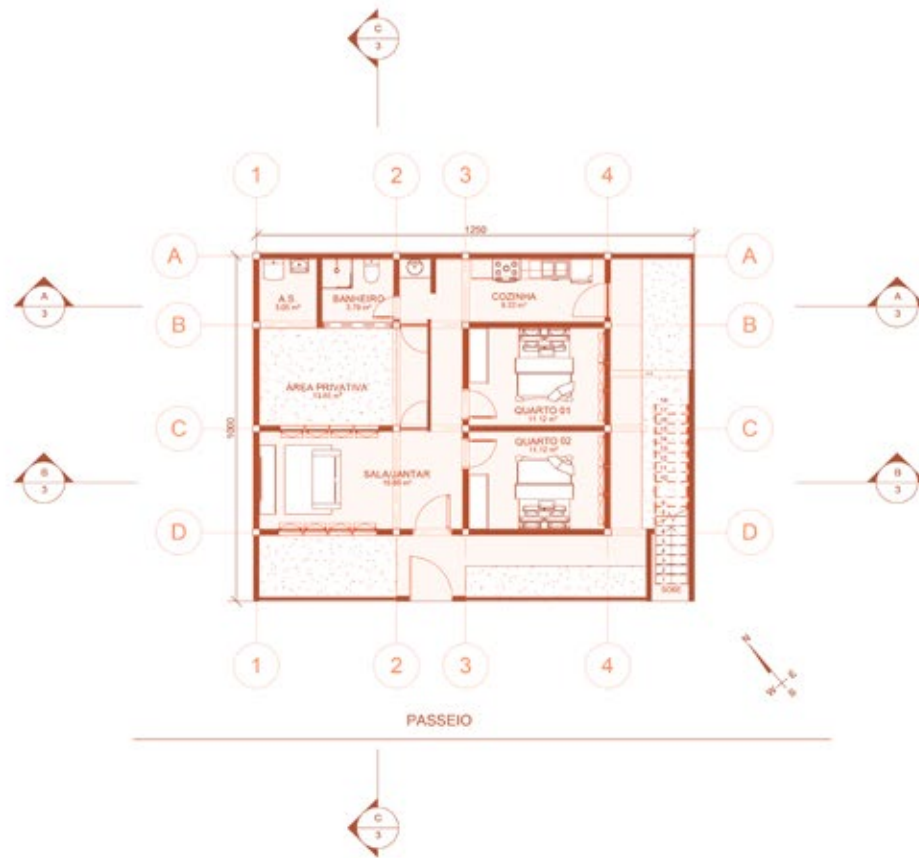
MEIO AMBIENTE



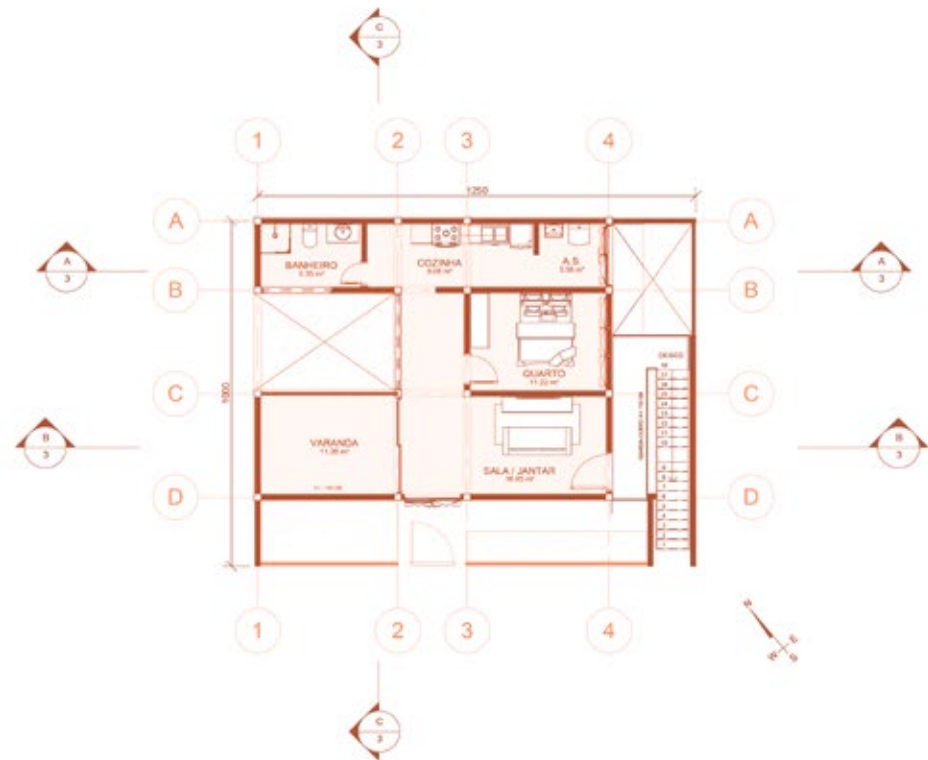
4 Incentivo a preservação das áreas em PA-1 e PA-3 com a inserção de novas arborizações e criação de praças verdes.



PLANTAS TIPOLOGIAS

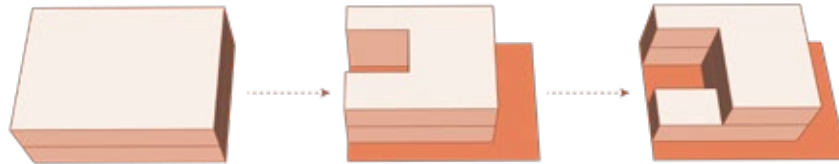


1 TERREO
1 : 100

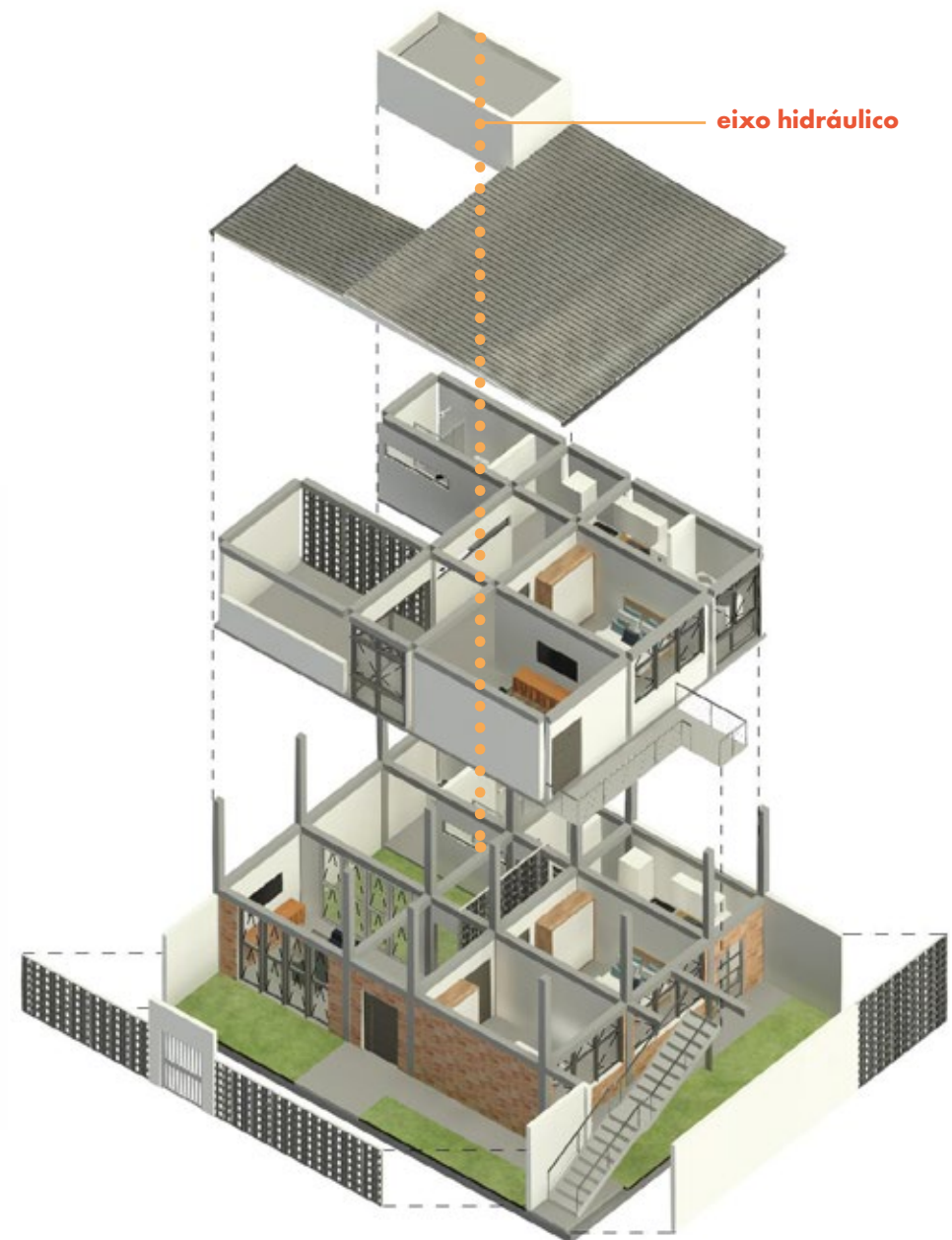
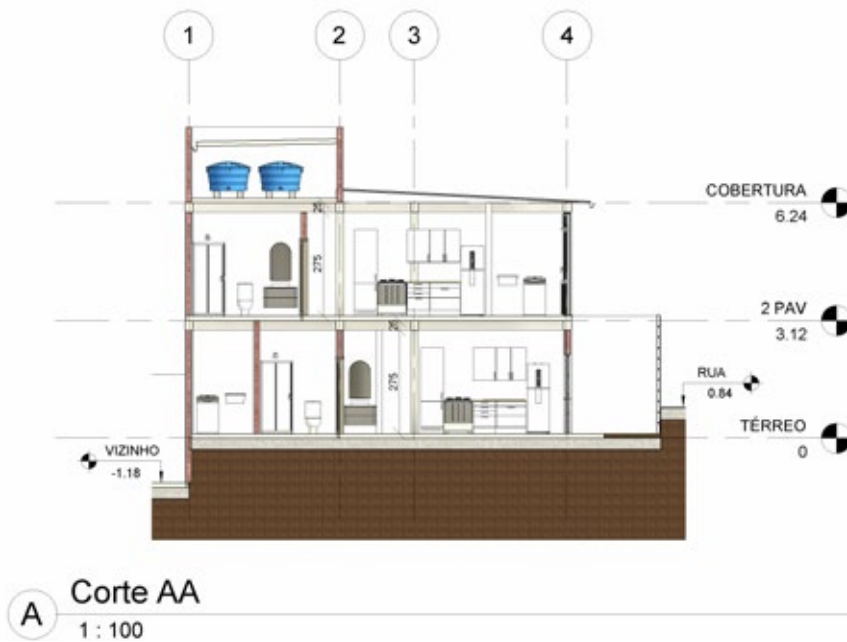


2 1 PAVIMENTO
1 : 100

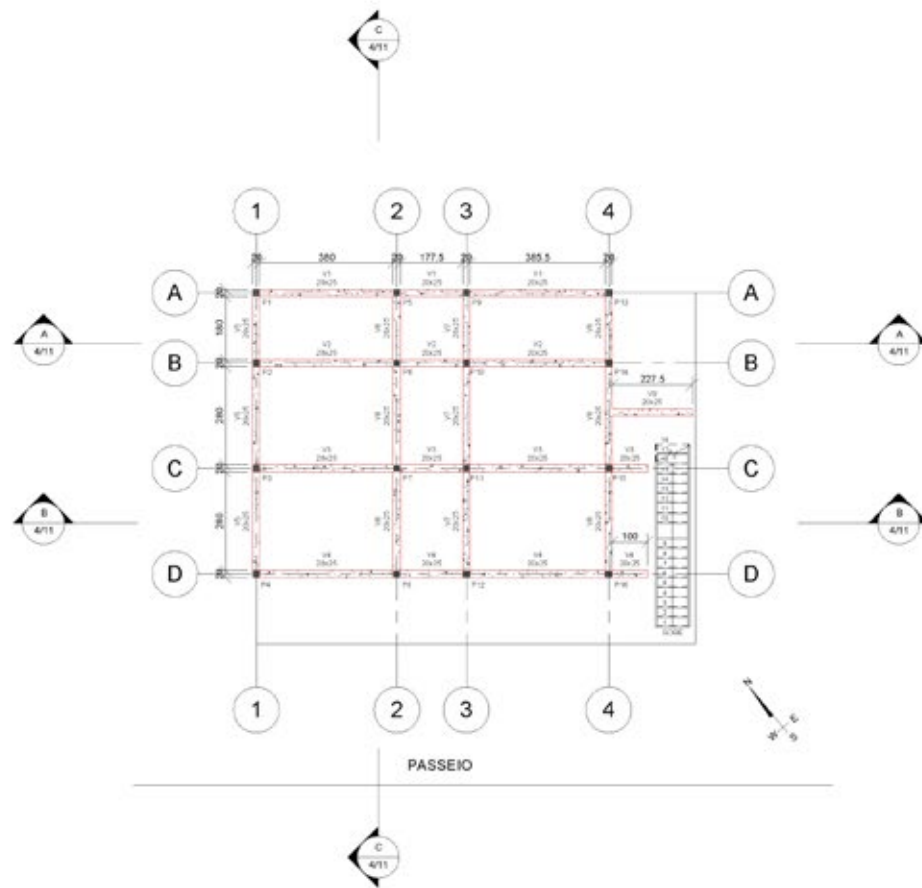
partido volumétrico



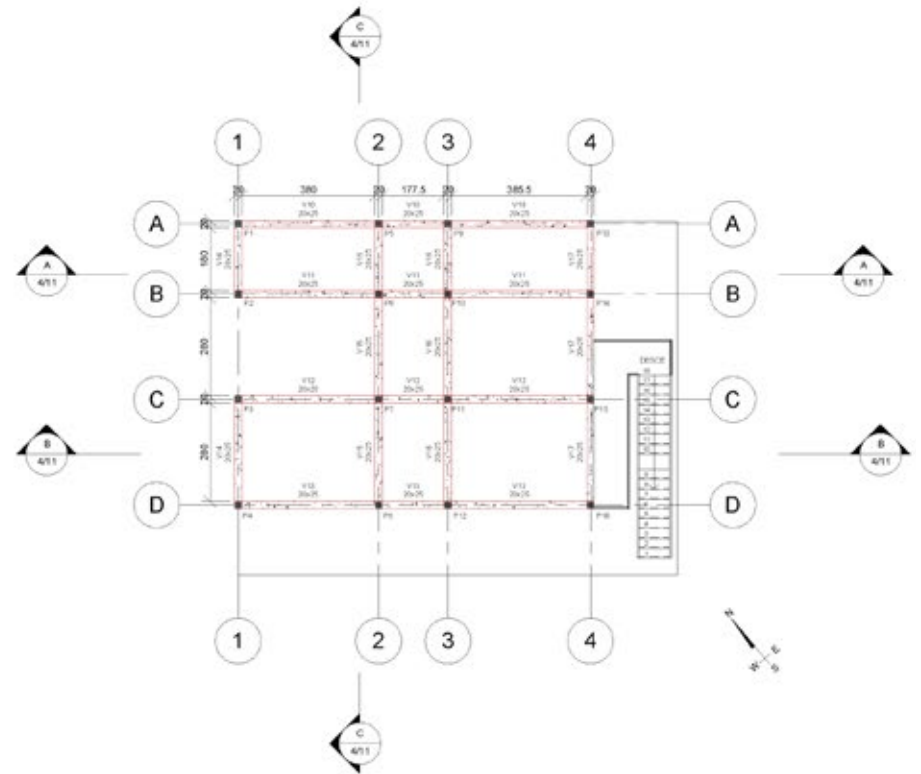
corte



ESTRUTURAL

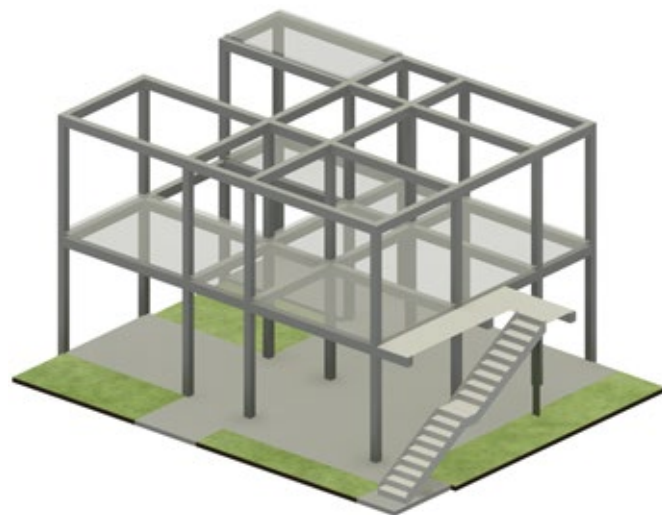


1 **TÉRREO ESTRUTURAL**
1 : 100



2 **1 PAV ESTRUTURAL**
1 : 100

Sistema pensado
de forma modular,
permitindo a adaptação
do usuário no espaço e
possíveis expansões.



ESCOLA DE ARTES

CONFORTO AMBIENTAL

ANO: 2023

SEMESTRE: 6º

ORIENTADORA: Prof. Amanda Queiroga e Sheyla Passos

PROPOSTA: O projeto dos edifícios de artes e convenções na Orla da Lagoa da Pampulha, Belo Horizonte, busca integrar funções variadas, promover a sustentabilidade, conforto e estender o entorno para dentro do espaço construído. Com grandes áreas de fruição, lazer e convivência, o design prioriza uma estrutura metálica leve e áreas verdes, visando à **PROMOÇÃO ARTÍSTICA** e à **CONEXÃO URBANA**.

FERRAMENTAS UTILIZADAS: revit, enscape, illustrator e photoshop



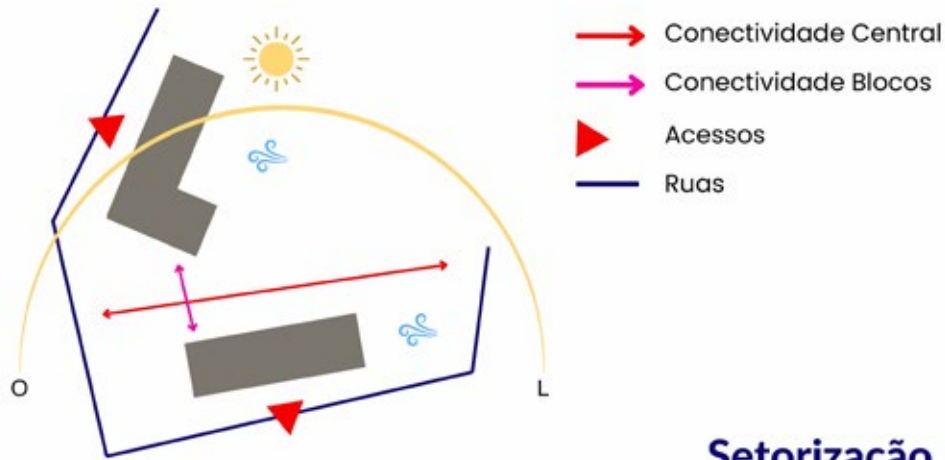


Portfólio



Victor Valadares

Estratégias



Setorização

BLOCO 1

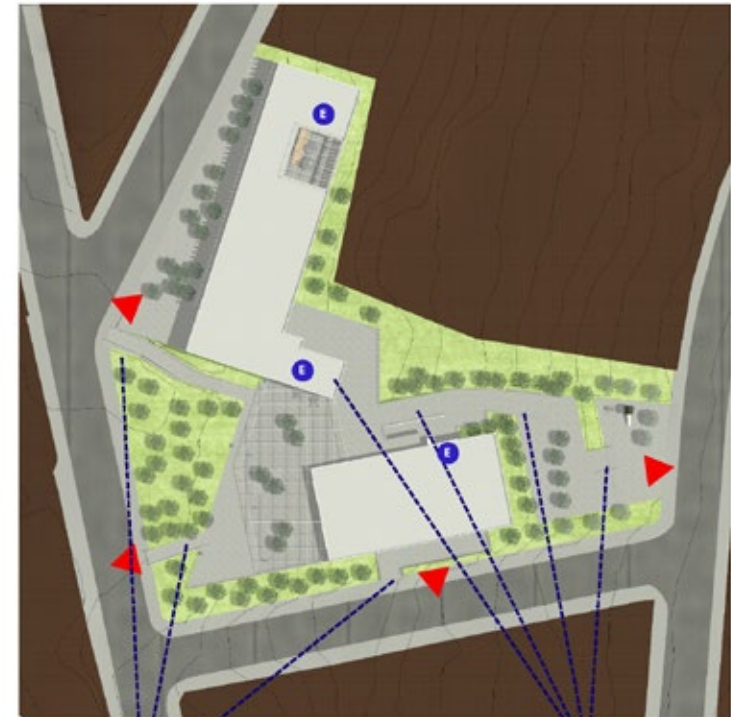
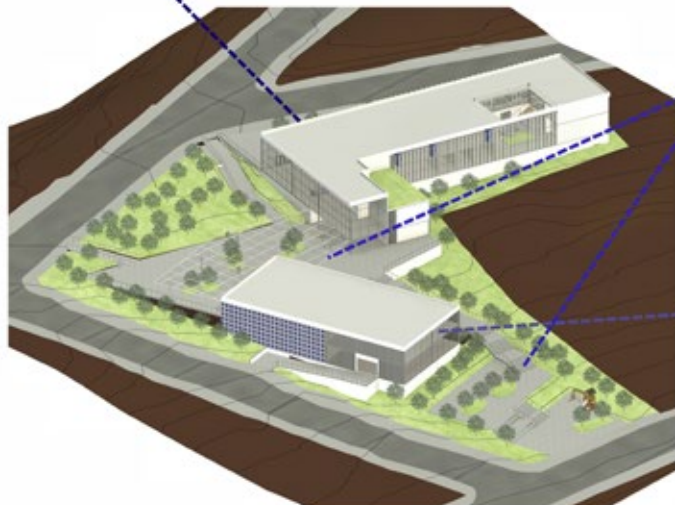
- Serviços Institucionais
- Administrativo
- Exposição Interna
- Salas de Pintura/Escultura
- Ateliês e Dança
- Multimídia e Web Desing
- Coworking

PRAÇAS

- Café
- Convivência
- Playground

BLOCO 2

- Auditório
- Galeria
- Centro de Convenções



RAMPAS

ESCADAS

E ELEVADORES

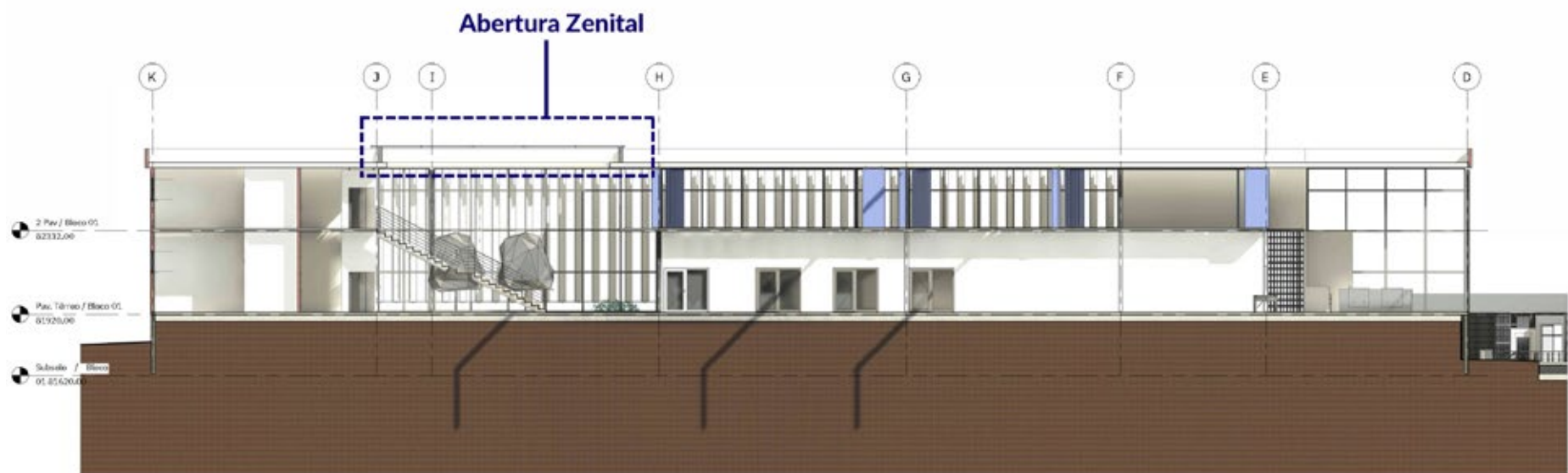
Circulação



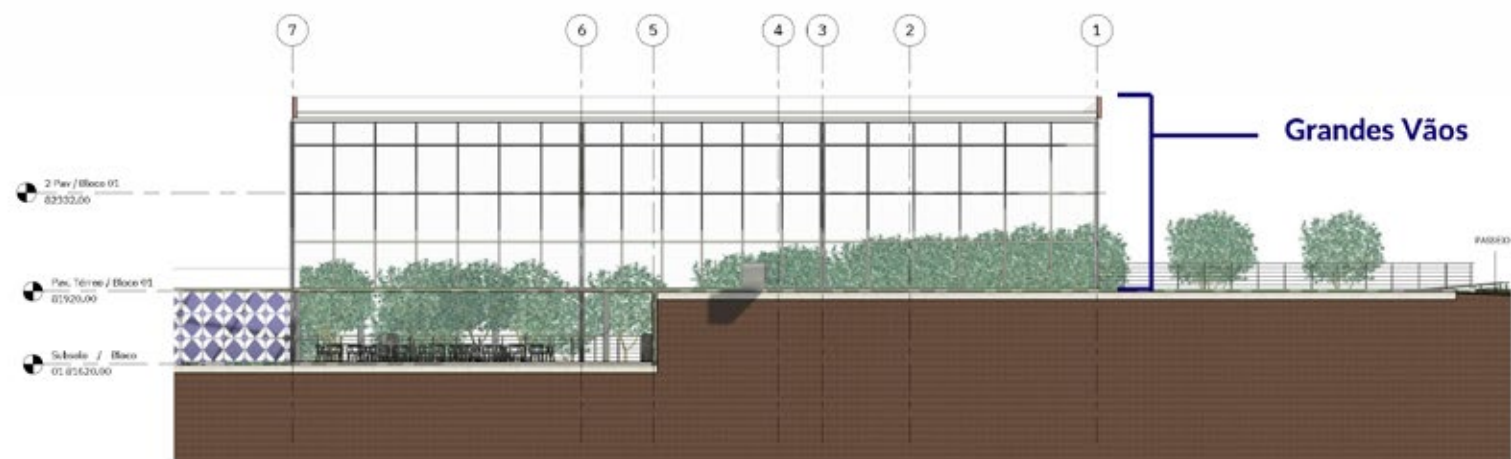


1 IMPLANTAÇÃO
1 : 500





A CORTE AA
1:100



B CORTE BB
1:100

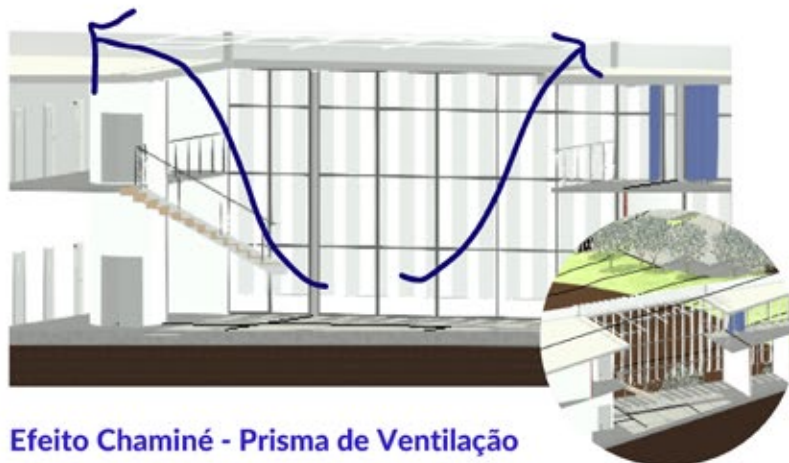


C CORTE CC
1:100

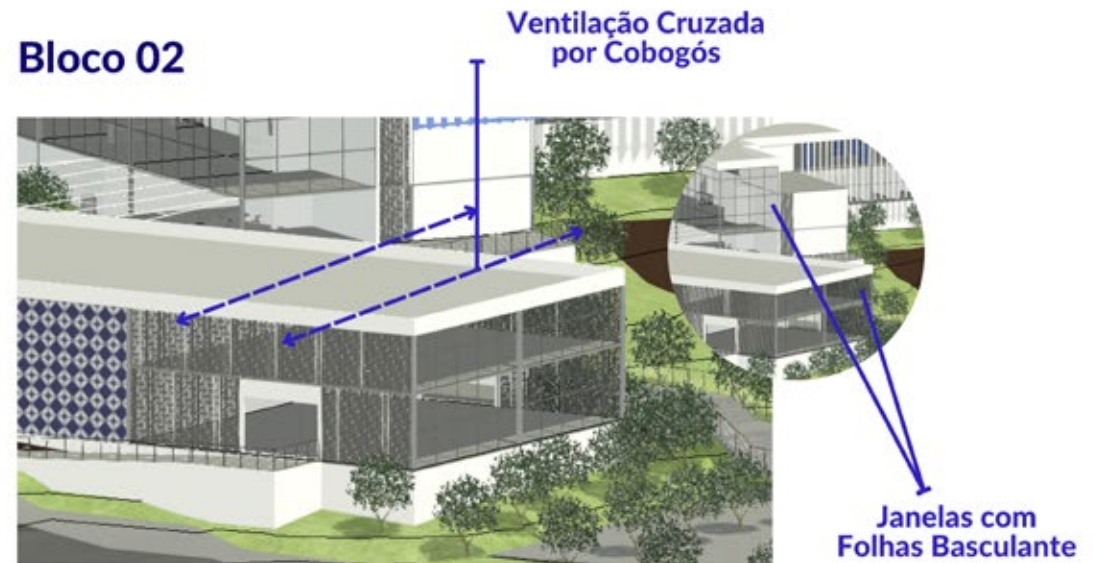


Estudo Ventilação Natural

Bloco 01



Bloco 02

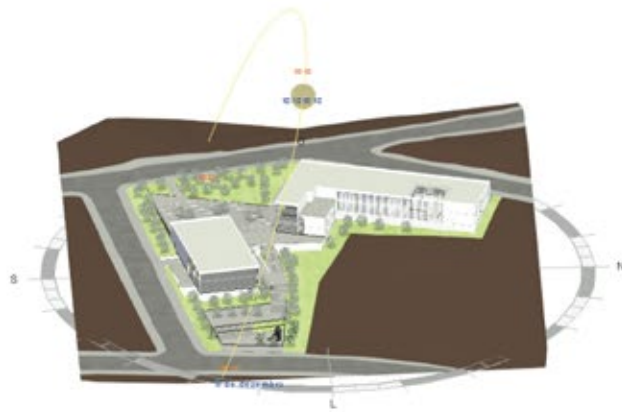


Como forma também de controle da temperatura e resfriamento dos ventos quentes trouxemos para o projeto bastante áreas verdes e implementação arbórea.

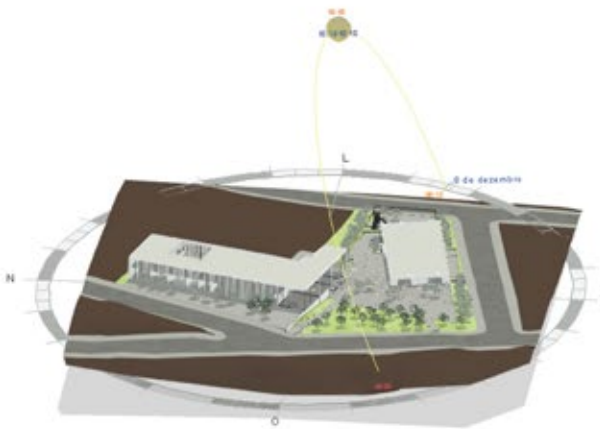


Estudo Insolação

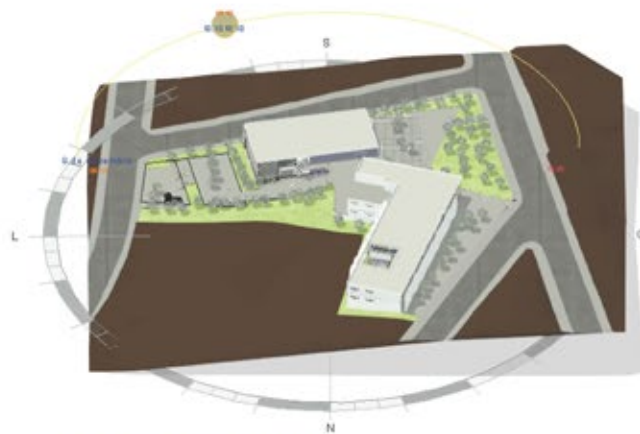
Sol às 10:00



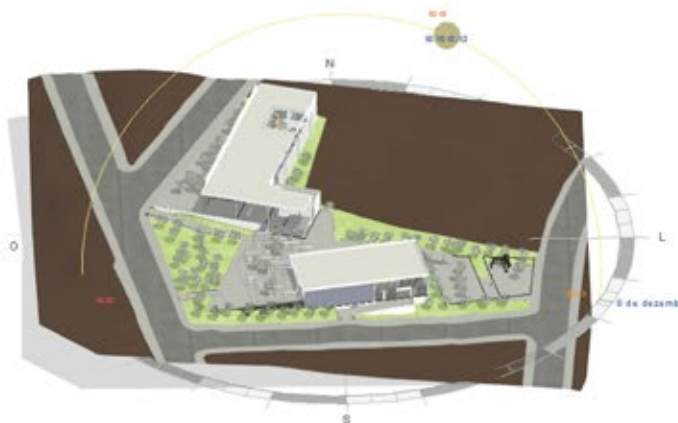
FACHADAS LESTE



FACHADAS OESTE



FACHADAS NORTE



FACHADAS SUL







Obrigado.

VICTOR VALADARES

LinkedIn
@victorgvaladares